

محيفية يوميته تصنيدوعن مؤسسة المخترب والصحافية والطياعة والنشت





بيتالرياضة الفالح: -

الدراجة المسملة

موديل: B ١٢٢١٨ سعر ٥٦٤ بيال

ولجميع افتواد العائلة و

æ

Al-Jazeera Daily Newspaper - 24 TH Year - Thursday, 3, Rabei AL - akher 1407H. - 13 ALkaws 1365 H. SH. - 4. December 1986G. - No. 5180

أذفك البلايبة بمانت بن افكار بنيخ الله نف

بالمنحف الشريف امتدار مجمع الملك

وقد شملت موافقة خادم الصرمين

الشريفين حفظه اله تزويد سفارات

الملكة في العالم في حدود عشرة الإف

نسخة من المسحف الشريف لكل سغارة

وتزويد جمعية الوقف الاسلامي في

نيجيسريا بعشسرين الف نسخة من

للصحف الشريف وكذلك تزويد المركز

الاستلامي في الضرطوم يعشسرة الاف

وتلتي هذه الموافقة في اطار اهتسام

ودعم خادم الحرمين الشريفين حفظه الث

نسخة من الصحف الشريف.



مساعدة من الملكة لجمعية اسلامية في فيجي

ايها ـواس : قدمت الملكة مساعدة مالية لجمعية اهل الصبيث في جزر فيجي جنوب الميط الهادي .

تونس ـ واس غادر صاحب السمو

الملكي الأمع نايف بن عبد العزيز وزير

الداخلية الرئيس الفخري لمجلس وزراء

الداخلية العرب تونس بعد ظهر امس .

اجتماعات الدورة الخامسة لمؤتشر وزراء

الدلخلية العرب الذي اختتم اعماله الليلة

وكأن سمو الامير نايف قد اجتمع قبل

مغادرته لمس مع كل من وزير الداخلية

العراقي سعدون شاكر ووزير للداخلية

القطري الشيخ خالد بن حمد الثاني كل

على حدة وتم خلال الاجتماعين استعراض

نتأئج للؤنمر والتعاون الثنائي بين وزارات

عبارك يرور السودان

ايسوقليني ـ واس : يقسوم الرئسيس

وتأل وزير الثقافة والاعلام المصري

السيد صفوت الشريف في تمسرينح

المسميضة الاتحاد المسادرة في ابوطبي

أمس أن العمل يجري حاليا لاعادة توثيق

العبلاقات بنائشكل ألذي يتشابب مسع

للتغيرات الجديدة في البلدين مشيرا في

هندا الصدد الى أن لقنامات وزارينة

متهبري مستقبيلا لتسطويس ودعم

العاملة من

الأرأب هالا بوما وصيات بلاة الانهور والنابرع العليا الهاد

واز مسجد الملك عبد العيير المعرى المراحمة ب

١٢٩٦٣ للكن ١١ - ١٨٥ ١ المطلق . . . - -

المسري حسني مبارك بزيارة للسودان

عقب مؤتس القمة الاسلامي الذي يعقد

في الكويت في اواخر يثاير المقبل.

وقد شارك سمو الامير تايف في

للمسلمين في كافة انحاء العالم وحثهم على التمسك بكتاب الله .

مصدر مسؤول بمنظمة المؤتمسر الاسلامي

كتب/عبدالرجعن العبدالولحد: قال مصدر معسوون ما مداور المداور المداور المداور المداور الاسلامي بان العدال يجبري عنل قندم وسناق وذلك لعمل الترتبيات لللازمة لعقد مؤتمر القمة الاستلامي القانس الترضع عقده في

واكد النصدر في تصريبه لـ والجزيرة، بأن الأمين العام النظمة المؤتمر الامسلامي قد وجه الدعوات للمنظمات الدولية والاقليمية والامم المتصدة واليونسكو وجامعة الدول الصربية لحضبور البؤتمير الاستلامي

الناحية الإعلامية فال بأن هنأك تتسيقا مع اللجنة الاعلامية للحكومة الكويتية ونلك للاشراف على جميع الامكانيات للتغطية الاعلامية للمؤتمر وعمل كل الإجراءات الخاصة بذلك .

جدول الأعمال .

محمد بن راشد المكتوم . .

لبوظبي ـ رويتر : قال وزير دناع دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكترم في مقابلة نشرت أمس أن دولة الإمارات اعدت قانونا للتجنيد في معفوف قواتها المسلمة .

وأبلغ أأشيخ محمد سمعيفة أمارات نيسوز المسادرة في ابسوطبي ان وزارة للنغاح أعنت مسبودة قانبون للتجنيد ونامل أن نحقق قربيا ما فيه مصلحة يأدنا وشعينا . وكان المجلس الاعلى الاتصادى المكون من حكمام الاصارات السبع قد أمر الوزارة في تشرين الأول اكتوبر بدراسة موضوع التجنيد.

رني مثابلة منفصلة منع صحيفية الاتحاد عث رئيس الأركان مصد سعيد البادى على التجنيد الاجباري لـواطني دولة الإمارات ،

يعلن مكتب الموسم للاستقدام عن إستعداده لاستقدام الأيدي التواسسية ، الطبين ، المسد ، متعلالهش ، ووعاة اسل ولنهام وحبم ضارك من بطرطوه وعماله من معم والهلاك أسائل والفائمة مواسولايكا واتب وواد والدمس

وافضائمتان تستنانف في فبراير القادم

باكستان وافضانستان حبول القضية السلام اياد ــ ق.ن. ا : تستانف ف الافضائية بسرعايسة الامم المتمدة والشي جنيف في الحدي عشر من شهر قبراير علقت في اغسطس الماضي . القنادم المحاشأت غير البياشرة مين

. اعلن ذلك امس دييجسو كسوروديسز الرسيط الدولي في هذه القضية قبيل مغادرته باكستان امس متوجها الى نيويورك بعد اسبوعين من جولات مكوكية شعلت بالإضافة الى باكسشان كلا من اقفانستان وايران .

وأشار الوسيط الدولي في تصريحاته للمنعفيين الى أن مترضوع الجدول الزمني لانسماب القوات السوفيتية من امقانستان لا يزال دون حل موضعا ان هذا الموضوع دخل حاليا مرحلة حاسمة حيث أن هنأك بعض التقدم الا انه وقال أن الوصول الى قرارات في هذه المرحلة يعد أمرا صعبا للغاية ء.

بيروت - الوكالات.. لا تزال محاور

مغيمي شاتيلا وبسرج البراجنة تشهد

حتى يوم الامس اشتباكات عنيفة بين

مقاتني حركة امل والمقاتلين الغلمسطينيين

تستخدم خلالها الاسلحة المداعية

وكسانت اشتباكسات يسوم امس الاول

اسفرت عن امنابة ٢١ شخصنا بين فتيل

وأوضح البوليس ان اشتباكات

متقطعة وقعت صباح امس بين اسل

والفلسطينيين حول مخيم شاتيلا الذي سمر ثلاثة أرباعه الا انه مما زال يؤوي

وأشمار مبسؤول في جبهسة الانقباذ

الوطني الفلسطيني الى خطورة احتمال

استيلاء حركة امل على شاتيلا وقال ان

ذلك قند يخلف صوقفا متفصرا اشد

واكد مسؤول فلسطيني اخبر ان

الدافعين الفلسطينيين عن مذّيم شاتيلا

احبطوا العديد من الهجمات المسلحة من

قبل حركنة امل التي تصاول افتحامه

بالاضافة الى أن ما يتمتع به المساتلون

والصاروخية والدبابات.

وجريح في هذه المعاور.

اکثر من ۳۰۰۰ شخص.

🗖 داليونيسيان، وجهود

الملكة في مجال الطفولة. ولظنقيء 🗖 ظاهرة النمس التجاري

الى لين؟ معبر الهاتفء

🗖 قديم الشعر وجديده. دادب وثقلفةه

🗖 القلم والمرمار. واليومياته 🛘 نوري اولى القندم والصراع المثير.

والرياضة

عدد من وزراء الداخلية العرب يتحدثون للجزيرة

وزيس المداخليسة السوداني: نشكس الملكسة ومعمو الاميسر نايف لحرصه المتواصل على مكافحة المتدرات في السودان

وزير الداخلية العراقي: توصلنا الى اتفاق بضرورة مكافحة هذه الأفة

تونس _مكتب الجزيرة. اعرب وزير الداخلية السيد احمد الحسين عن شكره وتقنيره للمملكة العربية السعودية ولمسلحب السمو اللكي الاميرنايف بن عبد العزيز لحرصه المتواصل على مكافحة المضدرات في

وقال في تصريح لـ (الجزيرة) في ختام

اعمال اجتماعات وزراء الداخلية العرب

التي عقدت مؤخرا في تونس أن السودان

تلقى الدعم من سموه للقضاء على هذه

الآفة واضاف أن المضدرات تعتبر أهم

القضايا التي تجابه المجتمع العربي وقد

اجمعت ووزراء الداخلية العرب على

الثناء والشكر على المقترهات التي تقدم

بها مساحب السمو الملكي الامير نايف بن

وقاة الصدر بأن أمير دولة الكويت

سمو الشيخ جاير الأحمد الصباح قـد بعث الدعوات الرسمية للدول الأعضاء

وإن الدول سوف تبعث بمقترحاتها

لتحديد صيفة جدول الأعسال وعقد

وحول استعدادات دولة الكويت من

وقال في المقابلة التي نشرت امس ان

التجنيد الاجباري أن كان لازما في

كل وطن غهو الزم في هنذا الوطن الذي

وقَال السيد البادي مومع ان مسؤولية

التصدي لاي تهديد رعدوان تقع اولا على

عاتق قوائنا السلحة وعلى بقية اجهزة

الأمن أي الدولة قانها تقع ثانيا على عاتق

كل قادر عبل حمل السملاح من ابناء

ولنتقد الشيخ محمد استمرار الحرب

الايرانية _ العرانية التي تدور في عامها

السابع . وقال لا يمكن تبرير هذه الحرب.

فالجانبان مصممان على مواصلة المعركة

التي يدفع البلدان المسلمان ثمنا فادحا

لها وليس هناك من يفيد من هذه الحرب

سبوئ تجار السيلاح واعداء العبرب

يعاني من نقص القوى البشرية .

من جانب أخر قبال السيد سعدون عبد العزيز وزير الداخلية بخصوص هذا شاكر وزير الداخلية العراقي في تصريح الامر وكذلك على التقرير الذي تقدم بــه مماثل أـ (الجزيرة) أن العراق رغم مموه بشان نتائج وانشطة المركز العربي البقية ص ٢٦ للدراسات الامنية والتدريب بالرياض.



الرياض ــواس : استقبل مناحب السمر الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة المرس الوطني بالرياض صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

نساء فلسطينياب يعتصسن في المساجد احتجاجا على القتال

الفلسطينيون ودفاعهم المستميت عن

الخيم يؤكد عدم استسلامه امام

وفي الجنبوب تتقبطع الاشتبساكيات

صباح امس على محاور شرق صيدا بين

امل والفلسطينيين حيث تستخدم خلالها

الاسلحة المدفعية والصباروخية وتطال

القذائف العشوائية المناطق السكنية

الغريبة نسبيا عن خطوط التساس مما

يجعل طريق صيدا الجنوب مقطوعة بوجه

المواطنين الجنوبيين بسبب رصاص

القنص الغزير عليها بالاضافة الى قصفها

وأفادت مصادر من الجنوب أن أثفاقا

تم بشأن مخيم الرشيدية قرب مدينة

مسور يقضي بدخسول خمس سيبارات

اسعاف للصليب الاحمر الى المخيم لنقل

وفي دمشق وعسلي الصنعيسد نفسسه

اعتمسم حشد كبسير من النسساء

الفلسطينيات في مسجد فلسطين بمخيم

اليرموك للاجئين الفلسطينيين القريب من

دمشق استنكارا للمذابح التي تقوم بها قسوات حسركة اصل اللبنسانية ضمد

میلیشیات امل.

من هين الى أخر.

واشنطن/العواصم/ الوكالات كتب/محرر الشؤون الدولية

رغم ان اعلان الرئيس ريجن بتبول توصية من وزير العدل بتعيين مدع خاص ومستقل للتحقيق في خفايا واسرار وأثار صفقة الأسلحة مع ايران جاء اعترافا ضمنيا بأن الصفقة اخلات طابع فضيصة مورتسجيته الشهيرة التي اطاحت برئيس جمهوري سابق من البيت الأبيض هـ و الرئيس ريتشارد نيكسون الا ان هـذا الاعلان اثار في الوقت نفسه ارتياح السيناتورات الجمهوريين في مجلس الكونجرس كما اثار ارتياح اصدقاء الرئيس ريجن المقربين لأن الاعلان جاء في رأيهم دليلا قويا على براءة الرئيس وعلى أن الصفقة لم تأخذ شكل الغضيحة التي يمكن ان يكون لها نفس او بعض نتائج فضيصة ووترجيت الشهيرة وقند كلف الرئيس وزير العدل بأن يتصل بالمحكمة العليا

لتعيين المدعي الجديد. هــذا ولي نفس الوقت اعلن الرئيس ريجن عن تعيين فرانك كارلوتشي مستشارا لشؤون الأمن القومي بديبلا للأميرال جون يونيد كستر مهندس صفقة الأسلحة مع ايران ! وقبال الرئيس ريجن انبه اذا كشف

القلسطينيين في لبنان.

وقد وجهت النساء الممتشدات مذكرة

ألى كل من السيد الشاذلي القليبي الامين

العام لجامعة الدول العربية والسيد

شريف الدين بيرزاده الامين العام لنظمة

المؤتمر الانسلامي تباشدتهما فيهنأ

بالتنخل السريع لوقف الحرب الحبالية

وعلى الصعيد نفسه اعربت دولة قطر

عن قلقها البالغ ازاء تطور الاحداث

الخطيرة الدائرة في المخيمات الفلسطينية

في لبنان وما تتعرض له هذه المخيمات من

وقال وزير الدولة للشؤون الخارجية

بدولة قطر الشيخ احمد بن سيف أل ثاني

في بيان له نقلته وكانة الانباء القطرية قال

ان دولة قبطر تعبرب عن عميق اسفها

للاقتشال الدامى الدائس عسل الاراشي

اللبنانية وما يترتب عليه من تعقيد

مشاكل لبنان الشقيق والاسهام في

اشغال الامة العربية عن قضاياها

الرئيسية والحاق اشد الاذى بها وجواصة

ضد الفلسطينيين في لبنان.

اعتداءات صارحة .

التحقيق عن أي عمل غير قانوني فسيقدم المسؤولين عنه ألى العدالة .

هذا وعلى صعيد أخرما زالت لجنتان في مجلس الشيوخ والبيت الأبيض الي جانب وزارة العدل تجري تحقيقاتها هي الاخرى في الصفقة لكشف الغموض الذي ما زال يكتنف الكثير من اسرارها

واينبرجر: اصابني رعب شديد!

تعيين مدع ضاص وستقبل للتحقيق في

خفايا اسرار صفقة الاسلحة الامريكية لايران

السيناتورات الجمهوريون ارتاحوا للقرار رغم انه يحمل الاعتراف بفضيحة!

التي لم تعرف بعد ! وعلى صعيد أخر اعرب وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجس في باريس أمس عنَّ فزعه الشديد عندما علم بتمويل متمردي الكونتراس في نيكاراجوا سرا من ارباح مبيعات الأسلحة الامريكية لابران وقال أن هذا ما كنان يجب أن

وابلغ السيد واينبرجر في أول مناقشة ه علنية له للازمة ، ابلغ الصحفيين ان وزارة الدفاع نقلت اسلحة الى وكالة المخابرات المركزية ، حتى يتسنى لها بيعها لايران وذلك بمقتضى أوامسر من الرئيس ريچن .

وزير العدل أدوين ميس أن عباشدات مبيعات الأسلحة لايسران ساعدت نسي تمويل الكونثرا . وعلى صعيد أخر نفت اليونان امس

وأضاف لقد فزعت عندما علمت من

رسميا انها باعت اسلحة لايران في مقابل

البقية ص ٢٦

حصولها على شحنات من البترول

الايراني . وجاء هذا النفي ردا على تقرير

نشرته صحيفة امريكية امس في هذا

ومن ناحية اخرى قالت صحيفة

نيويورك تايمز امس ان الكونترا ليست

الجهة الوحيدة التي تم تصويل ارساح

وقالت نقلا عن بعض كبار المسؤولين

في الحكومة الأمريكية انه من المحتمل انه

تم تصويل جـزه من اربـاح مبيعـات

وعلى صعيد العدو الاسرائيلي فان

رئيس وزراء اسرائيل لم يجد حرجا في

التنصل من مسؤولية تحويل جزء من

أرباح مبيعات الأسلحة الامريكية لإيران

الى الكونترا وكان شامير بنغي بذلك ميا

قاله الرئيس الأمريكي ريجن اول امس

لمجلة متايم، ان دولة آخرى غير الولايات

المتحدة اعطت ثوار الكونترا عائدات بيع

اسلحة لايران ، ورغم ان الرئيس ريجن

لم يذكر اسرائيل بالاسم الا أن رزير

العدل الامريكي ادوين ميس ابلغ مؤتمرا

صحفيا أن ممثلين أسرائيليين أشتركوا

مناورات /درع الجزيرة/ والتي سبق ان

اقيمت في دولة الامارات العربية المتحدة

ألأول من شهر اكتوبر الماضي.. وتد

اشتركت فيها قوات جوية من الامارات

والكويت والسعودية بالإضافة الىسلطنة

عمان ... واستهدفت التعاون وتعزيـرْ

القدرة القتالية والغنية لدى طياري

وجدير بالذكر أن أخسر مناورات خليجية جرت في سلطنة عمان في النصف

والمملكة العربية السعوبية

الاسلحة لايران الى جماعات اخرى

مبيعات الاسلحة الأمريكية لايران لها!

الخصوص.

مناورة عكرية كبرى للقوات البرية في دول مجلس المنساون في معارس الفعادم

ابونایی ۔ ق ن.ا : ذکرت صنیفیّ

وقبالت الصحيفة نقبلا عن مصبادر عسكرية خليجية أن هذه المناورة تستهدف رفع الكفاءة القتالية لجيوش المجلس.. كما انها تأتى في اطار البرنامج

/الاتحاد/ الصنادرة هنا امس ان القوات البرية بجيوش دول مجلس التعاون لدول كبرى في شهر مارس القادم بسلطنة

السنوى للمناورات المشتركة عبلي غرارا

جيوش دول مجلس التعاون ،

الادارة العكامة المتدريب بالاست العكام معرص الكناب آلثاني لمعهد الصباط المقام بصالة الفتون التشكيلية في معيد العاصمة النفوة جيامتيا عن يرم السبت و114:414

لْهَا يَهُ يَوْمُ السُّلَا الْهُ 10 1 1 1 1 1 1 1 هـ والذي سيكون على فترتين .. الأولى من الساعة الشامنة صياحًا وجي الولوق بعد القور.. والثانيّ من الساعة الرابعة حتى ويجهيّ العاشرة مساد

الاحداث في مدينة جنوة امس استجواب عضو المجموعة المسلحة التي استبولت على السفينة اكبيللي لاورو في اكتوبر من العام الماضي ١٩٨٥.

وتجري الماكمة بشكل شبيه سرى بوجود مصامي الاتهام واننسين من المصامين يبدافعآن عن الأشقير وهميا مانشيني من روما وبعض الشهود الذين

وأستمعت المحكمة اول امس الى اقوال بسام محمد الاشقر الذي كمان لحظة اختطاف السفينة تامسرا وجرى تحويله الى محكمة الاحداث لعدم بلوغه السن القانونية .

واكد الإشقر أن مندف اختطاف السفينة كان الوصول الى مبناء اسدود في فأسطين المحتلة القيام بعملية انتحارية ضد أسرائيل وليس اختطاف السفينة

الصيدة ماريزا لوللي من جنوة وتوماسو قبلوا الأفسادة في هذه المصاكصة وعسلي

تم تحويله اليها بسبب عدم بلوغه السن القانونية

رأسهم فبطان السفينة جيراردو دي روسا - كونا : استانفت محكمة والمع الاشتر اثناء افادته أن قبطان

السفينة كان على علم بوجود المجموعة السلحة على ظهر السفينة قبل الاستيلاء عليها الآآن القبطان نفى ذلك عند استجوابه امنام الاشقر مسناه امس ويتحدث اليوم الخميس مصاميا

الأشقير في محاولة لدعم افيواله واقناع هيئة المحكمة برجهة نظره . وكان الأشقر قدحوكم العام الماضي بالسجن لدة ست سنوات وستة اشهر بتهمة حيازة السلاح على الأراضي الايطالية وتوجه محكمة الاحداث حالياله تهمة المشاركة في مقتل الراكب الأمريكي ليون كلينغهوفر .

ومن المتوقع أن تصدر المحكمة حكمها بهذه القضية اليوم او الاسبوع القادم حسب قدرة الدفاع على توضيح جوائب السألة وموقف الأشقر

تصييح الغرفة رقم [3]

مليارا دولار زيادة في ميزانية الدفاع لعام ١٩٨٨/٨٧م عن سابقتها

اعلان حللة التأهب للقوات الملحة الهندية في نيودلهي وفي و ولايك اخرى!

اعتقال ١٥٠٠ شخص وعدد القتلى في ولاية البنجاب وصل الى ٦٤١ قتيلا!

جمعيتها الوطنية من ٣١ عضوا فقط

فی مصظم اراضی سورینام

لان حالت الطوارىء

وقد بدا سبريان حيالة الطواريء في منتصف الليلة الماضية بالتوقيت المعلي

على شرقي وجنوبي البلاد التي نجمت

حرب المسابات في السيطرة جزئيًا عليها

وذكرت الممادر الرسمية لن السمية

الوطنية التي نضم ٢١ عضوا والتي

١٩٨٥ وتمثل بها كافة الاحزاب التقليبية

ن البلاد والنقابات وتقابة أرباب العمل قد وافقت بالاجماع على مرسوم اعلان

وقد اعلنت حالة الطوارىء في الوقت

الذي بدأ فيه الجيش هجوما عسكريا

كبيراً ضد حرب العصابات في نهاية

وجاء في مقدمة المرسوم أن هذا الاجراء اعتبر ضروريا لأن النظام العلم

وامن الدولة وممارسة الادارة معرضة

ويشير النص الى زيادة تدفق الأسلمة

المرسلة الى حرب العصابات في الأسابيع

الأخيرة وجو عدم الأمن المسائد أي

ويؤكد الرسوم أن المواطنين القيمين

ن هذه المنطقة اضطروا الى مقادرة

منازلهم وترك ممتلكاتهم او ارغموا على

واخيرا يؤكد ان مجموعة برونسفياه

الحقت باقتصاد البلاد خسائر فادهة

قدرها مصدر حكومي بنصو ٢٣ مليون

ومنذ عشرة أينام سينطرت شرب

العصابات على منجم البوكميت في مونجو

على بعد ١٠٠ كم شرقي العاصمة الذي

يفذي مصنع الالومين والالنيوم أي

باراتام على بعد ٣٥كم الى الجنوب وكاد

ويمثل البوكسيت ومنتجاته المثنقة

واكد بيرتاب راد اكيشون رئيس وزراء

الحكومة المدنية اثتى اختارها النظام أي

يوليو /تمور / الماضي أن حالة الطواريء

لم تعلن الا بعد دراسة جادة جدا

الحكم على جنرال شرطة

في الارجنتين

استكرت المحكمة الغيدرالية للعاصمة

الارجنتينية اس حكما بالسجن لدة ٢٥

بوينس ايرس ــ افــب.

تحو ٨٠ في المائة من صادرات سورينام .

الشلل ان يصيب اقتصاد النولة .

البقاء فيها رغما عن ارادتهم

الناطق المنية لتبرير حالة الطواريء.

الاسبوع الماشي في شرقي البلاد.

لخطر اكيد في المناطق المعنية .

حالة الطواريء.

شكلها النظام في يناير /كانون الثاني

مند علهورها في يوليو /تمود/ لللمي.

تيودلهي ـ أغـب :

ذكر البوليس الهندي امس أنه قد

القي القبض على اكثر من ١٥٠٠ شخص

حتى امس في نيسودلهي حيث وضع

الجيش ف حالة تأهب لساعدة السلطات

المدنية عبل وقف مظاهرات الهندوس

للاحتجاج على مذالع قام بها السيخ يوم

وقد تحولت هذه المظاهرات الى اعمال

عنف في عدد من احياء العاصمة الهندية

حيث أحسرقت مساكن السيسخ ونهبت

وذكرت وكالة انباء بريس تراست اوف

انديا /بي تي اي/ ان قدرار وضع

الجيش في حالة تامب اتخذ عنب اجتماع

ضم رؤساء البوليس والجيش والادارة.

وكان الانفصاليون السيخ قد قتلوا

٢٤ هندوسيا يوم الاحد في حافلة على

طريق صغير في البنجاب . وفي اليوم التالي

قتل ١٠ اشخاص اخبرين في اعتداءات

شنها السيخ . وقد هاجمت مجمىءات

الهندوس بدورها امس في دلهي بعض

كما قام متظاهرون معادون للسيخ في

نيودلهي بألقاء الحجارة على السيارات

وحرقها امس بعد ان انتشارت

الاحتجاجات والاضرابات عن العمل في

معظم مناطق الشمال الغربي في الهند في

اعقاب مقتل ٢٤ من الهندوس في ولاية

وذكر متحدث باسم الشرطة ان اكثر

كوبلينس - المانيا الاتصادية -

علم من مصدر قضائي امس ان نيابة

كوبليتس وسط المانيا الأتصادية وجهت

تهمة التجسس لمحالم المانيا

الديمقراطية الى الماني غربي يعمل امين

مخازن في مستودع للجيش الامريكي في

وكأن هذان الزوجان اللذان لم تعرف

هويتهما بعد قد ارسلا طردا في ديسمبر/

كانون الاول ١٩٨٤ الى رؤسائهما الالمان

الشرقيع ولكن هذا الطرد كشف عنهما،

فقد رأت ادارة بريد المانيا الديمقراطية

انه غير مطابق للمواصفات فأعلدته الى

صورة

🗆 نيودلهي ـ الهند ٢ ديسمبر ـ أب

گيسراوترن والي زوجته.

من ١٠٠ شخص من المتظاهرين قد القي

السكان السيخ الأبرياء.

الاحد وراح ضحيتها ٢٤ هندوسيا.





لقيض عليهم اثناء الاضرأب الذي دعأ

اليه حزب بهاراتيا جاناتا الهندرسي

وأضاف المتحدث قبوله أن الشرطة

قامت بتقريق حشود المتظاهرين الذين

عطلوا حركة المرور واشعلوا النيران في

السيبارات في مناطق عديدة من

المدينة ووصف المتحدث الموقف بأنه

وبوقفت الحافلات عن السع واغلقت

المتاجر والاسواق والمدارس والمحاكم ..

وابتعد السيخ عن الانتظار خوفا من

هجمات انتقامية يقوم بها الهندوس بعد

مـــــــــة الفتــل الداميــة التي قــلم بهــا الاتفصاليون السيــــغ في ولاية البنجــاب

وقد قتل عشرة اشخاص اخرين على

ايدي المتطرف إلسيخ في تلك الولاية

الشمالية امس في اعقاب الذبحة التي

وقعت يوم الاحد الماضي وقام فيها اربعة

مسلمين من السيخ بقتل ٢٤ هندوسيا

واعلنت الشرطة ان المتطرفين قتلوا

ثلاثة من السيخ بالرصاص احدهم شاهد

اثبات في قضية ارهاب وثلاثة افراد من

عبائلة واحدة وشرطيين . واضعافت

الشرطة قولها أن شخصين أخرين توفيا

متأثرين بجراح اصبيا بها في وقت سابق.

الآن هذا العام في ولاية البنجنب الي 121

ويذلك يكون قد وصل عدد القتلى حتى

وقالت وكالة بسرس تراست الهندية

ولان الزوجين كتبا عنوانا زائف على

الطرد فان الراسل قال مجهولا وفي ابريل

١٩٨٥ وطبقا للوائح البديد في المانيا

الاتحادية وضع الطرد في مزاد علني، وقد

وجد المُشتري سعيد الحظ بداخل ٩٢

ميكروننما مخبأة في غلاف قطع غيار

وقام المشتري بتسليمها للبوليس،

وكانت الاقلام تحمل معلومات دقيقة جدا

عن العتباد الذي تستخدمه القبوات

الأمريكية في المـآنيا الاتحـادية . وذكـر

متحدث باسم نيابة كوبليس ان

السلطات العسكرية الامريكية وجنت ان

وقد اعترف الرجل /٥١ علما/ بأنه

تعاون منذ عمام ١٩٧٩ مع المضابرات

□ المُتَظَاهِرُونِ الهندوس يشعلون النار في احدى السيارات وفي عربة جنركشة في القطاع

الشرقي من دلهي خلال المظاهرات احتجاجًا على مقتل ٢٤ من الهندوس في البنجاب 🗆

الامرجد خطير.

الالمانية السمقراطية .

للاتباء ان رحلات المافلات بين ولاية

من ركاب حافلة .

عمل لصالح المانيا الشرقية!

توجيعه الاتمام الى

بساسوس المساني غربي

رسالة من العقيد القذاق الى الرئيس الكيني

نيويي/ ١. ف. ب.. ذكرت وكالة الاتباء الكينية ان الرئيس الكيني دانيال أراب موي تلقى رسالة خاصة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي بشأن

وقد قام محمد المبروك وزير الاشغال العامة الليبي وبرفقته خليفة بازيليا السفير الليبي في اثيوبيا بتسليم الرسالة

البنجاب والولايات المجاورة قد تسوقفت

روردت انباء عن احتجاجات

واضرابات عن العمل في معظم اجراء

الشمال الغربي من الهند، واصبيت

الحياة بالشلل لليسم الثاني في مدينة

يسبب الموقف المتوثر .

كولومبو/ رويتر .. قالت الحكومة في بيان امس أن خمسة اشخاص من بينهم مدنيان قتلوا في شمال وشرقي سري لانكا . وقال البيان ان جنديين جرحا وقتل مدنيان امس عندما أنفجر لغم ارضي بالقرب من شاحنة ثابعة

للجيش في مدينة مانار الواقعة في شمال غرب سري لاتكا .

والمماف البيان قراله ان ثلاثة من ثوار التاميل فتلوا في حادث أخر عندما اغارت القوات الحكومية على مغبئهم في منطقة بالتيكالوا الواقعة

دولة مستقلة للاقلية التاميلية في شمال وشرق سري لانكا .

مصرع خمسة اشخاص في اعمال عنف في سري لانكا

ف شرق البلاد . وتقاتل عدة جماعات من ثوار التاميل الحكومة من اجل اقامة

اجتمع رئيس الوزراء الفرشي جلك شيراك مساء امس مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار وايتبرجر الذي يزور فرنسا حاليا .. كما اجتمع الوزير الامريكي في وقت سابق امس مع وزير الدفاع الفرنسي اندرية جيو .

وقد اطلقت المدفعية في المدينة ردا على

· ولم يكن لدى المسادر علم بسقوط

جاك شيراك يجتمع

تكاسيار وايتبرجر

وتم خلال الاجتماعين بحث

الرضع في منطقة البحر الابيش

المترسط والشرق الاوسط

هجمات الصواريخ.

ضحايا اوحدوث اضرار.

باریس/ واس ..

اعلن رسميا في بارامارييو ان نصو ثلاثة ارباع سورينام وضعت في حالة طوارىء امس لمواجهة انشطة مجموعة متمردة برشاسة روني بسرونسفيك ألتي تحارب نظام القومندان ديزي بوترس.

الفيضانات تتسبب في مقتل عشرة في ايران

طهران/ رويتر .. قالت تقارير الرسائل الإعلام الايرانية أن الفيضانات الناجمة عن استمرار هطول الامطار الفزيرة التي استمرت ثلاثة ايام على الثوالي في جنوب ووسط ايران أسفرت عن مصرع ما لا يقل عن عشرة أشخاص . وبْكرت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان سبعة اشخاص

لقوا مصرعهم وجرح اثنان في اقليم كوهكيلوية .. بوير احمد الجنوبي وقد ذكرت انباء ان ثلاثة قد لقوا حتقهم في اقليم بوشهر امس. وقال راديو طهران ان لجنة اغاثة

انشتت اليوم بناء على اوامر اصدرها السيد مير حسين موسووي رئيس

فى وقت ولحد

The state of the s

المجاهدون يطلقون صواريخ من ثملاث جمعات على كمابسول

المجامدين الاعفان اطلقوا ما يصل الى ٣٠ ساريخا على كابول في هجوم منسق من ثلاثة اتجاهات يوم السبت الماضي. وسبت المسادر الى تشاريسر من العاصمة الاغفانية قولها أن المبواريخ سقطت على منطقة دار الامان في جنوب

السفارة السوفيتية. وقد امكن رؤية اضواء الصواريخ من منطقة يغمان الواقعة غرب ومنطقة شاكا دارا الواقعة شمالا والجيال الواقعة شرقا خلال فترة زمنية استمرت نصف

وقد تزامن هذا الهجوم مع زيارة كان يقوم بها السبد دبيجو كوردوليز وسيط شمرق كابحل في مكنان غير بعيد عن

اسلام اباد ـ رويتر. قىات مصادر دېلوماسية امس ان

الامم المتحدة أنذي يقوم بمهمة تستغرق السبوعين في اكثر من دولة تهدف الى انهاء حرب الثوار المستمرة منذ ثمانية اعوام، وقد زار السيد كوردوفيز كابول مرتين وطهران مرة واسلام اباد ثلاث مرات في جهوده لتحقيق انسداب بالتفاوض للقوات السوفيتية من افغانستان وانهاء

الصرب التي يضوضها المصاهدون السلمون من قواعد في باكستان وايدان. تخاطبه لأول مرة منذ فشل المحاولة الانقلابية ضدها



سلام مشرف مع الشيوعيين والسلام مع

الكرامة التقدم مع العدل الحرية والنظام

في اطار القانون وعلى اساس ديمقراطيننا

تلك هي الأهداف التي يجب ان نسعى

الماضي الى وقف اطلاق النارمع المتمردين

الشيوعيين . وسيكون قرار وقف اطلاق

النار ساريا اعتبارا من ١٠ ديسمبـر

/كانون الأول/ الحالي. ويطبق لمدة ستين

اعصار خرب

شمال شرق

كوريا الشمالية!

قالت مصادر شركات اوروبية ان

اعصارا خرب شمال شرق كوريا

الشمالية في أواخر شهر أب أغسطس

ومحا قرى باكملها وادى الى خسائر

وقالت الممادر ان اعصار فيرا

الذي اجتاح شبه الجزيرة الكورية في

الفترة ما بين ۲۸ ــ ۲۰ اب اغسطس

كان كارثة كبيرة بالنسبة الى كوريا

الشمالية ولكن وسائل الاعلام الكورية

الشمالية المغروض عليها رقابة صارمة

وقال مصدر لم تنشر كلمة في صحف

كوريا الشمالية .. وليس لدى سكان

بيونجيانج اي فكرة عن ان شمال شرق

لم تذكر شيئًا عن ذلك .

بيونجيانج/ رويتر ..

مالية فانحة .

وكان قد تم التوميل في الاسبوع

اليها جميعاء.

يرما قايلة للمد.

اطلاق النار.

بحثوا خلالها خطة عمل خلال فترة وقف

وصرح الكولونيل هونستو سليتا قائلا

طقد بحثتا بالتقمسل ترتبيات اتفاق وتف

أطلاق النار. وقد شرحنا ذلك للضباط.

/تشرين الثاني/ الملفي.

وصرحت كورازون أكينو خلال لقاء مع جنرالات الجيش قائلة دامة واحدة شعب واحد جيش واحد. الكل متحدون من اجل الدفاع عن الصرية والديمقراطية .، وكمان من بين هـؤلاء الجنرالات الجنرال فيدل راموس رئيس هيئة الأركان الذي ساندها خلال النزاع الذي دار بينها ويبن خوان بونس انريل واشارت كورازون اكينو الى انه من واجب الجيش تأمين مسلاسة الشعب

ومسرحت كورازون اكينوني اشارة الى رغبة العسكريين في ان يتم التوصل الى

النورية بلانهاية تعرض الاتصاد

ومما يذكران الاتحاد السوفيتي يلتزم

منذ اغسطس اب ١٩٨٥ بوقف تُجاريه

النووية من جانب واحد. وقد مد العمل

بهذا القرار اريىع مرات ويسسري هذا

القرار حتى اول ينايس كانبون الثاني

وكأن المارشال سيرجي اغروميف

النائب الاول لوزير الدفأع السوفيتي

وقائد هيئة الاركان العامة للجيش الاحمر

السونيتي للخطر).

وزير الدفاع السابق في الشهر الماشي. وسلامة الدستور في كل وقت وفي كل

وجهت كورازون اكينو رئيسة الفلبين حديثها امس الى الجيش فطلبت منه ان يظل متحدا واكدت انها ستعمل من أجل السلام مع الشرف والكرامة خلال الغاوضات مع المتمردين الشيوعيين . وهذه هي اول مرة تخاطب فيها كورازون اكينو ألجيش منذ الإعالان عن فشال محاولة انقلاب في الغلبين في ٢٢ نوفمبر

اذاع راديو طهران ان محمد خاتم وزير الارشاد الديني الايراني غادر طهران امس أي طريقه ألى اسلام أباد حاملا رسالة الى الرئيس الباكستاني ضياء واضاف الراديو ان هدف

الرحلة هو تعزيز التعاون الثقاق النظروف. بين البلدين دون أن يذكر شيئا عن مضمون هذه الرسالة .

بعد تجاوز واشنطن لـ سوات ۲۰

مصرع اربعة من المتمردين دعاة الاستقلال

في تركيا

التركى ولم يتم تحديد هوية المتمردين

وقد يكونون منتمين الى منظمة تركية

من اليسار المتطرف أو من حزب العمال

وجدير بالذكر ان التمرد الكردي

واليساري المتطرف الذي تعرض لقمع

شدید منذ عام ۱۹۸۰ استعاد نشاطه

ومنذ اغسطس ١٩٨٤ قتل ما يقرب

من ١٤٠ من العسكريين ورجال

البوليس و١٧٥ من المنتين و٢٥٠ من

التمردين حسبما اشارت الاعصرائيات

رسالة لضياء الحق من

ايران

طهران/ ۱ . ف . ب ..

الإكراد المطور نشاطه .

منذ عامين .

الرسمية

الحق ..

جوادندور الصناعية ومدينة اسريتسار تانسل/ تركيا/ أ . ف . ب .. المقدسة لدى السيخ . علم امس من مصدر رسمي أن واضافت الوكالة قولها أن الشرطة اريعة من المتمردين دعاة الاستقلال وضعت على اهبة الاستعداد في خمس قتلوا واصيب جندي تركى بجراح ولايات على الأقل في انحاء شمال الهند. خلال اطلاق النار في قرية جيسترون في وفي محاولة لاضعاف التأبيد السياسي اقليم تانسل شرقي تركيا . المتطرفين اعتقلت شسرطة البنجاب وقد اطلق المتمردون ومن بينهم المتشددين المعارضين لرئيس وزراء ولاية سيدتان النار على دورية تابعة الجيش

> سينغ بارنالا بموجب قانون الأمن وقالت حكومة الولاية الليلة قبل الماضية انها تنوي تشديد قوانين مكافحة الارهابيين وانشاء ضرق ضاصة من الشرطة ومصادرة ممتلكات المتطرفين الدانين ومن يعاونونهم .

البنجاب السيخي المعتدل سسورجيت

هذا وفي نيودلهي اعائت وكالة برس تبراست الهندينة للأنباء ان الجيش الهندي قد وضع في حالة تناهب في العاصمة الهندية التي منزقتها احداث الشغب والاحتجاجات المعادية للسيخ طوال اليومين الماضيين.

وذكرت الوكالة أن الميش في حالة تأهب لساعدة السلطات المدنية في المحافظة على النظام خلال احتجاجات الهندوس بسبب مقتل ٢٤ شخصا من ركاب حافلة على ابدي انقصاليين من السيخ يوم الاحد الماضي.

ولم تذكر الوكالة ان توات من الجيش نشرت في الشوارع لكن مصورا لوكالة رويتر شاهد حافلتين على الأقل محملتين بجنود مسلمين ببنادق الية تجوبان ضلحية من ضواحي دلهي التي مزقتها حوادث الشغب وفي نيودلهي ايضا اعلن فيشواناث

براتاب سينغ وزير مالية الهند امس ان بلاده ستزيد ميزانية الدفاع بنصو ٢١ ملیار روبیه / اکشر می ۱ منبار دولار/ خلال السنة المالية القادمة . وعلل الوزير هذا القرار الذي سيدخل الى حيىز التنفيذ اعتبارا من ابريسل /تيسان / القادم وهو الشهر الذي يمثل يداية العام للـاق ١٩٨٧ /١٩٨٨م في تصريح ادلى به امام البريان تسائلا ان المناخ الجغراني السياسي جعل هذا

التدبير امرا لا غني عنه . وأوضع سينغ أن النفقات المخصصة ويرى الراقبون أن قرار زيادة ميزانية الدفاع الهندي جاء لمواجهة ما اسماء حصول باكستان مؤخر! على اسلحة

الاتصاد السونيتى يبحث للدفاع سترتفع الى حوالي ١١٩ مليار روبيه /نحو ٨ مليارات دولار/.

> موسكو ـ ا ف ب: الاتصاد السوفيثي يفكر في استثناف تجاريه النورية بمعنى عدم مد العمل بقرار وقف التجارب النووية من جانب واحد، واشار هذا المسؤول الى ما اسماه ضرورات امن الاتحاد السوفيتي.

وذكر يوري فورونتسوف تلئب وزير

المع مسؤول سوفيتي كبير الى ان

الضارجية المسوفيتية خلال مؤتسر صحفي عقده أن رفض الولايات المتحدة وقف تجاريها النووية هو (محاولة لتشل الاتحاد السوفيتي وتحقيق التقوق العسكري وفي هذه الطروف يوازي هذا العمل بالقرار السوفيتي بوقف التجارب

قد المح في بداية الاسبوع الى أن الاتحاد السوقيتي سيستأنف تجاربه النووية طللا أن ألولايات المتحدة تواصل تجاريها

برئيس وزراء اليونان

حول الشكلة القبرصية.

ومن المقرر ان تتوجه هذه اللجئة

لجنة بريطانية تلتقي

اثينا/ رريتر .. اجتمعت امس في اثينا لجنة برالتية بريطانية تعكف على دراسة الوضع في قيرص مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو لاجراء مباحثات

السباعية التي يرأسها السير انطونى كيرشو النائب البرلاني عن حزب المحافظين الى نيقوسيا اليوم في زمارة

شكل في ايار مايو الماضي لجنة تحقيق للنظر في الموقف في قبرص لوضع تقرير عن حالة الجمود القائمة أيين طائفتي القيارصة اليونانيين والاتراك.

بلدهم قد خرب تخريبا كاملا وان لقبرص تستغرق أربعة ايام ثم تسافر قرى باكملها محيت. الى انقرة في التأسع من كانون الاول ديسمبر الحالي وسترفع هذه اللجئة وقالت المصادر ان اجمالي قيمة تقريرا الى الحكومة البريطانية والبرلان الاضرار في المتلكات المؤمن عليها لدى عودتها الى لندن . وألتى نجمت عن الكارثة بلغت حوالي وكان مجلس العموم البريطاني قد ۲۰ ملیون دولار .

وقالت المسادر انه لم يلق حنفه في الكارثة سوى عدد قليل من الاشتخاص لان السلطات قامت باجلاء السكان من المناطق التي كانت معرضة للخطر.

علما على الجنرال ريمون كاميس رئيس الشبرطة السابق لاقليم ببوينس ايرس لانتهاكه حقوق الانصان.

كما مندر حكم عبل خلقه الجنبرال بابلو اوفيديو ريشييري بالحبس لدة ١٤ وكان المدعى جوليو ستراسيرا تد

الجنرالين كاميس وريشييري. وصدرت احكام بالسجن على المتهمين الاغرين الشتركين في الجريمة لمدة ٢٢ علما على مأمور الشرطة المسابق ميجل

وقد تم اخلاء سبيل اثنين اخرين من رجال الشرطة والاستغنامين خدماتهما.

□ السيدة كورازون اكينو رئيسة الظبين ـ وسط الصورة ـ تستقيسل اسرة الزعيم العمسالي الفلبيني الراحسل رولانسدو طالب بتوةيع عقوبة بالسجن المؤبد على وقد اجتمعت كورازون اكينو لمدة ساعتين مع الجنرالات الذين كانوا قد اختتموا أعمال نسوة استغرقت يسومين

انجل أيتشيكولاز ولمدة ٦ اعوام على طبيب الشرطة جورج بمرجيس ولمدة اربعة اعوام على ضلبط الشرطة تويرتو

● القويمية/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها لدى فضيلة القلفي سعود بن زيد المهناء ورثة خاك بن بتال القصطاني ان من الجاري في ملكه وتعت تعرفه كامل الارض ٢٠٠ الواقع في محله السعودية بالخرج المدودة بالحدود الاتية كما في خطاب بلدية الخرج رقم ١/٤٠٢ في ١/٤٠٧/١/١٨ هـ جنوبا عشرون مترا ٢٠م ويحدها شارع رقم ٢٣ بعرض ١٩م وشمالا عشرون مترا ٢٠م ويحدها القطعة رقم ٢٩٩. وشرقا واحد وعشرون مترا ٢١م ويحدها القطعة رقم ٢٩١. وغريا واحد وعشرين مترا ٢١م ويحدها شارح رقم ٣٨ بعرض ١٦م بمسلمة اجمائية قدرها

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

٢٠ عُم". وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

تعلن عن وصول البواخسر السالكة إلى ميناء جسدة الإسلامي

وحول	رمتها لرحلة	اسمالباخرة	123
A7 /K/7 A7/15/1- A7/15/57 A7/15/5V	M/A	فضارفیت البنیل الابیض البنیل الازرق الاتبیضت الاتبیضت	1 5 7 2

فعلى السادة التجارا لحضور لاستلام الفسوحات الخاصية بيضائعهم لمشيحوتة على لبواخرا لمذكورة على أن يقعموا بوالص الشح لأصلية الخامة بهذه البضائع. ولمزيدين لمعلومات لمرجوا لاتعال،

المؤسسة العربية للتجن ارة والملاحت

(ذات مسئولية مي ورق) فتسم البسواحسر البغادية رعافي الجوهمة الدورالثان رمي ۸۳۲ جدة / ما الرزاليدي ١٦٤١٦ تلك ١١٢١٠ تلك ١١٢٠٠

مُواعد العُمل: من ٨ صبامًا إلى ٣ ظرا

انتقد سابية واشنطن والصندوق الدواي إزاء ازمة مصر الاقتصادية



🗖 بورقيبة 🗅

قال الرئيس المصري حسني مبارك

امس انه من المنتظر ومنول السيد ياسر

عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية

الى مصر قريبا لاجراء مباحثات حول

خطوات السلام في الشرق الاوسط وحذر

من وقوع متاعب اذا طال ارجاء ما اسماء

وقال الرئيس مبارك و انتا في انتظار

قدوم ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير

الفلسطينية الى هنا في اي وقت لمناقشة

الخطوات القادمة لأنه ان لم يستطع

الحفاظ على استمرار قوة الدفع لعملية

والح الصحفيون على الرئيس مبارك

لتحديد موعد زيارة السيد عرفات ضرد

تَلَثُلًا وَ فِي أَي وَقَتَ ، أَنْ الله يَحْمَر فِي أَي

واشماف الرئيس المسري قبوله ان

مصر التي تسعى لعقب ميؤتمسر دولي

للسلام في الشرق الاوسط لا تزال تحاول

حل مشكلة تمثيل الفلسطينيين في مثل

وكسان رئيس الوزراء الاسسرائيلي

اسحق شامع قىد رفض عقد المؤتمر

المقترح وقاق ان اسرائيل تسريد اجسراء

مباحثات مباشرة مع جيرانها ، وكان

الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية قد

اخفقا في مباحثاتهما الرامية الى إنتهاج

وأضاف الرئيس مبارق قوله وانتي

اتعشم أن يكنون علم ١٩٨٧ هنو عبالم

كلما تعذرت وتعسرت تسوية الامور ..

وكان الرئيس مبارك والملك حسين

عاهل الاردن قد أجريها مبلعثات في

القاهرة خلال الاسبوع الماضي استغرقت

يومين ممرحا يعدها بأن عقد مؤتمر دولي

للسلام هو السبيل الوحيد لتسوية النزاع

وسنل الرئيس مبارك عن نبأ أوردته

محيفة اسرائيلة مفاده ان شامع بعث

له برسالة يحذره فيها من ان تصريحاته

التي ادلى بها في الأونة الأخيرة حول

اقسأمة مستسوطنات اسسرائيليسة ستضر

بالعلاقات المسرية _ الاسرائيلية فقال

سياسة سلام مشتركة

العربي _ الاسرائيلي.

مفاوضات عربية _ اسرائيلية!

السلام فسنصركل ثيءء.

وقت يشاء، قد يحضر قريباً ۽.

🖸 اللك حسين 🗅

🗅 امير بولة قطر 🗅

تونس تعلن انتخابات محلية في ضاحيتين تونس ـرويتر:

أعلنت تونس امس أنها ستجري انتخابات محلية في ضماحيتين في ٢١ كانون الأول ديسمبر الحالي بعد عزل شخصيتين رفيعتين في اوائل هذا وقسالت وكنالة انبساء تسونس أن

الانتخابات سنجرى في المرسى وهي لتطوير التعاون العسكري . ضاحية بالعاصعة تونس كان رئيس بلديتها منذربن عمار شقيق مطلقة الرسمية أن القائد العام للقوات الرئيس الحبيب بورقيية وفي ضاحية السلمة الفريق اول زيد بن شاكر

عساهل الاردن يجسري محادثات مع عسكري سوفيتي كبير عمان ـرويتر: اجرى امس الملك حسين عناهل

الاردن مصادثات مع الغائب الأول لقائد الدفاع الجبوي السوفيتي الجنرال يوري تشيسنا وكوف الذي ينزور الاربن لبحث السبل المحتملة وقالت وكالة الانباء الاردنية

والسفير السوفيتي الكسندر زنتشوك حضرا أنضا الأجتماع فضلا عن وفد عسكري مرافق للجنرال تشيستوكوف .

يسعى الى ابرام صفقات أخرى.

ويسعى الاردن الى تتويع مصادر اسلحته عقب رفض الولايات المتحدة العام الماضي بيع اسلحة دفاعية الى عمان . وتقول تقاريس أن الاردن اشترى اسلحة من مسوسكو وربسا

اعلن في الدوحية مساء امس أن امير دولة قطر الشيخ خليفة بزر حمد

سمبو امير دولة قبطر

ونقلت وكالة الأنباء القطرية عن

يتوجه الى اوروبا الدوحة ـ واس :

Thursday, 3, Rabei AL - akher 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

كلهة الجزبرة

الاطار والجوهر

منذ حلول ذكرى اليوم العالمي للتضامن مع شعب فلسطين قبل

اكثر من عشرة ايام هذا العلم وزعماء وحكومات دول وشعوب العالم

وممثلوهم في الامم المتحدة بشكل خاص يظهرون تأبيدا يتسم

بالايجابية اكثر من اي وقت مضى للقضية الفلسطينية ، باستثناء

العدو الاسرائيلي وبعض القوى الدولية التي تهيمن اللوابي

المسهيونية في العالم على سياساتها وقراراتها تجاه الشرق

والملاحظة الجديرة بالتسجيل والاعتبار في مواقف الدول

والحكومات هذا العام من القضية الفلسطينية هي ان التأييد الذي اظهروه وما زالوا يظهرونه الآن تطور ايجابيا من مجرد «التعاطف»

ليكتسب معنى والتضامن، ولهذا تركزت المواقف الدولية هذا العام

على الدعوة الجادة الى عقد مـؤتمر دولي يلتقي فيمه كل الاطراف الشرق اوسطية والأطراف الدولية الاخرى المعنية بنزاع العرب

والصهاينة حول الأراضي العربية المحتلة والحقوق الفلسطينية

ولكن الملاحظة الجديرة بالتسجيل هذا _ ايضا _ هي ان احدا

ويالتأكيد فان عقد مؤتمر دولي بشأن نزاع الشرق الاوسطليس

مدمًا أو غاية في ذاته .. كما لا ينبغي أن تأتي اليه الاطراف المشاركة

فيه برؤيات متعندة وريما متناقضة تكتب له نهايته قبل ان بيدا او

بعد ان بيدا جلسة واحدة بخرج منها كل طرف الى الجهة التي جاء

لا بد أذن ، من رؤية وأضحة للاسس والمبادىء والأهداف

● هناك قرارات الامم المتصدة _ جمعية عمومية ومجلس

وهناك اعلان البندقية الاوروبي لعام ١٩٨٠م الذي نادى

● وهناك مبادرات اقليمية ودولية متعددة من جهات ودول معنية

بنزاع الشرق الأوسط ولكنها ليست اطرافا مباشرة في النزاع ، ومن

تلك المبادرات ـ على سبيل المثال ـ مبادرة حركة عدم الانحياز ،

الطرفان المعنيان مباشرة بالنزاع هما العرب من جهة

البقية ص ٢٦

(البجنيرة)

ولأول مرة بوجوب دايجاد وطن للقلسطينيين..

ومبادرة الرئيس الامريكي ريجن (١٩٨٢) .

الجوهرية التي ينعقد لها المؤتمر باعتباره اطاراقانونيا للشرعية

الدولية لا اكثر ولا أقل!

حتى الآن لم يقل ماذا يمكن ان تكون المقترحات السياسية العملية

والقابلة للتطبيق التي تدور بشأتها مفاوضات اطراف المؤتمر ؟!

المشروعة لايجاد تسوية سلمية عادلة لهذا النزاع .

أل ثناني توجيه امس الأربعياء الى

بيان للديوان الاميسري القطري ان سمو امير دولة قبطر اصدر اميرا اميريا بتعيين ولي لعهد ووزير الدفاع سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني نائبا لامسير دولة قطر

وزير الخارجية

الفرنسية السابق

يزور مصر

وصل الى القاهرة مساء أمس عضو

الجمعية الوطنية الفسرنسية ووزيس

الخارجية السابق جان دي دينكوفسكي

وسيلتقى المسؤول الضرنسي خلال

الزيارة مع وزيسر الخارجية ألدكتبور

عصمت عبدالمجيد ليبحث معه عددا من

القضايا التي تهم مصر وفرنسا .

في زيارة لمصر تستغرق ٢ ايام.

القاهرة ـ واس :

ابث مرب المخيمات الفاسطينية ``

خمس دول عربية تسوافق على اجتماع

عربية وفقا لميثاق الجامعة

وفي العناصمة الاردنية عصان قبال

وقالت وكالة الأنباء الاردنية /بترا/

أن وزارة الخارجية ابلغت الامانة العامة لجامعة الدول العربية انها ستشترك في الاجتماع الذي دعت الى عقده منظمة التحرير الفلسطينية وقتما ينعقد

وفي العاصمة السودانية (الخرطوم) قال مسؤول فلسطيني امس ان السودان رافق على الدعوة التي رجهتها منظمة التحرير الفلسطينية لعقد اجتماع لوزراء

السوداني زين العابدين الهندي.

الاردن أمس انه مستعد للاشتراك في اي أجستساع طارىء يسعشده وزراء الخارجية العرب لمناقشة القتال الدائر ف أبسان بين الفلسطينيين المقيمين في مخيمات اللاجئين وميلشيا حركة امل

طارىء لوزراء الضارجية العرب بتونس

ونقلت وكالة انباء الخليج عن ممثل المنظمة في الضرطوم ابسو رجائي ان الموافقة جاحت خلال لقائه امس بنائب رئيس الوزراء ووزيسر الخسارجسية



مصر والعدول عن سياســـة دعم السل الإساسية . وتشمل هذه الشروط ايضا زيادة اسعار الفائدة المحلية . وسنل الرئيس مبارك عما اذا كانت مسالة الدعم قد ارجات التوصيل الي اتفاقية فقال الرئيس مبارك ، أن الدعم ليس سياسة ابتدعناها في مصر. هناك دعم يقدم للفقراء في الولايات المتحدة ».

واضاف توله ء اننا نسعى جاهدين لايجاد سبيل لتوجيه الدعم لستعقيمه

وقند أدلى الرئيس مبسارك بسهنذه التصريحات بعد اجتماعه مع السيد فيكتبور فيمنتسيف رئيس البنبك المسوفيتي الحكومي ورئيس الوفء المسوفيتي الذي يزور القناهرة حنالينا الناقشة ترأنيع اتفاقية تجارية جديدة والبحث في ديون مصر العسكرية لموسكو التي تتجاوز ثلاثة مليارات دولار.

وستنل الرئيس ميارك عما اذا تم احراز تقدم في المساحثات مع الجانب السوفيتي فاكتفى بالاشارة الى خبية امله شان غیاب رد فعیل امدیکی ۱ القاهرة الخاص باعفائها من أسعار فائدة على قروض مبيعات عسكريـة قال انهـا

وصلت الى ١٤ في المئة. وقال الرئيس مبارك و بدلا من سؤالي عن توقيع اتفاقية مع الاتحاد السوقيتي فسأننى أحبذ أن تسسألوني عصا فعله الامريكيون بشأن اسعار فائدتهم ء.

وكأن الشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع المسري قد عاد لتوه من مهمة في واشنسطن استهسفت السعي لتيسسير شروط تسديد الديون .

وقال الرئيس مبارك في رده على سؤال عما اذا كانت العبلاقات الامبريكية .. المسرية قد يلعق بها ضرر اذا لم تحل واشنطن هذه المشكلة واننى اعتقد ان الولايمات المتحدة تندرك ذلك وبقبل ان نسبةً ١٤ في المئة هي نسبة فائدة مرتفعة

ونكرت أن السيد تأنتشيف نقل أيضا

هذا وعلى منعيند العدق المنهينوني

الى ألرئيس السوري دعوة لزيارة بلغاريا

وقد قبلها ورعد بتلبيتها في فرص قريبة

رعم امس أسحق رابين وزير الدفاع أنّ

اسرائيل قلقة مما اسماء تجهيز الجيش

السوري بأسلحة كيماوية وانها تتخذ

أجرامات للدفاع عن نفسها ضد مـذه

سوريا تجهز نفسها بأسلحة كيماوية ـ

قدَّائف مدفعية وقتابل وصواريخ ارض ــ

واضاف يقول و نحن نفعل كل ما هو

ريقول ضباط الجيش الصهيوني ان

هذا الجيش زاد من تدريباته الضأممة

بمواجهة تهديد حرب كيماوية ردا عل ما

اسماه تزابد الأسلحة الكيمارية أي

وقال مساعد لاسحق شأمير رئيس

الوزراء أن شمامير ابلغ امس الأول عضوا

زائرا من مجلس الشبوخ الأمريكي بأن

استراثيل سيتعين عليها تخميص

اعتمادات اكبر لمواجهة خطر شن سوريا

لحرب كيماوية!

ممكن وسنقصل كل شيء ممكن لاعداد انفسنا امام هذا الخطر الكبير ء.

ارض من هذا النوع ء.

الأسلحة في اي مواجهة في المستقبل ! وأضاف أمام البرلمان ، شمن نعلم أن



وحث الرئيس مبارك واشنطن الدائنة

للقاهرة بميلغ - ٥٥ مليون دولار في العام

الحالي كفوائد لديون عسكرية قيمتها

4.0 مليار دولار على منح تسهيلات بشان

وقال الرئيس المصري لصندوق النقد

الدولي _ الذي تتفاوض مصر معه حاليا

بشأن شروط تسديد قبروض مشروطة

تمسل الى مليسار دولار _ انسه لن يقبسل

وقبال الرئيس مبارك للصحفيسين

لدينا حدود وليس بوسعنا ان نتخطاها

لأن لشعبنا دخولا محدودة ولا يمكننا ان

ومضى يقول د لقد بدأت اصلاحا

لكنني أن أقبل قط أن يعسرض على

واضعاف قبوله انبه يعتقد ان

الصندوق _ الذي عاد الوقد الذي ارسله

الى واشتطن في الاسبوع الماضي بعد ان

أعضى خمسة اسابيع من المفاوضات في

القاهرة - قد ادران موقف مصر _ وسئل

الرئيس مبارك عما اذا كلن بتوقع توقيع

اتضافية خبلال عام ١٩٨٧ ضرد فائبلا

هذا ومن المتوقع عودة مسؤولين من

الصندوق الى القاهرة في غضون الشهر

القادم لاستئناف المباحشات ويعتقد

دبلوملسيون غربيون في القاهرة ان اتفاقا

وتحتاج مصر هذه الأصوال لتسديد

فوائد على ديون خارجية قدرها مسندوق

النقد الدولي بنص ٢٨.٦ مليار دولار في

حافظ الأسد: سوريا تتمرض لضفوط ضارجية شديدة

لن نرضخ لأى ضغط ولدينا استعداد للمواجهة والصمود

سيتم التوصل اليه في هذا الشأن .

ا اتمنى ذلك ان شاءات ه.

الصندوق اعباء اكثر مما اطبق .

تحمله اعباء أكثر من اللازم .

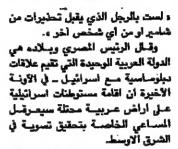
شروطاً تضر بالفقراء.

وقبال الرئيس المسرى ويبلاده هي

ان يكون كذلك فانتي لن اقبله قبد ه.

وكلاهما نصير قوي للعراق في حربه مع أيران التي مفي عليها سنتة اعولم قد انتقدا واشتاطن في الاسبوع الماضي بسبب منفقة الاسلمة لايسران وقالا ان هذه إلمبققة ستشكل تهديدا لأمن العالم

هذآ وعلى صعيد لخر انتقد الرئيس المسري حسني مبارك الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي لعدم مساعدتهما مصر بقدر كاف لدعم أقتصادها للنهك .



واردف الرئيس مبارك قائلا ، ان كان الرد من شامير هو تحذيرا وانني اشك في وفيما يتعلق بمسألة صفقة الاسلحة الأمريكية المسرية لاسران حث الرئيس مبارك الولايات المتحدة على العمل بسرعة

ومضى الرئيس المسري يقول ، انبه من الأهمية بمكان القيلم بعمل سا ولا يمكنني أن أقول لكم ما هي نوعية هذا العمل . غير ان الولايات المتحدة تندرك تساسأ كيف يمكنهما الحفاظ على مصداقيتها في هذه المنطقة ».

وكان الرئيس مبارك والمك حسين

عودة وزير صومالي من ريارة لوسكو

مقىشىو _ ق.ت.ا : عاد السيد محمد علي حسامود وزيسر الدولة الصومالي للشؤون الخارجية الى هنا امس بعد زيارة رسمية للاتصاد السوفيتي دامت اسبوعا هي الاولى التي يقرم بها مسؤول صوماني رقيع الستوى ألى موسكن منذ تجميد العلاقات بين الدولتين علم ١٩٧٧.

وقال السيد حلمود في تعسريح لدى عودته لله يحث مع المسؤولين السوقييت العلاقات السيآسية والاقتصادية والتصافية بين البلدين واخر تطورات الوضيع في القبرن الأضريقي في خسوه مسانتات السلام الجارية حاليا بين الصومال واثبويياً .

رئيس وزراء الجزائر يجتمع بورير التجارة البلغاري

اجتمع رئيس الوزراء الجنزاسري عيدالحبيد الأبراهيمي مساء أمني مسع وزيسر التبسارة البلغساري كمريستسو كريستوفياف الذي يرأس وقند بالده أي اللجنة الشتركة الجزائرية البلغارية التي تُعقد مورتها الد ١٦ هاليا بالجراثر،

الملاقات الاقتصادية بين البلدين. ومن جهة اخرى لجتمع وزير الري والبيئة والفايات المزائري سعند رويعي مع نائب رئيس البنك العالمي فابتهانس الذي يقهم عاليا غزيارة رسيسة للجزاش · وتناول الاجتماع تمويل مشاريع الري والبيئة والغليات في المراثر.

وتم خيلال الاجتمياع استعسراش

قال الرئيس السوري حافظ الأسد أن بلادم تتعرض لضغوط غير ائمه اضاف يقول أن مصير هذه الضغوطان يكون الا ونسيت الموكنالة العربية السورية

الرسمية للأنباء الى الرئيس السوري قوله أملم وقد بلغاري رَّاشُر أنْ سوريــا ه أن تعبيد عن سياستها المعادية للستهيونية والراقضة لاي نوع من انواع البيعنة الصهيهنية في المنطقة ولأي شكل من أشكال الاستسلام أمام أسرائيل، وأضاف الرئيس الأسد يقول ، أن معتويات شعبنا عالية وهو على استعداد لليقل والتفسعية لاحياط هذء الخططات المعادية وأن مقسير هذه الضغوط أن يكون الا الفشل لان سموريا وتواتها المطعة والجماهج العربية واصدقاءها وقي المقدمة الإتحاد السوفيتي قادرة على الصمود في وجه الضغوط والتهديدات

والترسع الصهيوتي. وذكرت الوكفة أن السيد بيشر. تانتشيف الشائب الأول لرئيس مجلس الدولة البلغاري نقل إلى الرئيس السودي خلال الاجتماع الذي حضره ايضا نأثب الرئيس للسوري عبدالطيم خدام واعضماء الوضد رسسالة من الرثيس

وغل الحاق الهريمة بمضططات الهيمنة



البلغاري تيهور جيفكوف اعلن فيها تضاءن بلغاريا مع سوريا في تصديها للضغوط الخارجية ومطامعها ومشاريعها



وقالت أن الجانبين تطرقا أيضا خلال الاجتماع الى التطورات العمالمية والاقليمية والعلاقات التنائية بين



🛮 حافظ الإسد 🗈

الشركة السُّعُوديّة للبتروكماويّات (صرف) «إدارة وموظيفون»

يقدّمُون النّعازي ببَالغ الحُزن والأسى إلى

سعَادة الأستاذ/ فأصبر كمهان السبيعي نائد الرئيس لأمن الصناعي والشنود العامة

في وفساة نجله

a WILE

إشرحكادث أليهم

ويسألون اللّصالعُلي العَدْير أن يَعْمَدْ الفقيد بواسِع رحمته وسيكن فسيع جنّاته ويلهم أهله وذويال فتبر السلوان

« إِنَّا للله وَإِنَّا إِلَيْه رَاجِعُون »

بلوع المصدونب في عام ٩٠ م

جهود المملكة فينسب تحصين الأطفال

🗅 وزير الصحة 🗈

من نلحية اخرى يلقي المدير التنفيذي

اضافة الى حدوث بعض الحرائق في

لليونسيف من (اوتاوا)في كندا في التاسم

من هذا الشهر العاشر من شهر ديسمبر

افتتاح شعبة يريدية

حديدة في العبينة

من خالد العنين مباير منطق الرياض للبريد التركية بأنه سناتح إ

الخامس عشر من اللهر الحال فنفيا

برينة جنينة في استكن كلية الطبة مدايورز الجربية في العينة ونهدا يكن

عقوية طلية من الداويية

الخامسة بجدة

اعتدر نائب الرئيس العام الطيخ البنات

الدكتور عبدالة بن عبدالرحمق الرشيد

تعميما لادارات التعليم بشأن مجازاة

احدى طالبات الثاثرية المانشة بجدة

تتيجة قيامها متعديل مرجات بعقق المواد

باستمارة الثانوية العامة القميم العلمي

عام ١٤٠٥/١٤٠٥ منك تقرر حيال

عَقرية الطالبة على العمل الذَّيِّر قامت به ما

. على الإدارة العامة للامتحانات حفظ

استمارة الطالبة بالقسم المقتفي الد منته

وعدم اعطاء الطلبة اي أفادة تُعَلَّبُ عَيْ

تجامها خلال مدة الحرمان كجراء لها عني

ما قامت به وبعد مرور سنة كائلة تعملي

ـ يعمم القرار هذا على جنيع الدارين

ليكون جزاء لها وردعا لن تسول لها تقسها

الطالبة بيان بدل تالف بدرجاتها

محاولة العبث بالوثائق الرسمية .

🛍 كتب/ متدوب الجريرة 🖰

و کنیا حاد الحویالی



سمو وزبر الاشغال العامة والاسكان يجتمع مع المسفير الاثيروبي لدى الملكة

الاتيوبي لدى الملكة . الرياض ـ واس : اجتمع مساحب

السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزيز الاشغآل العامة والاسكنان امس

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون بين

ممكتب سمسوه يسالوذارة مسع السفسير

بالمحينة الصناعية السبت القاحم : الامير عبد الاله يضع هجر الاساس

لمنع الادوية البشرية بالقصيم

مىراجل الاولى جهـز ت عـام ١٣٩٨هــ

ومساحتها ٧٦٥ الف متر مربع. والثانية

التي سوف يتم افتتاهها مساحتها ٢٧٨

الف متر مربع والثائثة مساحتها ٢٥٠

الف متر مربع من الخطط تطويرها

مستقبلا وفقا للاحتياجات وقد تم تجهيز

المرحلة الاولى والثانية بالطرق والشوارع

الرئيسية والفرعية التي بيلغ طولها نحو

ه. ٩ كم وكذلك شبكة التغذية الكهربائية

التي تشمل ١٧ محطة محولات وكابلات

ريطٌ طولها ٩٢٠٠ متدر طولي، وشبكة

تليف ونات طولها ١٦٩٠ متسر طولي

بالاضافة الى شبكة تدريع ونقل مياه

الشرب وشبكة المجاري وشبكة تصريف

ومركز الشرطة والدفاع المدنى ومبنى

للبرق والبريد والهاتف وينك ومستوصف

الى جانب ورش الخدمات الصناعية وقد

بلغت تكلفة انشاء الرحلة الاولى والثانية

١٢٦ مليون ريال. ويوجد داخل المدينة

الصناعية ١٢ مصنعا منتجا و٢٦ مصنعا

وتعتبر الشركة السعودية للصناعات

الدوائية والمستلزمات الطبية اول مصنع

للادوية في المنطقة. رأس المال المستتمر

فيها نحو ١٩٨ عليون ريال. ومن المخطط

ن تفطى منتجاتها في المراحس الاولى

احتياجات الملكة ودول الخليج ثم

ويضم معرض الصناعات الوطنية

الشالث منتجات اكشر من مائية مصنع

وطنى تشسارك بالمنتجسات الغذائيسة

والكيملوية والورقية والمنتجات المعدنية

والانشائية والاجهزة المنزلية وغيرها..

والتى تتميسز بسالجسودة والمطابقة

للمواصفات القياسية السعودية والملاصة

مع البيئة السعودية علاوة على مضاصبة

هذا وقد افداد الخفرة أن المعرض

فرصة جيدة للمواطنين ورجال الاعسال

والمسؤولين في الاجهزة الحكومية في

المنطقة للتعرف عن كثب على منتجات

مصانعهم الوطنية والتي تتميز بالجودة والمطابقة مع المواصفات الموضوعة

والملاصة مع البيئة السعودية علاوة على

كما تمت خلال هذا الاجتماع الموافقة

على البدء والشروع في أجراءات تسجيل

الجمعية لدى وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية كما وضعت الاسس والقواعد

بالخطوط العريضة في مجال الانطلاق

بقوة وعزيمة بحول اله وقبوته لتحقيق

الاهداف النبيلة التي اشتملت عليها

□□ كتب/مندوب الجزيرة:

تبدأ ألرحلة الأولى من المسابقات الهنية التي تنظمهما

المؤسسة العامة للتعليم القنى والتدريب المهني يوم السبت

القادم ويشارك فيها عدد ٨ معاهد ثانوية صناعية و١٩ مركزا

وقال أن الأهداف الرئيسية لهذه المسابقات تتمثل في رغبة

المؤسسة لايجاد روح المنافسة الهادفة لدى المتسابقين واثارة

حماستهم التي تضيف سزيدا من الابداع في مجالات

المناهج والبرامج الفنية والتدريبية في المعاهد والمراكز وجعلها

اقرب توعًا واكثر تمشيا مع احتياجات المال الصناعي.

واكد المصدر ان هذه المسابقات تقضى الى تحديث وتطوير

هذا وتم اعداد خطة واسعة للعمل لتجربة هذا العآم التي

سُنارك فيها المعاهد التأثوية الصناعية في الرياض وجدة

للتدريب المهنى صرح بذلك مصدر مسؤول بالمؤسسة .

اللائحة الاساسية للجمعية.

الاتجاء الى التصدير مستقبلا.

تحت التشييد.

الاسعار.

اعتدال اسعارها.

وداخل المدينة مبنى الادارة المركزية

المصنع يوفر ٤٠٪ من حابة المحاكة في اللحوية الإسامية يقوم صاحب السمو الملكى الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم يوم السبت القادم بوضع حجر الاساس لممنع الادوية البشرية بالمدينة الصناعية بالقصيم وهو المشروع الاول

للشركة السعودية للمساعات الدوائية

والسنلزمات الطبية. ويحضر وضبع حجبر امساس هنذا المشروع الذي يهدف الى بناء صناعة دوائيـة متطورة في المملكـة معالي وزيــر الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل ومعالي نائب وزير المائية ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الدوائية الدكتور صالح

واوضىع لواس مدينر عام الشبركة الدكتور عبد الله عبد القادر أن هدا المشروع يوفس حوالي ٤٠ في الماثة من حلجة الملكة من الادوية الاساسية والمستلزمات الطبية ومن المقرر أن بيدأ انتلجه عام ۱۹۸۹م. ویذکر ان رأس مال الشركة السعودية للصناعات الدوائية بيلغ ٢٠٠ مليون ريال وتهدف الشركة الى اقامة صناعة متطورة في الملكة تخدم أغراض انتاج وتطوير وتسويق الخامات الدوائية والمستلزمات الطبية لسد حاجة

وصبرح المهندس ميسارك عبد الله الخفرة وكبل وزارة الصناعة والكهرياء لشؤون الصناعة انه سوف يتم بعد عصر يسوم السبت الموافق ٥ ربيسع الشاني ١٤٠٧ هـ الموافق ٦ ديسمبر ١٤٠٧م أفتتاح المرحلة الثانية من المدينة الصناعية بالقصيم تحت رعاية صلحب السمو الملكي الأمع عبد الاله بن عبد العزيز أل سعود امير منطقة القصيم وكذاك وضع حجر الاساس لصنع الشركة السعودية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية وافتتاح معرض الصناعات السعودية الثالث الذي تقيمه الغرفة التجارية المساعية سألقصيم بالتعاون مع وزارة الممناعة وانكهرباء. الجدير بالذكر ان المسلحة الاجمالية للمدينة الصناعية بالقصيم تبلغ ١,٥ مليون متر مربع يتم تجهيزها على ثلاثة

□□ المعينة المنورة مكتب

ترأس صاحب السمو الملكي الامير

عبد المجيد بن عبد العزيسر امير منطقة

المدينة المنورة في الساعة الثانية من بعد

ظهر امس الاربعاء بمكتب سموه بالامارة

الاجتماع الاول لمجلس ادارة جمعية

المدينة المنورة الخيرية للضدمات

الاجتماعية بحضور اغليية اعضاء

وقد جرى خلال الاجتماع مناقشة

واقرار اللائحة الاساسية لنظام الجمعية

والتي تم اعدادها بعد الاخذ بالاعتبار

لكافة الاراء والمقترحات التي طرحها

سمو الامير عبد المجيد وكنافة اعضناه

الجمعية العمومية التأسيسية خلال

الاجتماع الذي عقد برئاسة سموه يـوم

الاربعاء ١٧ الشهر الماضي والذي حضره

عدد كبير من اصحاب القضيلة المشائخ

ومنديري ألدوائس الحكومية والوجهاء

والاعيسان حيث قسويلت فكسرة انشساء

الجمعية بتأبيد وترحيب منقطع النظير

للشمولية والاقكبار والاهداف المحديدة

التي تبنتها هذه الجمعية.

مجلس الادارة.

الجزيرة ممروان عمر قصاص.

٨٠٠ مستودع و٢ مناطق انشائية على مسلمة ٣ علامين عتر

۱۰۲ مليون ريال تكاليف المشروعات التعليمية في

يجري العمل حاليا في تنفيذ مبنى

١٧٦٨ مدرسا.

المرحلة الاولى من المسابقات المهنية السبت القادم

مدرمي بمنطقة بيشة التعليمية

يتكلفة قدرها ٦٩,٤٣٩,١٢٧ ريالا

اشتملت عسلى مبنى لادارة التعليسم ومينى للمعسكس الكشفسي ومبنى للمكتبة العامة ومبنى بيت الطالبات ببالاضناقية الى مجميع للمبلاعي

افتتع صلحب السمو الملكى الامير داخل المدينة يشكل ضغطا على حركة

المستودعات داخل المدينة لعدم توافر وسائل السلامة الكاملة . وقال ابو داود لواس لقد تكونت لجنة من اعضاء مجلس ادارة الغرفة للاشراف على المشروع ومتابعته حيث تم الان اكمال الجاتب الاكبر من هذا

المشروع مزودا بكامل المرافق اللازمة . رجال الإعمال. ثم القى وكيل وزارة التجارة للتموين كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكى الامير ملجد بن عبدالعزيز لحضوره الحفل كما نوه في كلمته بجهود غرفة جدة التي بذلتها تجاه هذا

وواقعه المتكامل. ثم قدم رئيس الغرفة التجارية مدية تذكارية لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز بعد ذلك قام سموه بتوزيم الهدايا على الجهات الحكومية والمؤسسات التي شاركت في انجاز

المشروع حتى وصل ألى صورته الحالية

مشروع مدينة المستودعات. وقد اعرب سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز عقب الحقل عن سروره بافتتاح هذه المدينة مشيدا سموه

ويشتمل المخطط العام للمدينة على

كما يضم الخطط مبانى للخدمات العامة مثل الهاتف والدفاع المدني والشرطة والصنعة والمسجد والملاعب الرياضية اضافة الى مرافق اخرى متعددة ويهدف هذا المشروع الى توفير الاماكن الامنة والصحية لتخزين بضائع التجار المختلفة بمنطقة مصممة لهذا الغرض بعيدا عن السلبيات

المدينة وفي حالة غير جيدة. ويقدر اجمالي الاستثمارات المالية المشروع باكثر من خمسمائة مليون ريال حيث تم انشاؤها على حساب التجارة وقد تبنت هذا المشروع الغرفة التجارية الصناعية بجدة احساسا منها بمسئوليتها تجاه متسوييها التجار وتلبية مطالبهم .

والدمام وابها والاحساء وعنيزة والمدينة المنورة والطائف في

ثلاث مهن مختارة وهي : التعديدات الكهربائية وميكانيكـا

السيارات ، الميكانيكا العامة وسوف تكـون المسابقــات على

وبالنسبة لمراكز التدريب المهني فتشارك مراكز : الرياض

القصيم ، وادي الدواسر .. الخرج .. جدة .. مكة المكرمة . الليث .. الدمام .. الاحساء .. القطيف .. حفر الباطن ..

ابها .. البلصة .. جيزان .. نجران .. نبوك .. الصوف ..

ونلك في خمس مهن هي : التعديدات الكهربائية مميكانيكا

المرحلة الاولى داخل المراكز والثانية على مستوى المنطقة

السيارات _ميكائيكا الآلات _ النجارة اللحام .

وسوف تتقد مسابقات المراكز على ثلاث مراحل :

حائل .. الدينة النورة .

والثالثة على مستوى الملكة .

مرحلتين : أولى داخل المعاهد وبثانية على مستوى الملكة .

: बंधुनियी बंधुनी बेट्डी 🚾 الامير ماجد يفتتح مدينة المتودعات الجديدة بجحدة

ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء امس الاول بجدة مديئة المستودعات التابعة للغرفة التجارية بجدة وقد كان في استقباله لدى وصوله وكيل وزارة التجارة لشئون التموين توفيق ابراهيم ورئيس الغرفة التجارية بجدة اسماعيل ابو داود وامين عام الغرقة عبدات دحلان ومدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل وعدد من

امتدح المدير التنفيذي لليونسيف بان

الملكة قد تجاوزت ٧٠٪ من التغطية

الشاملة للاطفال ببالتحصين للاسراض

الفتاكة وهي الدرن، الدفتريا، السعال

البيكي، الكَّرْاز، الحصية، شلل الاطفال.

بجولة ميدانية في بعض مناطق الملكة

واشار الى ان الملكة قد تجاوزت بنسبة

٠٠٪ من التفطية الشاملة لتحميين

واكد أن كل الدلائل تشمير ألى أن

الوضع الحالي للمملكة سييلغ هدف

التحصين الشامل قبل علم ١٩٩٠م.

بالرغم من عدم الالتجاء لحسلات

التحصين المكثف والذي تلجأ اليه بعض

الدول في سباق مع الزَّمَنَ لبِلُوغَ هـدف

الامم المتحدة في موعده.

وكان مسؤول اليونسيف قند قام

وقد قام سموه فور وصوله بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمدينة ثم قام بجولة على المستودعات في مراحلها

بعد ذلك حضر سمو الامير ماجد الحفل الذي اقامته الغرفة التجارية بهذه المناسبة حيث بدأ بالقران الكريم ثم القى رئيس الفرفة التجارية بجدة كلمة شكر فيها باسم اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية ومنسوبيها سمو الامير ماجد لتقضله بحضور هذا الحفل مشيرا الى أن فكرة اقامة هذه الدينة جامت في سنة ٠٠ ١٤٠٤هـ عندما لاحظت الغرفة أن نمو الواردات وحركة المرور قد تضاعفت واصبح دخول سيارات نقل البضائع

بيشة

يتكلفة تدرها ١٠٢,٦٥١,٨٧٢ ريال.

ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة بيشة سياف عامر حشيل لوأس وقال انه تم تنفيذ ٦٣ مبنى مدرسيا بتكلفة قدرها ١٨٧,٩٤٢,٨٤٤ ريالا بالاضافة الى تتفيذ عدد من المشروعات التعليمية

وأضاف مديس التعليم بمنطقة بيشة أن مجموع المدارس بالنطقة ٢٠٧ مدرسة تضم ١٠٩٦ قصلا وبلغ عدد الطلبة في مختلف المراحل ٢١٦٥٦ طالبا ومجموع المدرسين

بالتعاون الذي اوصل هذه المدينة الى طريق النجاح راجيا من الله أن يكون هذا العمل المتكامل مثالا يقتدى به في كل مدن الملكة لانه سوف تنعكس المكتبات بالنيابة بجامعة الاسام والذي سيقدم بحثًا عن الحاسب الآتي

اثاره على صيانة وسلامة البضائع من الناحية الصحية رهذا فيه حرص على صحة المواطن وامواله .

ثمانمائة مستودع بمساحات تخزينية مختلفة تتناسب واحتياجات المستاجرين وقد قسم المخطط الى ثلاثة مناطق انشائية بمساحة اجمالية تقدر بثلاثة ملايين متر مربع.

المساحبة لوجود مستودعات داخل

وييرز بشكل خاص معالجة الجفاف مجموح الشعب البريعية في مدينة الرياش الناتج عن الاسهال. الذي تعتبره منظمة ٨٧ شعبة مورعة محققات الجاه الدينة ٥ علما بان الشعبة الامياء سمورن المعا اليونسيف والممحة العائمة اكبر اسباب لركز بريد العبيئة رستلوم بالشالبال أليريد وفيات الاطفال في العالم على الاطلاق اذ يؤدي الاسهال الى وفاة طفل كل ست العادي والمنبط وبيع الطوايع مما يتيح ثوان في دول العالم التامي. حدمة الفضل للمواطنين مل المكان

المارزين

وفي هذا المجال نشطت وزارة الصحة بالملكة في نشر استقدام هذه الاسلاح التي تشوفر حاليا لدى جميع المراكر المنحية ويقوم التلفزيون السعودي حاليا بالاضافة الى وسائل الاعلام الاخرى بعرض التجربة السعودية، وقد ركمز على المضاطق الجنوبية ليثبت ان المملكية تمكنت فيما يمشل عقبسة للدول النسامية الاخسرى الاوهي الوصسول بضدمات الرعباية الصحيبة الى اقصى المناطق النبائية حيث القيت هنساك محاضرات ونسوات مكثفة للابساء حول اساليب الاجراءات الوقائية للاطفال.

تقريرا عما تحقق من انجازات في مجال

رعاية الامومة والطقولة على مدى الاثني

وسوف يركز التقرير حول جهود دول

المالم في اجراءات وقائية لحماية الاطفال

عثر شهرا للاضية.

من الامراض والاعاقة.

سعة مقسم المهد ۱۰۰ خط

🗖 المهد _مبروان عمير

أوضح مدير مركز هاتف ألمهد محمد تتركي المطيري أن عدد الخطوط العناملة في الهند حنوالي ۱۰۰۰ خط هاتفی حیث تم تشغیل مقسم المهد عام ٥٠٤٠هــ عن طريق محطات المايكروويف وعمل شبكة حديثة للخطوط الهاتفية حيث استفاد المواطنون في المهد من الخدمة الهاتفية والتلكسية كما تغطي خدمات هذا المركز مشروع منجم

في مكتبات جامعة الامام.

وقد اشار الزير في بحثه الى ان

عمادة شؤون المكتبات بجامعة الامام

ابن باز تلقی مساعدات

لدعم المؤسسات

الاستلامية من شتركية

الجميح

تلقى سمسلحسة الرئيس العسام

لادارات البحوث العلمية والاقتياء

والدعوة والارشاد الشبيخ عبد العزيز

ابن عبد الله بن باز مجموعة من

التبرعات من شركة عبد العزيـز

ومحمد العيد الله الجميح للمساهمة

في دعم عبدد من للتؤميسيات

وقد جاءت التبرعات على النحو

تُلاثمائـة الف ريال لمسالح بناء

مركز أسلامي المشيخة الاسلامية ن

يوغِسلافيا. عشرة الاف ريال لصالح

دار الطالبات المسلمات في لندن. مائة

الف ريال لصالح جمعية الرعاية

الاجتماعية لسلمي شرق

كينيا عشرة الاف دينار كويتي

للمساهمة في شبراء اذاعة في

سيراليون تتولى بث القرأن الكريم

والبعديث والتفسير والدعوة الى الله

باللغة العربية واللغات الاجنبية التي

ثلاثمانة الفريال لدعم المؤسسة

الاسلامية للثقافة والشوون

الاجتماعية في استشردام في شراء

مدرسة كاثوليكية وما حبولها من

اراش لتحريلها الى محرسة لتعليم

تسعة عشر الفا وخمسمائة

وتسنعون ريالا قيمة عشرين مكيفا

صعراويا للمسجد الجامع في عريب

اللغة العربية والتربية الاسلامية.

تقاسب الدول المجاورة اسيراليون.

الرياض _واس.

اقامة ستة مشروعات زراعية جديدة بالراحمية وعنيزة

الرياش ـ ولسء المبدر معالي ونير الزراعة والمياء الدكتور عبد الرحمن ال الشيخ ترخيصا باقامة سنة مشروعات زراعية وحيوانية أ مناطق مختلفة من المملكة قد بلغت تكلفة تلك للشروعات ١٨ مليونا و117 الفا و٧٧٤ ريالا.

ويختص المشروع الأول الذي يقام بمنطقة المزاحمية بانتاج الاعلاف بتبلغ طلقته الانتساجية ١٩٥٠ طن بسيم ويتكلفته ٢ مليون و٦٣ الفا و١ ١ ٩ ريالا، والمشروع الثلثي يقلم بمنطقة المزاحمية ايضا ويختص بانتاج الاعلاف وتبلغ طاقته الانتلجية ١٩٩٢ طن برسيم وتبلغ تكلفته ٢ مليون و٧٧ الفا و٢٢٣ ريالا اما المشروع الثالث فيقام كذلك يمنطقة المزاحمية لانتاج الاعلاف رتبلغ طاقته الانتلجية ٢٣١٠ طن برسيم وتكلفته الاجمالية ٢ مليون و١٧٠ الغا و٢٠٦ ريالات وكذلك المشروع الرابع يختص بانتاج الاعلاف ويقام بمنطقة للزاحمية ايضا وتبلغ طاقته الانتاجية ٢١٧٨ طن برسيم

وتكلفته ٢ مليون و١١٨ ألفا و٥٥٩ ريالا. اما للشروعان الخامس والسادس فيختصان بانتاج الغضروات في منطقة عنيزة وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع الخامس ٢٦١ من خضروات وبتكلفة ٤ ملايين و٨١٥ القا و٥٥ ريالا. كما تبلغ الطاقة الانتلجية للمشروع السادس ٥٦٦ طن خضروات وتكلفته الاجمالية ٥ ملايين و١١ الاف

تسير خط خدمات للنقبل الجماعي من

النطحاء لاستاد الملز

بدأت الشركة السعردية للنقل الجماعي اعتبارا من يهم الانتين الماضي بمدينة الرياض، تسيير خط هُدَمات لنقل جمهور مشجعى متتخبات نهائيات البطولة الأسيوية الضامسة والعشرين للشباب لكرة القدم بالحافلات وطول مدة اقامة البطولة ويحيث بيدا من محطة انتظار النقل الجماعي بشارع البطحاء أمام مكتب مبيعات التذاكر المخفضة جنوب عمارة الراجمي الى ملعب رعاية الشباب باللزحيث تقام الباريات .

مسرح بذلك مصدر مسؤول بالشركة الذي اضاف انت سوف يتم ليضا تصديد خطوط الخدمات ارقام ٢ ، ١٢ ، ١٢ي ، ١٠ ، ١١٠ الى امام الملعب اثناء المباريات وضمن خط سيرها المعتماد حتى يمكن تسهيل انتقمال الراغبين من مشاهدي المباريات من معظم احياء المدينة ، واجرة الاركاب ريالات او التذكرة المخفضة .

عدد جدید من

مجلة الصقور

الرياض _ واس : صدر حديثا

العدد السليع عشر من مجلة

(الصغور) الدورية التي تصدرها

وقد أشتمل العدد الذي جاء في

١٠٧ صفحات بالإضافة الى اللحق

الانجليزي على عدد من الموضوعات

العسكرية والثقافية والموضوعات

وجاء من ضمن المضوعات

العسكرية تحقيق عن (طائرة

البيلاتوس بي سي ٩) التوربينية

أيضًا مقالة عن (الزوابع والثرها

على الطائرات) ومقال أخر عن

(حرب النجوم) بقلم النقيب احمد

خاطر الزهراني كما اشتمل العدد

من ضمن موضوعاته العسكرية

على تحقيق عن مشروع (حارس

السلام) جاء فيه لقاء مع بعض

المسؤولين عن جناح الطيران

السادس حول طائرات الانذار

المبكر . واشتمل العدد على عدد من

المقالات الثقافية والادبية والعلمية

ومنها مقال علمي عن (الوقود

التوربيني الفازي) ومقال ثقافي

عن (الاتصال الجوي وعلاقته

بالتربية) للمحاضر محمد حمالح

الغامدي ومقال أخر عن (النوم

وفوائده ومضاره) لمحمد راشد

النبيان .

جامعة الامام تشارك بندوة عن الكتبيات تعتد اليبوم بتبونس بمكتبات الجامعة ٩٤٠ الف و١٦٤ كتابا و١٠ الف دوية ومنطوطة

□□ كتب/ عبد انه الحواس. تقوم برعاية الكتية الركزية ومكتباتها الفرعية وعددها 22 مكتبة اضافة الى تشارك جامعة الامام محمد بن رعايه ٥٦ مكتبة في المعاهد العلمية سعول الأسلامية في الندوة الصربية دأخل الملكة وخارجها. وقد بلغ عدد الرابعة حول واقع ومستقيل المكتبات والاهداء. مقتنيات العمادة من الكتب للعام والحركة المكتبية في الوطن العربي الجامعي ١٤٠٦ /١٤٠٥ هـ التي تبدأ اعتبارا من اليوم ولمدة (۱٤٠،١٦٤) كتابا و١١٠٠ نورية اربعة ايام بمدينة القيروان بتونس. ويمثل الجامعة في ذلك الدكتور و١٨٩٠٦ مخطوطات. وقال أن الجامعية قامت بانشاء محمد بن حسن الزير عميد شؤون

مركز للعباسب الآلي في احضبان العمادة في العام الجامعي ١٣٩٨/ ١٣٩٩هـ واعد لهذا التسروع دراسات وخطط وتطبيقات مختلفة، ولكن بعد انتقال العمادة الى مقرها الجديد عنام ١٤٠١/ ١٤٠١ هـ. تم فصل الحاسب ليكون مركزا مستقلأ وذلك لان نشاطاته تتعدى مجال المكتبات الى حقول متعددة ومتنوعة في نشاطات الجامعة.

واضاف: لقد قامت العمادة في البداية بالاشتراك مع مركز الحاسب باعداد دراسة شباملة للمجبالات المختلفة التي يمكن ان يخدم فيها الحاسب الآلي المكتبة، وتم في هذا المجال لقاءات عميل متعبدة في الجنامعة للبحث في منزاحل العميل وخطواته التنفيذية ومتطلباته المالية والفنية، وتم وضع خطة عمل تقوم على مراحل وحددت فيها المجالات التي

الموجد للمكتبة المركبزية ومكتبات

أما عن النظام الآلي للفهـرس فاوضح بان البدء في تحميل الفهرس الموحد الذي اعد لكتبات الجامعة والذي يشمل: فيهرس المؤلف،

وفق طريقتين في وقت واحد هما:

ينبغى ان يستخدم فيها الحاسب وهي: الفهرسة الآلية للكتب العربية،

وقواعد المعلومات والتزويد والتبادل وكأن لا بد أن تكون المرحلة الأولى في المشمروع هي ميكنمة الفهمرس

الكليات والمعاهد العليا بالجامعة.

المروحية وموضوع عن (الملاحين العنوآن، المسنف قد تأخر لدة اربع الجويين) بقلم النقيب مالاح سنبوات حيث بدأ العمل الفعلي في عبد الرحمن السويلم استعرض الفهرسة العربية في الحاسب الإلي فيه مهمة لللاح الجوي ودوره في منذ مطلع العلم الهجري ١٤٠٤ هـ المهمأت القتالية للطائرات الحربية والنظام الالي للمكتبات في الصامعة كما اشتمل العدد على موضوع عن تنظام محلى اعد داخل العمادة استجابة لصاجة المكتبة المكرية (وسائل السلامة للطيار المقاتل) والمكتبات الفرعية وليتوافق مع طبيعة من اعداد العميد طيار ركن سليم الكتاب العربى بصفة عامة والتراثي علي مدني استعرض فيه الظروف بصفة خاصة، وهو نظام استرجاعي التي يجب على الطيار مراعاتها بصفة اساسية وله ميزة استيماب والحذر منها وكذا العوامل التي عدد كبير من الحقول في البرنسامج تتطلب قدرا من الأهمية من أجل المعد ويتم تضرين بيانات الكتب سلامة الطبيار كما جاء في العند وبيانات التصنيف والفهرسة للكتب

_ تضرین مباشر وتضرین غیر

👊 نيابة عن أمين محينة الرياض:

ال الثيخ يوقع عقد صيانة وتثفيل وننظافتة مجمع تحسر المكم

. Mari 19.4 m. 19. m. 19.4 m. 4.4 m. 4.4

🗅 كتب/ عبد الرحمن

نيابة عن معالي امين مدينة الرياض وقع ظهر امس المشدس محمد بن علي أل الشيخ وكيل الامين لشؤون الخدمات عقد مشروع صيانة وتشغيل ونظافة مجمع قصر الحكم ويشتمل مبانى كل من امارة منطقة الرياض وأمانة مدينة الرياض، وشرطة منطقة الرياض

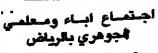
ويلغت قيمسة العقسد ٨,٧٧٥,٨٣٨ مليون ريال ومدة العقد ٣ سنوات.



🛘 م. محمد على ال الشيخ 🗗







عقد مجلس اباء ومطمى شاتوية الجوهري بالرياش اجتماعا توقشت فيه عدة امور تربوية من بينها تلال تلفي الطلاب صيلتا والغياب اليومي وتتظيم اوقات المذاكرة وحل الواجبات اليهمية.

■ كتب/ سليمان الزويهري ..

طالعان

من عقبق

فازا بميدالية

فضية عالية

🖼 عفیف ـ مکتب

الجزيرة - محمد

فازطالبان من عفيف

من بين اطفال العالم في

المرش الدولي السائس

عشر لرسوم الاطقال ـ

باليابان وهما ايبراهيم

عبت العنزينز الطف

بمدرسة عليبن

ابي طالب الابتدأئية ،

ونيب حامد القبرشي

بمدرسة ظلم الابتدائية

بمنطقة عفيف التعليمية

بىيدالية نضية.

وشهادة تقديرية ، وعلبة

نكر ذك رئيس

النشاط الدرسي سؤيد

تايف العجمي في حقل

اختدام مركز رعاية

الموهوبين بالمنطقة والذي ضم ٥٥ طلبا من

السويطى ...

جامعة الامام تنظم دورة للمشرفين على السجون

تبدأ مساء السبت القادم دورة المشرفين على السجون

ألثى ينظمها المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم

المستمر من خلال صالة كلية الدعوة والاعلام بالملز

والتابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومدة

الدورة ثلاثة اسابيع عبر ايام السبت الاحد الاثنين الثلاثاء

بعد صلاة مغرب كل يوم حتى التاسعة مساء ذكر ذلك

عميد المركز د . احمد السنائي وقال انه يستفيد من هذه

الدورة العاملون في المسجون من موظفين ومراقبين ومشرفين

وستناقش الدورة مواضيع العوامل الاجتماعية في

الجريمة، العوامل النفسية في الجريمة، دور وسائل الاعلام

في الحد من الجريمة، شخصية المذنب وكيفية دراستها،

الاختبارات النفسية في مجال الجريمة، الرعاية الاجتماعية

واللاحقة في السجون، الرعاية النفسية للمسجونين، تعديل

السلوك واستخدامه في السجون، تقويم برامج السجون،

التوجيه والتدريب المهني في السجون، التربية الاسرية

والجدير بالنكر انه سيقوم بالقاء المحاضرات خلال هذه

الدورة نخبة من المحاضرين هم : د . حمد الرزوقي، ذ .

ابراهيم رجب ، د ، عبدالقادر طاش ، د ، فايز الجآج د ،

محمد شحاته ربيع ، د ، محمد نبهان ، د . ابراهيم

وجيه ، د . محمد محروس الشناوي، د/ صالح

والمدرسية ودورها في الوقاية من الجريمة ..

A STATE OF THE STA

■ وكيل جامعة الامام

اهممية الأصر

بالمعروف بالرياض

والارشاد بالرياض

مساء اليرم الخميس

بعد صلاة الغرب

محاضرة بعنوان (اهمية

الأمر بالمعروف والنهي

عن المنكر) بالجامع

الكبير بالرياض يلقيها

الشيخ محمد بن عثمان المنيعي في الجامع الكبير

هذا وبسيطق سماحة

الشيخ عبدالعزيزبن عبداشين باز الرئيس

العبام لادارات البحوث

العلمية والانتناء والدعوة

والارشاد على موضوع

المعاضرة، كما سيرد

المساضر عبلي الاستلة

الواردة من الحاضرين،

والدعوة عامة للجميع .

بالرياض.

ينظم مركز الدعوة

اليهم بحضور د . اسلام في بريحة : الامير محمد بن معد يفتتح ندوة أمراض الميون الأولى بالقصيم

يفتتح صاحب السمو الملكي الامج محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مبياح اليوم الخميس وق تمام الساعة الثامنة الندوة الاولى لامراض العيون وعلاجها بمنطقة القصيم وذلك بمستشفى للله فهد التخصصي بمدينة بريدة والني تستعر يوما واحدا .

ذكر ذلك للجزيرة المشرف العام على مستشفى الملك فهد التخصيصي د سامر اسلام وقال أن هذه الندوة تأتى ضمن نشاطات المبيرية العامة للشئون الصحية بالقصيم بالتعاون مع الجمعية

المعودية لامراض العيون ومستشفى الملك خالد التخصصي للعبون بالرياض وسوف تناقش بمستشفى الملك فهد التخصصي ومعرفة أبسط الطرق

□□ اليوم بجدة:

اجتماع ليمت تيام

جمعيسة لسلامسراض

الجلدية والتضاطيبة

بكفربية

🖰 كتب/عيدالعزيز القوشي :

تسام قسم الامسراض الجلبية

والتناسلية بمستشفى الملك خالد

للحرس الوطني يجدة بتوجيه الدعوة

الى جميع الحبآء الامسراض الجلدية

والتناسلية لاجتماع يعقد اليعهم

الخميس وذلك للتخطيط لانشاء اوا

جمعية للامراض الجادية والتناسلية

في المنطقة الغربية، وثنك بالتعاون مع

الهيئات الطبية سواء في الجامعات او

في المستشفيات الحكومية والأهلية.

وتأتى دعوة مستشفى الملك خالد

للحرس الوطني بجدة الى ايجاد هذه

الجمعية رغبة أن زيادة التقارب بين

الأطيباء للختصين وتعزيز أواصر

التعاون بينهم، وعرض ومثاقشة كل

ما هو جديد في مجال الامراض

الجلدية والتناسلية. كما سوف تتيح

الجمعية مناقشة امكانية تطوير

أساليب وطرق العلاج وأشرها عسلي

الامراض الجادية والتتاسلية والنظر

في الحالات المرضية المهمة والدنيقة

في جميع مستشفيات للنطقة الغربية

فضلا عن رضع كضاءة الاظباء

السعوديين للتدريين في هـذا الحقل

الطبى شنمن يرنامج تدريب الاطباء

للسعوديين الذي ينظمه مستشفى

افتتاح مركئ للتقصيل

والخيساطة بجمعيسة

البكعرية

🛭 البكيسريــة _مسليـمــان

اعنت الجمعية الخيرية بالبكيرية

عن بدء التسجيل في مركز التقميل

والخياطة الذي تعتمزم الجمعية

وقد طلبت الجمعية من الراغيات

ن الالتحلق بهذا المركز والذي سيقبل

جميع الراغبات بما فداك اللواتي لا

يعرفن القرامة ولا الكتابة مسراجعة

المستولين عن التسجيل في مقر روضة

الاطفيال التبايعية للجمعيية وذلك

للأطلاع على الشروط للطلوبة والتي

من اهمها موافقة خطية من ولي أمر

الدراسة بالسماح لها بالالتحاق بهذا

الركز مع تعهد الراغبة روئي امرها

على الالتزام والتقيد بشروط للبركز

هذا بالاشباقة الىبقع رسوم للتدريب

والنقل ومقدراها (١٢٠٠) ريال

لكامل الدة نكر نلك سائب رئيس

الجمعية وقال أن الجمعية مسرات

مُخَالِلُ الآيام الماضية (٠٠٥٣٠٠)

ريبالا كمسسأعدات مناقيسة شعلت

(۱۹۸) اسرة محتاجة كما قىمت

الجمعية (١٦٦٠٠) ريال مساعدات

الشباب المتزوجين وعدهم ١٨ شايا،

احتتام اسبوع السلجد

برماح

الفتتع اس في مستيسة رمساح

الاسبوع ألعاشر للعناية بسالسلجت

خيد بعث وكيل امارة رماح فهد بن

المغد السلوم عطاسات شكر لكنافة

الدواشر الحكومية واتمة المسلعد

النين شاركوا في الاسبوح، وكان قد

جبرى أجتماح في مقسر الأمارة شدم

رؤساء الدوائر واتمة للسلجد وتخية

من طلبة الدارس المتعولين والمأموا

بزيارة لبعض مساجد مدينة رساح

يرافلهم قاغى معكدة رماح الشيخ

عيند المريس أحمد الدعش، وتم

ترتبيها وتنظيفها وتاتى هذه الشاركة

ليمأنا من الجميع بالمدية الاسبوع

ومكانة المسجد الخالدية.

افتتاحه قرييا.

الملك خالد للحرس الوطني بجدة.

للوقاية منها وتدريب العاملين على

رقال انه يشارك ل هذه الندوة

اساتذة واخصائيون من الجهات

الشاركة حيث سيقومون بتوضيع هذه

الطرق سواء عن طريق المعاضرات او

عرض الاقلام والشرائح لمختلف

الحالات المرضية والتي تعرض احدث

واشار د.. اسلام أن مده الندوة

هي احدى الندوات العلمية التي

تنظمها مديرية الشدون المحية

بالنطقة وتأتى اقامتها مواكبة للتقدم

الطبى والعلمي في جميع قروح الطب

مستهدفة رفع الستوى العلمي

ما توصل اليه الطب العديث .

🖜 تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ على عبد الله الوهابي : يرعى مباحب السمو الملكى

أمير منطقة تبوك الأمير ممدوح بن عبد العزيز احتقال وزارة الحج والأوقاف يوم الجمعة القادم عقب مملأة المغرب مباشرة بمناسبة اختتام الاسبوع السنوي العاشر للعثاية بشؤون المساجد وسيتضمن الحفل الفقرات التألية : الاهتتاح بأي من الذكر الحكيم ، وكلمة لمدير أرقاف منطقة تبوك ، يلقى بعدها رئيس محاكم منطقة تبوك المساعد كلمة بهذه المناسبة وبعدها يقوم صاحب السمو لللكي أمير منطقة تبوك بتوزيع الجوائز على المشاركين

لطلاب والطالبات المستجدين بكليات الفرع للقصل الدراسي الثاني لهذا العام - 18.Y/18.7

وقال انه تم اقفال القبول للجميع في الشهر للاغي وثم تحديد المقبولين حسب من تنطبق عليه الشمروط وحمب

نكرنك للجزيرة عميد القبول

امكانيات الفرع خاصة وان الانبال كأن

🕬 أنتمَت العمادة من تحديدهم :

الامين معدوح يرعى حقل إختتام اسبوع اعلان اعماء المقبولين بجامعة اللك معمود بالقصيم الامبسوع القادم

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبد الرحمن القراج.

انتهت عممادة القبمول والتصجيمال وشوون الطلاب بجامعة الملك سعود يبالقصيم من اعمال القبيول والتسجيل

والتسجيل وشوون الطلاب بفرع الجامعة بالقميم النكتور مسالح

الطلاب والطالبات تخصص علمي وادبي وطلاب المعهد العالي ولكن بشروط ايضا

وتقبل الطلاب فقط ويتضمص علمي وطلاب التانوية الشاملة والمعهد الزراعي ببريدة ولكن بشروط محددة اوضحتها العمادة، وكلية الانتصاد والادارة وتقبل

واضاف أن أسماء المقبولين ستعلن

الجدير بالذكر ان ضرع الجامعة

بالقصيم يضم كليتين مما كلية الزراعة

والطب البيطري وفيها ثمانية اقسام

من قبل العمادة نهاية الاسبوع القادم.

أرضحتها العمادة وفيها خمسة المسام وقد تنفرجت من الكليتين العام الماضي

💵 مركز التحريب بميناء جدة:

احتفال بتخريج البدنعية الاولى من

في الاسبوع.

الرحمن العبد الواحد. يحتقل صباح اليرم بمركر التدريب بميناه جدة الاسسلامي بتخريج الدفعة الاولى لريابنة القاطرات والنين مسيق وان تلقوا دورتهم التدريبية من مركز التدريب بميناء جدة الاسلامي. اوضمح ذلك لـ (الجسزيسرة) زهمير

جدة ـ مكتب الجريسرة ـ عبد

ابراهيم مسعود مدير عبام ميناء جندة الاسلامي وقال باننا نرحب بانضراط الشبياب السعودي ليكون موهيلا ويستطيع خدمة وزنه في كافة الاوجه. وقال مسعود عن الدورات التي عقدت

بسركز التندريب منذ تناسيسه أل عنام ۱۹۷۷م بلغت (۲۰۸) دورات وهي تشمل **40 دورات لغـة انجليــزيــة بمُصَنَّلف** الستنويات ابتدائي ومتوسط ومتقده سِالاَصْافِيةِ ليضِيا أَلَى بوراتِ فِي اللَّغِيَّةُ الاتجليزية المتخصصة فيقطاع العمليات والبحرية والهندسية والادارية وبراسات اولية عن الماسب الإلى الكمبيوتر.

🗆 زهير مسعود 🗈

وقال بان هناك 11 دورة لمراتبي الشمن تتراوح من دورات ابتدائية عن اعمال مشرفي الشحن في دورات متوسطة الستوى عن مشرق الشمن وتفتيش البضائع كما قام المركز بعقد دورات متخصصة في تقريع الحبوب السائبة. واضاف بانه تم ايضا تغريج ٥٤

بحث حماية الانسان من الانماعات الضارة بالبينة

لقامت لجنة الدراسات بالجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة مساء امس الاول ندوة علمية بعنوان الاشماع من حولنا وتهدف الندوة لالقاء الضوء على مصادر الاشعاع من حولنا وكيف يمكن الموقاية من الاشعاعات الضارة بالبيشة وقد استضافت الجمعية من جامعة الملك

جدة/ واس ..

قسم الهندسة النورية بكلية الهندسة والدكتور الحسيني ضيف الدمن تسم الكيمياه والفيزياء من كلية العلوم وقد تمدث الدكتور ابر الغرج عن اساسنيات الاشعاع النووي وعن الذرة وفيزياء الذرة وتركبيها والاشعة النووية وخواصمها والتفاعل النووى وقد ذكر أن الاشعة الكونية تأتى في كل لمظة والعالم يسيح في اشعة من الدلخل ومن الخارج ولكن هذه الاشعة الكونية موجودة في الكون بنسب مخصصة تتناسب واحتياجات الانسان اذ ان الانسان يحتاج للاشعاع كاحتياجه للماء وقد شبه الدكتور وليد الاتسان في الكون كالجنين داخل الرحم كما ذكر ان الوقاية من الاشعاع تتلفس في اربعة عناصر الشع . الثاني الزمن اذ أن الوقت

ملابس وقاية في المعامل والمفتبرات الرابع. الجرعة إي كمية الاشماع المسادرة . كما تبارق الى عدد من للواضيع التي تتعلق يهذه الندوة . ثم تناول الدكتور المسيني الجزء الثاني من هذه الندوة بقوله ان الاتسان يعلني من البلوث في البيئة. بالاشعاع راذآ قارنا مخاطر الاشعاع

عبدالعزيز الدكتور وليد أبو الفرج من الاولى للسافة اي الابتعاد عن الصدر

عامل معهم في الوقاية من الاشعاع الثالث الحولجز ولابد من ارتداء

بلخطار اخرى نجد ان مضاطر الإشعاع تكون اقل وقد نكر أن المواد الكيمائية اكثر بكثير من تأثير المواد الإشعاعية فلو شغلنا انفسنا بتأثي المراد الكيمائية بالجسم الذي تشغلنا

أيليه الاثار البيوارجية للاشعاع لكتاعل

دورة مسائية عن المخدرات والمسكرات

درجة كبيرة من التحفظ ولشكلت عائقا

امام التقدم وقد جرت مناقشة شارك

فيها عدد كبير من الاساتدة الذين

حضروا في القسم الخاص للرجال كما

كان هناك تسم خاص للسيدات كن

يتابعن الندوة عن طريق الدائرة

التلفزيونية وقد استمرت الندوة ثلاث

🗷 كتب/ سليمان الزويهري . تنظم عمادة للركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، دورة مسائية عن والخدرات والمسكرات ودور المشرفين في ارشاد الشباب الى تلافي اخطارهاه ويستفيد من هذه الدورة العاملون مع الشياب من المدرسين والمشرفين والمرشدين الطلابيين وأثمة المسلجد بالاضافة للشياب انقسهم . وتبدأ الدورة اعتبارا من مساء يوم ٢٦ الحالي حتى مساء يوم ٢٨ منه من الساعة السادسة ألى التاسعة مساء من خلال قاعة المعاضرات يكلية الدعوة والاعلام

وستتاقش الدورة المسكرات وأثارها الصحية والنفسية د ، مجمد عبدريه، الجوائب الاعتماعية للإدمان د، محمد عارضه الجوانب النفسية للادمان د . ماهر الهواري، الجواتب الشرعية للادمان د . عبدالله العلي الركيان، طرق الوقاية والعلاج د . معدد محروس الشناوي .

المطلق الى باريس

يترجه الى باريس المندس عبد للمسن المطلق مديير عنام صحة البيئة في امانة مدينة الرياض وذلك المشاركة في فعاليات معرض الرياض بين الامس واليوم الذي سيقام هناك.

رسابسنية المتساطرات بسجيدة السيسوم دورة نئية متخصصة لصقل مواهب

المتدرين في مجالات اللحام والنجارة وصيانة الكائن واعمال الورش والهندسة المكانيكية وهندسة الكهرباء والهندسة واستطرد مديس عام ميناه جدة الاسلامي في تصريحه لـ (الجزيـرة) يقبول بان هنساك أيضا ٢٠ دورة في فن

البحرية تغطى كافة المهارات البصرية ابتداء من الفنون البحرية المسملة الى مرشدين بصريبين وربابنة قاطرات ومشرق ترصيف واعمال الضرائط والرادار و٨ دورات في الغوص وكاتت هذه الدورات من الدورات المتخصصة لمالجة الاعمال الشاقة تحت الماء بعمق لا يقل عن ثلاثين مترا تحت سطح الماء و١٣ دورة في السلامة لتعليم الوسسائل الضاصة بعكافحة الحوادث وتبلاني الاخطار في الميناء و10 دورة ادارة وذلك للمساهمة في التحاوير الاداري تضطي شتى المواضيع الادارية مثل التضطيط والميزانية والقيادة الادارية واتضاذ

وعن سدة عقد الدورات قبال سدة الدورات من اسبوعين الى ٧٨ اسبوعا مثل لغة انجليزية لكل مرحلة ١٢ اسبوعا وفئون بحرية لمدة اسبوعين وكذلك قواعد مكافحة الصرائق و١٢ اسبوعا لاعمال الخرائط والسلامة في البحار ١٢ اسبوعا ومشرف بضائع والامن والسلامة في الموانىء لمدة ٦ اسابيع واللحام والنجارة لدة ١٢ اسبوعا ومقتشي بضائح الفن البحري لكل منهما ٦ اسابيع اما الارشاد البحري فعدته ١٧٨ اسبوعا وربابنة القاطرات ٥٦ اسبوعا والهندسة الميدانية

وأوضع بأن لكل دورة شروطها مثل فن البحرية لبحارة الزوارق منتها ٢ اسابيع ومن شروطها المرحلة الابتدائية التفرغ الكامل خبرة في مجال الدورة لمدة سنة أما الارشاد البحري من شروطه الثانوية العامة بقسميها أوسا يعادلها الملم باللغة الاتجليزية التقرغ الكامل اجتياز المقابلة الشخمسة.

١٢٥ اسبوعا وغيرها.

واكد المسعود بأن العدد الحالي ١٤٣ متدريا يتدربون بشتى الدورات ومختلف التخصصات من لغة انجليزية عسامة والارشاد البدري واعسال الضرائط ومشرني بضائع وبلغ عدد الطلبة المتخرجين منذ انشاء المركز حتى الأن ١٢٧٨ متسريسا في مختلف للجسالات السليقة الذكر.

بحريملاء

بمنطقة حريملاه فعاليات الاسبوع العاشر للمساجد وذلك بعد ان حقق الاهداف المرجوة من اقامته حيث قام قرع الاوقناف والمساجد بحريملاء بتهيئة وتحضير جميع الستلزمات لخدمة المساجد ومما حقق ذلك مشاركة الجهات المنية من الدوائر الحكومية والمدارس ذكر ذلك الشيخ عبدانة محمد الناصر وقال أن الدوائر هي البلدية ونادي الشعيب والمعهد العلمي

دورة مسائية على الإلة الكاتية بجامعة الامام

🛎 كتب/ سليمان الزويهري .

وسوف یکون مقر عقد هذه

اختتام اسبوع المساجد

🗷 كتب/ عبدالرحمن الداود .. اختتمت يوم امس الاربعاء

والمتوسطة والثانوية وابتدائية حريملاء وابتدائية خزيمة بن

الجدير بالذكر ان الفرع قد قام بتزويد الساجد بالفرش المساحف ورسائل الاضامة وكل ما تحتاج اليه مما هو موجود لديه وايضا ان كل هذه الخدمات قد وصلت الى جميع المناطق التابعة له .

لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى دورة مسائيةً في تعليم الطباعة على الالة الكاتبة طغة عربية، والتي كان مقررا عقدها اعتبارا من ٢٧ الشهر الماشي القادم حيث تم تعديل موعد بدايتها الى يوم السبت القادم لدة عشرة اسابيع وسوف يتم استخدام احدث الوسائل الساعدة لذلك والمتوفرة بالمؤسسة تحت اشراف اساتذة ومدريين قاموا بالاعداد انجيد لهذه الدورة التى تقرر قبول اعضاء هيئة التدريس وحملة الشهادة الجامعية منها وذلك لساعدتهم على الاثلم بافضل طرق الطباعة على الالة الكاتبة بغية تمكينهم من انجاز ما يحتلجونه من أعمال ومراسلات وابحاث ونحو ذلك كميا للوقت .

الدورة في المؤسسة العامة للتعليم الغني والتدريب المهنى .

ولتطوير القدرة على تتغيذ برنامج رضابة

مختلف مراحل التعليم _ ليوفر لهم رعلية فردية في مجالات .

التمسويسر الزيتس والخسط العبريسي وفن الخبرف وفين المقبر وطياعة النسوجات اشتبال مدرسة الجعش يعتنون بالسلجد

🗆 النوادمي/ مكتب الجـزيـرة ـ سعد الطخيس:

قامت فرقية الأشبال بمترسة الجمش الابتدائية ويعض الطلبة برئاسة مديىر المسمسة ويسعض المدرسين بالاشتراك بالاسبوع العاشر للعناية بالساجد حيث قباسوا يتنبطيف المساجد للصاورة للمدريسة كمسجد الرغايع وسهلة والغيضة وتوزيع بعض النشرات للتوعية بهذا الاسبوع وما له من فوائد.

مناقشة التحضير

اللحيدان ، د . محمد صديق حمادة ،

لاسبوع الشجرة بالزلفي 🕿 الزلفي _ مكتب الجزيرة _ داود أحمد الجميل: عقدت اللجنة المشكلة للاشراف على تنفيذ أسبوع الشجرة اجتماعها الثانى بعدينة الزلفي برئاسة أمير الزلفي/ عبد الله بن بيشان وعضوية كل من وكيل الامارة أحمد السعد ورئيس البلدية المهندس أحمد المزروع ومدير عام الزراعة والمياه سعود الطيار ومدير تعليم البنين بالنيابة عبد الرحمن المقرن ومدير تعليم البنات سلمان البداح يوم الأحد الماضي بالامارة ويحضور مندويين من الدوائر الحكومية المذكورة حيث تم خلال الاجتماع استكمال مناقشة الاستعدادات اللازمة لتنفيذ أسبوع الشجرة العاشر والذي من المقرر أن يبدأ تنفيذه خلال شهر جمادى الثانية القادم. وتم الاتفاق على توجيه الدعوة لاصحاب الشركات والمؤسسات والمحلات التجارية بالمنطقة للمساهمة مع الدوائر الحكومية في تنفيذ هذا الاسبوع . وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعها الأول في الأسبوع الماضي تم خلاله توزيع الاختصاصات على المسالح الحكومية المشاركة في هذا الأسبوع وهي امارة الزلغى والبلدية وأدارة التعليم وادارة تعليم البنات والمعهد العلمي ومديرية الزراعة والمياه وشركة الكهرباء والمرور والدفاع المدنى ومكتب رعاية الشباب والهلال الأحمر . كما

ومكتب رعاية الشباب وذلك لمتابعة تنفيذ هذا الاسبوع .



تشكيل لجنة التوعية

الاسلامية بالوشم

🔵 👁 شقراء ـ مكتب الجزيرة ـ

تم تشكيل لجنة التوعية

الاسلامية بمنطقة الوشم التعليمية

للعام الدراسي ١٤٠٧ هـ وذلك

لرسم ومتابعة خطط النشاط

ومساعدة لجان الترعية الاسلامية

المشكلة في المدارس وتكونت اللجنة

من كل من: مدير التعليم/

عبد العزيــز بن سعود البليهي

رئيسا ، وعضوية موجه التربية

الاسلامية/ ابراهيم ناصر الغنام

عضوا ، موجه التربية الاسلامية/

عيد الرحمن محمد المقحم عضوا ،

مسؤول النشاط المدرسي/ بجاد

عواض الصفق عضوا ، مدير

شانوية ومتوسطة صرات/

عبد الرحمن فهد الدابل عضوا ،

مدير مدرسة ابي بكر الصديق

بشقراء/ محمد الحسين عضوا ،

مدير ثانوية ومتوسطة الفيضة/

محمد عبد اث الحميضي :

في أبتماعه بهزير المالية والتنطيط المهداني : ابأ الفيل يبحث ومائل تنشيط التعاون

الانتصادي بين الملكة والسودان ■ كتب/ مندوب الجزيرة .. اجتمع معالي محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني صباح امس بمكتب معاليه مع معالي المكتور بشير

> عمر فضل أن وزير الماثية والتخطيط السوداني الذي يزور الملكة حاليا لحضور اجتماعات رؤساه مؤسسات التنمية العربية والاقليمية والبئك الاسلامي وصندوق الاوبيك المنعقدة

> > حاليا أ الرياض لناقشة اجراءات مساعدة السودان لنخروج من ازمته الاقتصادية ودعم صوقفه تجاه مؤسسات العون الدولية .

وكان الصندوق السعودى للتنمية قد دعا منذ عدة شهور الصناديق العربية والاقليمية للاجتماع في الرياض لتنسيق اعمالهم في السودان ولدعم جهود السودان في تنشيط برامجه الانمائية ثم قام الصندوق

السعودى بمتابعة مبادرته هذه عن طريق الأتصال المباشر بهذه المؤسسات والدعوة لعدة اجتماعات كان اخرها الاجتماع الذي عقد يوم امس الاول بحضور الوزير السوداني .

وقد حضر الاجتماع كل من معالي محمد الصقير نائب رئيس الصندوق السعودي للتنمية الدكتور اسماعيل المساحى محافظ البنك المركزي السوداني واسامة فقيه وكيل وزارة المالية والاقتصاد الرطني للتعاون الانمائي الدولي والقائم بالاعسال السودائي بالملكة .

هذا وقد غار معالي الدكتور بشير عمر فضل أن وزير المالية والتخطيط السوداني الرياض ظهر امس متوجها الى الخرطوم حيث كان معالي الشيخ محمد أبأ الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطئي في وداع معاليه في مطار الملك

معودة مختبرات الجودة النوعية والسرقسابسة بسوزارة التجسارة ○ عدد من البرامج التدريبية والدورات والبعثات للثباب المعودي كما تم وضع برتامج تدريبي ميداني 🗖 كتب ــ ابراهيم حمد المجل.. الدكتوارة واثبت هذا البرنامج نجاحه من المستويات الخطرة التلوث الاشعاعي قصير الاجل عن المنسوجات لستة من

مققت وزارة التجارة انجازا بارزا هذا العام في سيدان السعودة حيث تم نقل جميع عمليات المختبرات بطريقة منتظمة الى مديسرين سعدوديين ويقوم بهذه العمليات حاليا سعوديون متخصصون

جاء ذلك في التقرير السنوي المرفوع لوكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ تموفيق ابدراهيم شوفيق عن مختبرات الجودة النوعية والرقابة الثابعة للوزارة. وأرضح التقرير ان وزارة الثجارة تد زادت من اهتصامها بمختبرات الجودة النوعية والرقابة بشكل كبير منذ صدور المرسوم الملكي الكريم الذي اعطاما المستولية الكاملة لمراتبة جميم المنتجاث والسلع التي تدخل للملكة وحققت فهدا المجال تقدماً كبيرا حيث ان الوزارة منذ كارثة تشيرنوبيل اعطت الاواوية للتأك من أن الاغذية التي تفخل المملكة خالية

حيث ثم وضم برنامج للكشف عن التلوث الذري ويم تدريب خاص لشلاشين من المختصين السعوديين عبلي كيغية استخدام احدث معدات للختبرات للقيام بمستولياتهم وكمذلك تم وضع برناسج تدرييي خاص لدير عام الجودة النوعية والرضابة بالوزارة في الولايات المتحدة واشتمل القريب على عمليات المقر الرئيس والعمليات الميدانية وعلاقات العمل بالاضافة الى مراجعة دقيقة لوضع المامع ويرتامج الموازين والمقاييس في المكتب الوطنى للمصابح وايضسا تنظيم دورة تدريبية في اللغة الانجليزية لدة ثمانية اسابيم لعشرة من موظفي ادارة الجودة النوعية والرقابة وذلك استعدادا لمضور دورة تدريبية لضباط الرقابة عل الاغنية في الولايات المتحدة الامريكية.

فعال وناجع شد الاشعباعات النورية عشرة من الموظفين منهم ستة لنيل

الكيماريين في مختبر جدة والدمام وتنظيم برنامنج تدريبي خاص أي مجال قياس دقة الموازين وأنابيب الغاز التي جسرت معايرتها وذلك للموظفين المكلفين بتنفيذ هذا البرنامج في الافرع الحكومية والبالغ عددها ١٠١ فرح في جميع انحاء الملكة الى جانب اجراء تحريب للسوظفين المختصين الجعد الذين عينوا في المفتيرات خلال الصام واشتصل هذا التدريب على استعمال الاجهزة والوسائل التي يجب استخدامها وحساب العينات والنتائج التي يتم التوصل اليها أثناء التحليل بالاضافة لارسال للوظفين الذبن يثبنون قدراتهم للولايات المتحدة الامريكية للحصول على شهادات أعلى أي مجال تخصص مغيد للإدارة وتم تسجيل

شهادة الماجستير واربعة لشهادة

النوعية والرقاية.

وأخنتم التقرير بالتاكيد على النجاح في تحقيق كأفة الاهداف والانشطة التي خططت لها الوزارة بالاضافة الى تحقيق وفورأت مالية بلغت اكثر من ٧ مــــلامين ريأل نتيجة لاحلال الخبرات والكقاءات

وهنو لحد الاسهامات الكبينرة نحنو صعودة مضتبرات ادارة الجودة

وقد ثم اعداد العديد من الدراسات والتقارير الرئيسية لاستضدامها من جأنب الوزارة في اعطاء التوجيه في مجال الادارة والنظم ومنها ارشادات حول وضع نظام لاثمة الاغذية ويرنامج المعادن الثمينة وتقييم لبسرناميم المنسوجات والاجهزة الكهربائية في المملكة وتقييم لمختبرات ادارة الجودة النوعية والرقابة

السعودية معل الخبرات الاجنبية.

سعد المتصور عضواء مدير متوسطة وابتدائية عسيلة/ مطلق بن دويسرج عضسوا، عبد الله بن منيع مدرسة تحفيظ القرأن بشقراء عضوا، ومن متوسطة شقراء/ الاستباذ عبد العزيز المنصور عضوا ، ومن ابتداثية ساجر/ الاستاذ خالد العامر عضبوا ، ومن مجالس الآباء/ عبد الرحمن عبد العزيز الجلال عضواء ومن مجالس

مدرسة ذات المسواري تزور مدرسة أبى عبيدة

الأباه/ سليمان عيد الله الجمار

قنامت مدرسية ذات الصبواري بالرياض بزيارة الى مدرسة ابي عبيدة وذلك يوم السبت الماضي بعد الحصة الثانية واستمرت الزيارة حتى نهاية الحصة الخامسة وقد قام الطلبة الزائرون بجولة على الفصول وساحة المدرسة.

بعد ذلك بدأ الحفل المعد لهم وهو تناول بعض المرطبات والحلويات ثم عرض فيلم تعليمي بعدها القى مدير المدرسة كلمة ترحيبية بهم، بعد أن تفقد مديرهام لتشعيل والصيانة بمؤسسة الكهرماء :___

🗆 امع منطقة القصيم 🗈

للممتاعات الدوائية والمستلزمات الطبية

بمنبطقة القمىيم ، كما سيقزم سموه

بافتتاح معرض الصناعات ألوطنة

الشقث بالمتطقة والذي يقلم بالمدينة

المناعية بالقصيم ويستمر عشرة ايلم .

مضطط (جـ) وقد بلغت التكلفة

١٩٨٨ ريال. عملية رصف اسمنتى

بشمارع عملي بن أبي طائب بعبئةً -١٤٨١٠ ريمال. هندًا وقد تمت

الدراسة والاعبلان عن مشبروع

الرحثة السابقة ألتي تشتمل على

مشروع تحسين وتجعيل مدينة

سكلكا ويشمل سفلتة شبوارع

للخططات الجديدة ويعض شوارع

للدينة كسا يشمل زراعة اشجار

وتتفيذ شبكة ري في شموارع

الخططات وسفلتة مترقشة لبعض

ابن غيث يحاض

اليوم بنادى التوساد

وصل منطقة الاقلاج صباح اس

الاربعاء المشرف العام لهيئات الامر

بالمعروف والنهي عن المنكر بالنطقة

الوسطى ابراهيم بن عبدالله بن غيث

حيث قبام ينزيبارة المعهد العلمي

بالاغلاج والتقي بالمسؤولين والطلاب

والقي عليهم مصاهسرة بعنبوان

(الجليس المسالع واثسره عمل

هــذا وسيقسوم ابن غيث اليسوم

احياء المدينة وسوق الاغتلم.





العنقري يبرق شاكرا الأمير سلطان :

السعودية تنقل المصحف الشريف لانحاء الماليم الاسلامي

الامسير مصدوح يسزور

جامعة البترول

والمعادن

قبام صباحب السمبو الملكي الامير

ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك

بزيارة امس الى جامعة البترول والمعادن

بالظهران وقد كان في استقبال سموه لدى

وصوله الجامعة مدير الجامعة الدكتور

بكر عبد الله بن بكر وعدد من المسؤولين

وقند اجتمع مساحب السمنو الملكى

الاسير معدوح بن عبد العزيسز خالال

الزيارة بمدير الجامعة وعميد شيؤون

الطلاب بالجامعة الدكتور رويد العقاد

حيث بحث معهما اوجه التعاون المكنة

بين امارة منطقة تبوك والجامعة كما

النقى سموه بعدد من طلبة الجامعة

الذين من المقرر ان يزوروا منطقة تبوك

خملال الاسبوع الصالي ضعن رحلة

تنظمها الجامعة للاطلاع على معالم

وقد قام سموه بجولة داخل مركز

البحوث التطبيقية بالجامعة اطلع خلالها

على اقسام المركز واستمع ألى شرح

مفصل من مدير المعهد الدكتور عبد الله

الدباغ عن براسج وانجازات المعهد في

مجالات البحوث المختلفة كما اطلع سموه

على بعض النشاطات الاكاديمية المختلفة

النهضة المختلفة بمنطقة تبوك.

والتروية ورزير الحج والاوقاف والمشرف عل مجمع الملك فهت لطباعة المصحف السريف بالنيابة الاستاذ ابراهيم المنقري بتوجيهات عماعب السعو الملكي الاسير سلطان بن عبد العبزيز النائب الشاتي لرئيس مجلس الوزراء ووزيسر الدناع والطيران والمثنش العام للخطوط انسنودية بنشل ددية خادم الصرمين الشرينين المتمثلة في مصحف المدينة أخنررة لانحاء العالم ليتسنى لكل مسلم السمبول على نسخة بنه.

نسوه معالي وزيسر الشسؤون البلديسة

وعبر معاليه في برقية رفعها الى سمو ألامم سلطان بن عبد العزيز عن شكره وتقديره باست وباسم العاملين في مجمع اللك غيد لسموه لما يقدمه من خدميات جليلة ومسائمة فصالة في نقل المسحف الشريف الى مسلمي العالم.

أختتام ندوة الطفل و التنمية

اغتتمت نتهسر امس سدوة الطفسل وانتنبية التي نظمتها وزارة التخطيط بعد ان استدرت مدة اربعة ايام وساقشت الترحميات المقترحة للندوة والتي ستعلن يزم السبت القادم.

وعشر الجاسة الغنامية وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية د. صالح المالك ويكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي ووكيل جامعة الملك سعود د. حسود آلبدر ود. عبد العزين الدخيل والاستلذ عبد الرزاق القين وكيل وزارة أنتفطيط المساعد للتفطيط الوطني كما حفسرها من اساتذة الجامعات

والمفتصين في سبال التربية والتطيم.

المشروع يغطي أكثرمن • • ع وتربة وهجرة على العساحة • 10 ألف كبيلومتر

🕿 هائل ـ عكتب الجزيرة ـ ناصر السعدون. تم اطلاق التيار الكهربائي من مشروع كهرباء حائل الجديد لاكثر من ٤٠٠ قرية

قال ذلك لده الجزيرة، مدير عام التشغيل والصيانة المهندس مشعل عبدانه الخميس الذي قام خلال هذا الاسبوع بزيارة للمشروع هدفها كما قال تتبع تقدم الاعمال في المشروع بشكل عام وكذلك وضع الاسس السليمة لخطة تشغيل مشروع حائل المركزي بالكامل. وكذك تحديد الاحتياجات العاجلة للبدء في تتفيذ الضلة الذكررة خاصة بعد انهاء الشكلة الخاصة باطلاق التيار الكهربائي في خط موقق/صحابيض والمتمثلة بوجود ثلاثة منازل تحت الخط المذكور مباشرة وذلك نتيجة لجهود ومساعدة امارة منطقة حائل ممثلة بصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز ووكيل الامآرة مقبل

واوضح الخميس ان اطلاق التيار من خلال ١٦٢ الدف سيتم تشغيل محطة التصويل الرئيسية في بلدة موقق ۱۳.۸/۲۲/۱۳۲ كف وهي محطة الممهوة ومحطة دليهان ومحطة القيضة ومحطة سعيدان ومنها الى شبكات التوزيع التي تغطي كأفة القرى الواقعة ضمنًا منطقة موقق.

وعن افتتاح المشروع اشار المهندس الخميس الى ان محطة التوليد المركنزية تتكون من خمس وحدات توربينية قد تم استلامها جميعا ابتدائيا ويتعهد المقاول بمسؤولية تشغيلها سنة ونصف وصيانتها لمدة سنة واحدة وباستثناء يعض الملاحظات البسيطة التي يقوم المقاول بانهائها يمكن اعتبار المحطة جاهزة للافتتاح الآن وكذلك بقية عقود المشروع الخاص بمصطات التحويل وخطوط النقل وشبكات التوزيع ومركز

الاتصال والتحكم. وعن العقبات التي تواجه المشروع الآن اوضح المهندس مشعل الخميس يقوله : إذا عرفنا إن معطة التوليد تحتوي خمسة توربينات سعة كل منها ٦٨ ميجاوات فتكون سعتها الاجمالية ٣٤٠ ميجاوات في حين أن الاحسال الحالية لا تزيد عن ٧٠ ميجاوات فذلك

محطة تحويل مواق الرئيسية ومحطة

 شانيا : خالل الربع الشائي من السنة للالية القادمة ٧-٤٠٨/٤٠٨ سيتم تشغيل المحطات الواقعة ضمن منطقة الوسيطاء وهي محطة تحديل الوسيطاء الرئيسية ، ومصطة تحريل

مصطة تحويل الجحفة الرئيسية ومحطة تحويل الشنان الفرعية ومحطة تحويل العدوة الفرعية ، ومحطة تحويل البير الفرعية ، ومحطة تصويل الغيح الضرعية ، ومحطة تصويل السبعان الفرعية ومحدة تحويل العش الفرعية.

وبهذا نكون قد غطينا كاسل مناطق الشمال والشرق والغرب المشمولة ضمن

يعطينا فكرة عن حجم المحطة واذا عرفنا ان الشروع سيغطى اكثر من ٤٠٠ قرية وهجرة على مساحة قد تصل الى ١٥٠ الف كم مما يعطينا فكرة عن حجم المشروع وبالتالي هجم التحديبات التي تواجه تشغيله وصيانته مما يستدعى تواغر كمافة الجهدود وتعاون المواطنين انفسهم لتجاوز اي مشاكل قد تظهر مستقيلا وبالتالي تنفيذ الخطة التشغيلية القادمة أن شاءاته وهي كالأتي:

تفاصيل الخطة

 اولا : من الأن وحتى نهاية الربع الأول من السنة ١٤٠٨/١٤٠٧هــسيتم تشغيل المحطات التبالية ضمن منطقة موقق وبالتالي تشغيل معظم القرى ضمن

تحويل الصهوة الفرعية ومحطة تحبويل دليهان ومحطة تصويل الفيفة ومحطة تحويل سعيدان .

قصر متروك الفرعية ، ومحطة تحويل الوهبيبة الفرعية .

 ثالثا : خلال اثريع الثالث وجزء من الربع الرابع سيتم تشغيل محطة تحويل الجحفة والمحطات التابعة لها ضمن منطقة الجحفة كالتالى:

رابعا : خلال الربع الرابع والأخير

من السنة المالية القادمة وضمن الامكانات المتوفرة باذن القاسنعمل جاهدین علی استکمال تشغیل ما تبغی من الاجزاء والمتمثلة في منطقة العظيم ومصطاته وهي مصطة تعويس العظيم الرئيسية ، ومحطة تصويل سعيراء الفرعية ، ومصطات منطقة الكهفة وبضمنها محطة تحويل الكهفة الرئيسية

ومحطة تحويل الاجفر الفرعية.



□الخميس المشروع الركزي ويبقى الجنوب والذي تقم التحريبلات المخصصة فيه ضمن منتطقة امتياز احدى الشركات والتي انسحبت من الموقع وقد تم توقيع العقد مع المقاول البديل للقيام بتنفيذ الاعمال الخاصة به في تلك المنطقة وقد بدأ المقاول باستلام المواقع هناك تباعا .

القوى العاملة

واضاف المهندس الخميس بأنه عند تنفذ الخملة التشغيلية منطلب العميل حالا لتجهيز العسالة المطلوبة والاليات اللازمة وقد بدأت المؤسسة العامة للكهرباء فعبلا بتحديد نوعية الفثات والتغصصات المطوية بالاعداد اللازمة لكل تخصص وعلى شكل مراحل تدريجية ويتم الاتصال بمكاتب الاستقدام

المختلفة في البلدان المعنية . وعن الاستضادة من الماهد المهنية والصناعية قال مدير عام التشغيل بأن ذلك يقنع ضمن خطة شناطة تقوم بهنا المؤسسة العامة للكهرباء وتلقى اهتمام الادارة العليا ممثلة بمعالى المحافظ وناثبه حيث لا يمكن انجازه في فترة مصدودة وبالتالي سيكون هناك خطة تتم بالتنسيق بين المؤسسة العامة الكهرباء والمعاهد المهنية المذكورة طويلة المدي بالاضافة الى خطة قصيرة المدى والتي تعتمد على تعيين مجموعة من غريجي ألمعاهد المهنية والصنباعية وخبريجي الثانبوية العلمي

حاجة العمل. المبالغ المتاخرة

وتقبيم مساهمتهم وضوعية التدريب

المطلوب لكل منهم على ضبوئها وعلى ضوء

وعن كيفية استحصال المبالغ المتأخرة

تنفيذ مشروعات بلدية بسكلكا ٥٤ قطعة وسوق الجملة الواقع شرق

الأمير عبدالله يصل مساء غد الى القصيم

تجري بلدية سكاكا تتفيذ عدد من متخصيصة كما أن هناك مشاريع تم

اوضح ذلك مدير العلاقات العامة بالبلدية حمد عبد الله السعيد وهذه الشاريع هي: تسوية التربة الزراعية لاحواض حبيتة المركز الثقاق وذلك بمبلغ ۱۲۲۵۰ ریال. انشاء خزان وتسركيب مضخة مماء في المتسره الشمسالي والفيساظ بمبسلغ ٢٦٨٧٥ ريال، حفر بئر بمدخل الدينة الشمالي لغرض تغذية شبكة الري التي تم تتفيذها من خلال استكمأل المرحلة الاولى والشانية لمسروع تحسين وتجميل المدينة، تسليك مواسير الصرف الواقعة في شارع الملك عيد العزيز وشسارع سوق العبرب بمبلغ ٦٦٩٠٠ ريال، عملية مسرف المياه حول مقبرة الشعيب بمبلغ ٩٨١٧٥ ريال، عمل لوحات ارشادية بلاستيك بمبلغ ١٠٨٨٧٥ ريال، لغرض توعية المواطن للعناية بالنظافة والمسافظة

والمحافظة على المرافق العامة بشكل علم والاشجار بشكل خاص.

وو الحوفء مكتب

الجزيرة - مسلح
 الجزيرة - مسلح

يصل ألى مطار القصيم الاقليمي في حوالي الساعة السابعة من مساء يوم غد

الجمعية صاحب السمير الملكي الاسير عبدالاله بن عبدالعريز امير منطقة القصيم على متن طائرة خاصة قادما من خارج الملكة .. وسيكون في استقبال

سموه بالطار صاحب السمو الملكي الامير

محمد بن سعد بن عبدالعزيز ناتب امع

منطقة القصيم واعيان المنطقة ومديسو

القطاعات المكومية وكبار المسؤولين من

هذا ومن الجدير ذكره أن سمو الأمير

عبدالاله سيرعى يوم السبت القادم حفل

التوبجري:

المشاريع التنصوية والشطويرية في الشاريع حاليا على مؤسسات وطنية

على مياه الشبرب وعدم هندرها

تبتير مخطط ومعارض السيارات الجديد الراقع في الجهة الشمائية من للدينة وعددها ٢٨ قبطعة والتي تم اعتماد مخطعها حاليا بالإضافة الى مخطط معامل الباك والطوب البالغة

افنتاح المرحلة الثانية للمدينة المساعية ٢- ١٤٠٨ والدورة القادمة ستكون هي بمنطقة القصيم ووضع حجر الاساس الدورة الاولى وعليه يرجى من المواطنين لمشروع مصنع ادوية الشركة السعودية ومراجعة المختصين بادارة الكهرباء في حالة الشك برجود اي خطأ حيث ان نلك يعتبر ضمن التعاون المطلوب لتنفيذ نظام

مدنيين وعسكريي*ن* .

Thursday, 3, Rabel AL - aither 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

الحاسب الألي بنجاح أن شاءات.

الطلبة المبتعثون

وعن مدى الاستقمادة من الطلبة

الميتعثين قال المهندس مشعل لا شك ان

ورش التسدريب في مسرافق الكهسريساء

بالخارج تكون مجهزة بما يتناسب مع

احتياجاتنا بشكل افضل وذلك فيسآ

يخص مراحل التدريب المتقدمة اما في

المراحل الابتدائية التدريب فلاشك

سيكون للمعاهد المهنية دور أفضل بعد

التنسيق منع المؤسسة في تلبية

وعن التنسيق مع المراكز المهنية من

حيث استقطاب الخريجين قال عبلي حد

علمي يجري الان مناقشة اعداد خطة

تدريب من قبل ادارة التخطيط بالمؤسسة

ليتم رفعها لصاحب المسلاحية بعد

اعتمادها مع المسؤولين في مراكز العهد

للهني بالرياض لاعداد برامج تدريب يتم

تغصيلها لتتلامم رحلجة المؤسسة العامة

محطة التوليد القديمة

وعن الاستفادة من محطة شوليد

الكهرباء القديمة بحائل قال في الحقيقة

ان هذه هي طموهاتنا حيث ان وجود

خمس وحدأت توربينية بالحجم المذكور

يجب أن تغطى كامل المشروع من حيث

حلجته للاحمال ولكن قد يحصل اعطلة

بمحطة التحويل الرئيسية في حاشل

تستدعى توقف انطلاق التيار من خلالها

مما يتطلب اللجوء الى محطة التوليد

القديمة لتنزويد الادارات الحكومية

والجهمات التي تتطلب وجود مولدات

طواريء اضافية لها .

للكهرباء.

الاحتياجات المطوية بهذه الرحلة .

الجزيرة _خالد الحميد. المدينة حيث جرى ترسية بعض تتفيذها فعلا.

الخميس بزيارة نادي الترباد بعد صلاة المغرب وسيكون باستقباله رئيس النادي عبد الله بن عبد العزيز العجنالين وتماثيمه عبد الا مسفر العثمان وثلة من شباب النادي محياة المسلم بعد حسلاة المغرب.

المالح التحا

﴿ يِا أَينِهَا النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مضية فادخلي في عبادي وادحن لي جنتي >

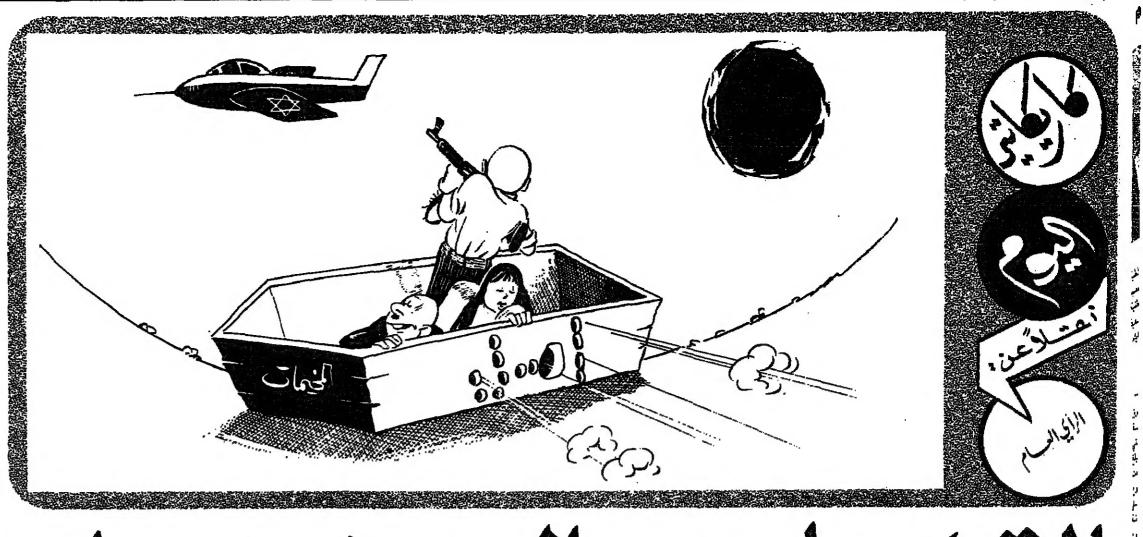
ريكيس مجلس ادارة كهراء الوسطى، والمديرالعام، وكافة منسويه الشركة من فنسيين واداريين ينقد مون إلى زميلهم الاستاذ/مسعدمعهاح الحريد رمديرالادارة المالكة

بأحكرا لنعكازي وأصدق الدعوات لوفاة أبناء عومته

الذين وافت اهر الأحبَل المحنوم في حادث مقلم على طريق المدينة المنورة /مكة المكوئة.. وينوجهون فالشكرلله عنز وجل لسك الأمة زميله مونجانه في الحادث. وبسألوب الله لهم الرحمية والمعنفرة . ولذويهم المهبر والساواب.

(انالله واساالنيد راجعوب)

وسيلقى فضيلت في مقسر النادي محاضرة بعنوان الوقت واهميته في



العملاق الذي يصنع الأحداث مدرسة ألساخرين الظرفاء .. سخر من او يشارك في صنعها .. وإنما كان نفسه ومن الحياة والأحياء ، ومن كل ينتظر الاحداث حتى تأتي إلى بابه ثم شيء حوله .. وعبست له الدنيا يتخذ منها موقفا .. وغالبا ما كانت وكشرت .. ومع ذلك كان كأغلب مواقفه في غير ممالحه .. فقد ترك مؤسسى وأساتذة ورواد تلك المدرسة الوظيفة ذات الدخل المنتظم ، والمنصب لايكاد يقيم للماديات ذلك الوزن الكبح المغرى الى حياة القلم والورق، الذي يقيمه لها كثير من الناس! .. والحروف والكلمات ظنا منه أن في قلمه المطبوع، وفي موهبته العريضة وفي

ومن هنا كان يضحك ويضحك حتى يُضحك الآخرين ، فإذا بكي بكي وحده دون أن يشعر به أحد فقد كان يرى أن الراقع لايتغير سواء في حالة البكاء أم في حالة الفسعك .. ومن ثم فإن تشنجات الضحك خير من تشنجات البكاء .. وكان يقول : أنه لولا أهل المفاكهة والضبحك ما كان العالم سوئ ألة بلا روح ، وأن الإنسان الذي لايضمك انما هو عامة في المجتمع

كانت حياته اشبه يهدوه النهر المتساب الى المحيط الكبير، فهو يأخذ وهو يعطى عمره وذوب يصره دون أن ينتظر العطاء الوفير أوحتى الشكر

وبلاء عليه ، وأن موته أسعد للتاس

. كأن من الصنف الذي لايعرف غير ان يكتب ويكتب .. يؤلف ويترجم .. يقول الشعر ويترجم الشعر (ترجم رباعيات الخيام من الانجليزية) يكتب القصة والخاطرة والمقالة الأدبية وهو يضحك من الدنيا التي ضحكت منه ، وضمحكت عليه .. ثم مو بعد ذلك وقبل أثلك يتمثل بقول القائل :

ولست بفرّاح اذا الدهر سرتي ولاجزع من صرفه المتقلب لم يكن المسكين من ذلك الطراز

معن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن/ محمد وليد الشلاح عن ققد استمارة فولفو بكس موديل ٧٩ رقم ١٩٣٣١٢ صفوة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها إلى مؤسسة البيت

خطوطالبحالاسودللملاحة

تعسلنعن وصول البواحرالتالية

برتم اسمالباخرة بمارطة وصول

ع المينان فاليري ترش ١٤١ ١١/١١/١٨

فعلىانسادة التجارالحضور لايسلم النسوحات الخاصيت

بيضائعهم لمشحوثة على لبواخ المذكورة على أن يقدموا بوالص

لتمن للصليِّ الخامة بهرِّه البضائع. ولمزيده بالمعلومات برجوا لاتصال:

الموسنة العربية للتجن أرة والملاحت

· (ذات ميئولية محيدورة)

البعدارة المادّا المورودة الدورانة الذورانة المراحدة مدة / المستواحد مادة / المستواحدة المرادات المرا

مواعدالعمل من ٨ صامًا إلى ٣ مها

١ بولمشيفك. ام. تومابن ٢٣

الى مستاء جسدة الإسلامي

التاني الديكور اخر شارع الغزان أو الاتصال على الهاتف رقم ١٢٥١٢ء

ولكن هيهات .. لقد عاد بعد رحلته الطويلة مع الترجمة والتاليف، والصحافة ليقول متألما وكأنه يشكو أوجاعه الداخلية لنفسه لاللقراء: « انقطعت للأدب سنين عدة ، وأمكنني أن أعيش عيشة ليست أسوا كثيرا من عيشتى المالية ، وكنت أعتقد بادىء الأمر أته سيجيء يوم أربح فيه من الأنب مالا يقل عن راتب لكبر موظف الدنيا ولم يحاول أن يحتمي من صروف ق الحكومة ولكن هذا الحلم كان سرابا الزمن وراء منصب ثابت اووظيفة انه ۱۰۰ تم هو يصرخ مرة أو زينة ، ولم يقف مرة يناهسل من أجل أخرى: د ... وأصبحت حرفة القلم عندي بعد ملكان لها في سالف الزمن من اللذة والسرور كاسفة حزينة ، جافة جدية ، ناضية مقفرة من الطرب والأنس ، بل من العزاء والسلوى ، وأصبح القلم في يدي أشد بؤسا ومسكنة من للزمار أي يد الشحاذ المتسول، ترئ نغمه اقرب الى ابَّة الثكل منه الى ربَّة المسرور ، .. ومع أن الرجل لم يكن يتعامل مع تجارة اليأس التي يجيدها البعض ويتخذون منها

علمه الفزير ما يمكن أن يعوضه عن

الوظيفة أو يعطيه قوق ما ينال منها ..

بضأعة يرزعونها مجانا على الأخرين كلون من الوان الدعاية لمنتجات مصاتع الهموم والأحزان .. ومع أن ● يطن فهد ناصر النصار عن فقد اقامة مكلولته جافاهيره اليار محمد سيلنكية المبنسية رقم ٢٤٠٩ه تاريخ ٢١/٤/٤/١٢ مسادرة من جوازات الرياض يرجى

14KT/18/0

تمت جناح محمد السباعي ..

تخرّج ومحمد السباعي، من

المرابع ومنذ ذلك الحين بدأت رحلته الساغرة اولنقل تمرفاته الشاذة غير للظُّوفة أن كثير من شؤون حياته _ فقد ترطف في لولي لمره مدرسا في نظارة المعارف و البهية ، كما كان يسميها الهكما وسخرية .. وكان له من هذه

الرطيقة مرتب يضمن له من مطالب

أمكن أن يكون هناك دواء ييغض اليهم الأدب ومستاعته فليسالوا عن مكانه ويشتروه بأغلى ثمن ، .. ويبدو أن صاحبنا قد ذاق من الاشتغال بالأنب_ بعد أن ترك وظيفته _ ويالات وويلات .. واو أن الرجل كان ممن يتعرضون لواجهة الأحداث الضخمة القاصلة التي عهدناها في حياة بعض الكتاب والمفكرين المكن أن يأكل بقلمه ، ومن دُوبِ فَكُرِهِ ، وَبَاضِعٍ مَوْهَبِتَهُ .. وَلَكُنَّهُ _ كما أسلفنا _كان هادئا متئدا كصفحة النهر الصغير .. كانت الإنسانية ق رأى الرجل أكبر من الحياة نفسها لأتها أبقى من الحياة .. ولهذا لم يجعل للحياة بكل ما تحفل به من ملذات سلطانا عليه أبدا .. فلم يستذل نفسه يوما من أجل مطلب من مطالب

وقد دعاه طبعه الهادىء الى البعد عن الصراع والمفامرات .. فلم يكن جنديا في كتبية المعاركين في الأدب. أو المغامرين في الحياة .. ولذلك انسل خائفا مذعورا أمام وخزات الدكتور زكى مبارك حينما التحم معه في معركة الاستقالة قد لمّ من احساسي من معارك مبارك المتعددة الشهيرة . ما تشتت ، وألف من خاطري والآن هل عرفتم الرجل الذي عنه ما تشوش حتى انتظمت اجزاء نفسي نتحدث ؟ .. أنه الأديب العربي واعتدل ميزانها فكثت كآلة الطرب ه محمد السياعي ۽ واحد من جيل أصلحها العازف بعد فساد ، ووزن سبق _ قليلا _ جيل العقاد ورفاقه ومن أوتارها بعد اختلال ، .. الله الرجل هنا قال بعض الدارسين والمؤرخين قليلا وترجم كثيرا واشتغل محررا بالصحافة الحزبية ولكثه لم ينضم

أما زكى مبارك فقد أضافه ألى كتّاب الحبالي وهم محمد المويلجي .. ورصفه بالبصر باللغة العربية وبالذكاء

تستحق في تقديره عناء حملها الى

مظهر الوجاهة الزائقة ، والجاء الكاذب فیقید کیان پیری د رحیمیا الله _ أن ذلك مُسَفَّارا لا يليق بينسان كريم فما بالك بأديب يحمل قلما ويؤدي

الرجل كان مرحا ضحوكا إلَّا أنه مماح

ناصحا الشباب أن ينصرفوا عن الأنب

حتى لايدوقوا ما ذاق من هوان د وإذا

للأدب أن المارتي والعقاد خرجا من

مصر البارزين في مطلع القرن الميلادي وعبد العزيز جاويش والشيخ علي يوسف ومصطفى لطفي المنفلوطي

مدرسة المعلمين العليا بمصر وكان أحد أربعة هم أول دفعة خرّجتهم هذه المدرسة ذات الشأن أن تاريخ مصر ويبدو أن شذوذ العباقرة أدرك

الرجل منذ فترة مبكرة في حياته فقد تتاول شهادة التخرج من الدرسة مع رُملانه .. وبينما انصرف مؤلاء ليضع كل منهم شهادته في اطار مذهب جميل وليطقها في صدر البيت ليفخر بها لدى الزائرين والهنئين قصد السباعي المقهى الذي اعتاد الجلوس فيه وترك شهادته عند صلحب المقهى ليحفظها بين مواعينه .. وكأنَّ هذه الشهادة المائية القدر في رؤية الناس ما كانت

والمبواب ، نادرة من أبرزهم أنور الجندي ومحمد فهمي عبد اللطيف أن أحد الناشرين ـ وكان غنيا أميًا _ اراد أن ينشر كتابا مترجعا ليضع اسمه الى جانب اسم

مترجمه .. ووقع المتياره على كتاب الحياة ومباهجها ما يشيع في الرجه د الواجب ع .. وقصد الناشر الى حمرة الصحة والعافية على حد الأستاذ محمد السباعي وطلب منه ان تعبيره .. ومع هذا لم يعجبه العمل في أشرف مهنة أعد نفسه لها لأنه لم يجد الغاية التي ينشدها .. كان الانجليز يسيطرون على التعليم في مصر حينذاك فأحالوه الى مدارس تلقينية تخرّج الموظف ولا تكون المبتكر .. وانتقل الي

لحزب ولم ييع قلمه لزعيم وكانت

الكتابات السياسية ف الصحافة

الحزبية بمصر ذلك الزمان هي المعبر

المضمون للشهرة والباه والمال

الوفير .. ولكن صاحبنا أعرض عن كل

ذلك واعتمم بالأدب الرفيم يكتب

ما يراه وما يرضيه .. فهو يقول الشعر

لنفسه وللفن والجمال لم يمدح به احدا

ولم يستجد به انسانا .. وهو يترجم

روائع الأدب العالمي من الانجليزية

بل تعدى ذلك الى الروسية ،

وتعرض للأدب الأمريكي فنقل عنه ..

وما خطر له في يوم أن يخف تعلقا

للجمهور أو يسف اقترابا من العامة ..

لم يتخذ من القلم مزمارا ينفخ فيه

بمرح فيطرب السابلة ، ويجمع حوله

الهرجين من لايانسون سوى إلى

ه المقطعات و ذات الورزن الخفيف ..

يترجم له كتاب ، الواجب ، .. على أن يدفع له ما يريد فمأذا يصنع السباعي مع ذلك الناشر الجاهل وقد ترجم الكتاب قبل ذلك وذاع .. لقد قبض منه الأجر الضخم ثم أخذ ينزع من كتاب د الكامل ، للمبرد ملازم ويرسلها الى العمل في ديوان وزارة الأشغال ولكنه المطبعة فلما قبل للناشر أن الذي ينشره سرعان ما أنهى أمره معها بالاستقالة هو کتاب , الکامل ، لا , الواجب ، من الوظائف كلها لكي يفرغ لقلمه قصد الى السباعى يلومه فضحك وفكره وادبه .. وشعره وتصرفاته السباعي وقال د الحق أنه ليس كتاب العجيبة التي كانت موضع دهشة ممن الكامل ، ولا كتاب ، الواجب ، ولكنه يعرفونه آو لايعرفونه .. وقصة كتاب ، نعمة الجهل ، !! استقالته طريغة رواها بإطناب نعرض وكان له مع الشاعر احمد رامي عنه ونكتفى بتعليقه على حالته بعد بعض المواقف الطريفة منها ماروا ه ... وهكذا عبت رامي دكنت منصرفا في احدى الليالى الاستقالة أطلق من شارد الهواء، من مجلة ، السفور ، بالقاهرة فرأيت لايغلني إنس ولاجان، ولاوقت الشيخ مصطفى عبد الرازق والاستاذ ولا مكان ، فإذا خرجت مساء للنزهة لم محمد السباعي واقفين فاستوقفني أعد الى المنزل الساعة العاشرة قصد الأستاذ السباعي ثم جرّني الى طريقه التبكير للعمل في الغد .. بل خلعت قائلًا أن لديه في البيت عشاء فاخرا عناني وأخذت أقيم في كل واد .. وكلما دسما وآنه اثرنى بالمشاركة فيه .. تذكرت خلوي من الوظائف طول العمر وسرنا نتحدث معاً في حديث الطعام ضحكت الى نفسى ، وأخذتنى اريحية حتى بلغنا المنزل ، غلم يلبث أن نادى الطرب واتزنت خطواتي فكأنما اسير على ضربات الرق في السماعي الثقيل ، ثم يضيف ووالواقع ان حمادث

والده ثم جذبني وقال : - اشهد يارامي أنا كنت واقف مع مين؟ فقلت: مع الشيخ مصطفى عبد الرازق . فقال : لعل والدي يصدق فإنى كل يوم أخبره بأنى أحدّث الشيخ مصطفى في شان اخي وهسو لايصدقني .. ثم تركني ومضى .. قال رامي فعلمت أن حديث العشاء لم يكن إلاّ خديعة لأداء هذه الشهادة ، ولم البث أن انصرفت من حيث أثيت ،

ويمكن أن نلحق السباعي بضريبيه في الطباع .. المازني وزكي مبارك إلّا أن بينهم تفاوتا فقد كافحوا في سبيل الغن ، وعاشوا بسبب صدقهم في قلَّة ومسغبة .. ثم مضوا فلم يخلفوا من ورائهم مالا ولاعقارا وإن تركوا مؤلفات ومترجمات وأشعارا كانت بمثابة اللبنات الأولى أي معمار صرح

النهضة الفكرية والادبية التي شيدها جيل الرواد إلّا أن محمد السباعي كان أشد الثلاثة مسغبة ومسكنة فقد ركب المازني موجة الكتابات السياسية حينا من الدهر وقد خلل رُكي مبارك برغم كل انفعالاته .. موظفا في وزارة المعارف بعد أن طرد من الجامعة _ أما السباعي فقد هجر الوظائف منذ وقت ميكر وترفّع - كما أشرنا - عن الكتابات



السياسية فباء بفقر مبين . وذاك زكي مبارك يصف أزمة السباعي فمآذا تراه قائلا : د كان السباعي من أهل التضحية في سبيل الأدب ، ضمّى بمستقبله وطمأنينته في بلد لا ضمان نيه لحملة الأقلام ، لقد ابتدأ عمله بالتدريس ثم رأى مهنته لا تصلح لغير المتزمتين المتوقرين الذين يرون الدنيا بعيون النائمين فآثر حياة الكتابة على حياة التدريس ولكن في أي عهد هذه الخاطرة ؟ .. كانت في عهد مظلم يحيا فيه الصحفيون والمؤلفون والمترجمون تحت رحمة العوام

ويقول مبارك دفإذا ذكرتم أيها الناس أن السباعي قضى أكثر من عشرين عاما وهو موسنول الجد والكفاح في امداد الصحف بأروع التراجم والانشاء فانكروا بجانب نلك أنه كان يحيا حياة العامل المسخّر أو الأجير المقبول ويضيف مبارك والقد كان السباعي من أهل المرح فكان بذلك أعرف الأدبآء بنعماء الحياة ولكته في أخريات أيامه استسلم الى الحزن والابتئاس واطمأن الى أن الحياة مجرد

حلم بذهب ، ودنیا تزول ، . وهكذا انتهت حياة هذا الساخر المرح الضحوك الى صورة بائسة يائسة لا أمل فيها يتجدد ، ولا براعم تتفتح ، ولا شمس تشرق ، ولا نسائم رخية تهب فتحيل الجمود والظلمة الى اشراق

مساكين بحق حملة الأعلام والرايات من جيل الرواد لقد أسسوا وبنوا فأحسنوا البناء ولكنهم دفعوا الثمن من عرق جباههم ومسحتهم ومتعهم ، وحسبهم أنهم مهدوا الطريق للأجيال التي تلت .

وظرفاء بحق رواد مدرسة الساخرين اولشك الذبن تتعالى حناجرهم بالغناء الشجى ، والطرب المراح كلما زاد حجم الهموم وتناثرت في طريقهم الأشواك ومن ثم يزداد حجم السفرية الظريفة أو الظرف

ومساكين اكثر واكثر هؤلاء الذبين ليسوا في جملة الشعراء ، ولا في جملة الأدباء .. ولا أي جملة المترجمين .. ولا .. ثم يزعمون - زورا - أنهم مظاليم الأدب والشعرء وأن الحياة قست معهم وعبست وأظلمت .. وكان أولى بهم أن يحمدوا ألله على الرزق الوفير ، والخير العميم مع أن اكثرهم لايحمل و عُشر ، موهبة واحد من جيل العمالقة الذين حفروا الصخر بأظافرهم ..

... ورحم اقد الأديب الشاعر، والصحفى النابه ، والمترجم المجيد .. والغنان الأصيل الذي لم يتحول القلم بين يديه الى مزمار أجوف .. رحم أف محمد السياعي .

القارىء: عبد المحسن النازح: يسأل قائلا: هل يعتبر دين العامل حسب نظام العمل من الديون المتازة؟. 國國 جواب: يعتبر نظام العمل اجر العامل من الديون المتازة صاحب العمل والامتياز المقرر في نظام العمل يتميز بما يأتى:

 إ ـ انه يشمل اجر العامل ايا كانت المدة المستحقة عنها هـذا الاجر كما يشمل كذلك كافة المبالغ المستحقة للصامل اولن يستحقون عنه مثل مكافأة نهاية الخدمة والتعويضات النظامية

ب ـ ان ترتيب هذا الامتياز يأتي بعد المصروفات القضائية

(المصدر التليل الابجدي في شرح نظام العمل السعودي ـ د.

شروط امتخدام بهوت الشبائب

🖪 القاريء: قهد المساعد، يسأل قائلا: ما هي شروط استخدام بيوت الشياب في الملكة الصربية السعودية من قبل جمعية بيوت الشباب؟.

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بالجمعية العربية

الشباب بالاقامة او استخدام مرافق البيت، ٢ _ تعطى الاولية للمبيت للشباب الاعضاء الذين نقل اعمارهم

٣ _ مدة الاقامة بالبيت ثلاث ليال يمكن زيادتها الى ست ليال بحد اقصى في حالة وجود اماكن خالية بالبيت وموافقة مجلس ادارة

· ع ـ لا يسمح بالعودة ثانية للمبيت في نفس البيت الا بعد مضي

الحد الاقصى للمبيت فيبيت الشباب في حالة اقامة معسكرات خاصمة

ما هي اسماء الذين تعاقبوا على رَئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الْفَيغا) منذ انشائه حتى اليوم؟. ■ حواب: رؤساء الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) مند

انشائه وحتى اليوم ٧ اشخاص تعاقبوا على الرئاسة هم: ١ ـ روبــير جورين (فـرنسا) اول رئيس للاتـــاد الدولي تولى الرئاسة من ٢٢ مليو سنة ٤٠١٩م حتى ٤ يونيو سنة ١٩٠٦م.

٣ ـ جول ريميه (فرنسا) وصاحب كأس ريميه تولى من اول مارس

٤ _ رودولف ويليم سيلدر ايرز (بلجيكا) تولى من ٢١ يونيوسنة

٦ ـ سير ستانل راوس (انجلترا) تولى من ٢٨ سبتمبر سنة 🧱 ۱۹۲۱ م حتى ۱۱ يونيو سنة ۱۹۷٤م.

 ● القويمية / تعلن ادارة الأحوال المدنية بالقويمية بانه نقدم لها المدعو وفده بن مذكر بن عسكر الشبوي القحطاني طالبا حذف فخذه الشبوي ووضع أل قير في حفيظة نفوسه وتم ١٨٠٢٨ وتاريخ ٤/٣٩٢/٢/٤ هـ سجل بريده بحيث يصبح اسمه كاملا رفده بن مذكر بن عسكر أل أمير القمطاني فمن له معارضه فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.

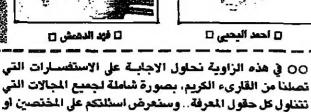
● حائل/ تعلن مؤسسة الرخيص للتجارة والمقاولات عن فقد لوهات سيارة مرسيدس م٨٠ رقم اللُّوحة ٧١٤٣٧٣٤ نقل السَّعودية صادرة من مرود الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور عماش.

مؤسسية وطنيّة - لديهاأعال ئلاط وىتلىيس ودهانات وستباكة ونجارة وحدادة

نم بلديه المفيتمن المشركات أوالمق سسات الوطنية في لعمل ترجوالاتصال.ت/ ٢٠٣٤٧٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠







القارىء مشقة البحث او الزيارة او الاتصال. نتلقى رسائلكم واسئلتكم واستضباراتكم وملاحظاتكم على

نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف

جريدة الجزيرة ـ ص. ب ٣٥٤ ـ الرياض ١١٤١١ ،زاويـة اسالوني، وسنحاول الإجابة عنها باسرع وقت ممكن.

« let liale)»

(م10) ووصف الامتياز -كما هو معروف - اداة فنية هامة لتأمين العامل ضد خطر مزاحمة الدائنين الاخرين وذلك بسبب ما يخوله للعامل من سلطة استيفاء حقه بالاقضلية على غيره من دائني

والمبالغ المستحقة للخزانة العامة ودبين النفقة ودين المآكل والمبس والمسكن ويستثنى من ذلك دين الاجر لمدة شهر فالاجر عن هذه الدة له اولوية مطلقة حتى على المصروفات القضائية ومصروفات التغلية او التصفية رعاية لمصلحة العامل الذي يعتمد اعتمادا اساسيا على

جــ انه امتياز عام يشمل جميع اموال صاحب العمل العقارية

思想 جواب: ۱ _ لا يسمح لغير حامل بطاقات عضويــة بيوت

فترة عشرة ايام من المغادرة.

٥ _ تستثني المنتخبات على مستوى الملكة أو المنطقة فقط من

روماء الاتهاد الدولى لكرة القدم

القارىء: فيصل حسن الحارثي: الطائف: بسال قائلا:

٢ _ وود فول (انجلترا) تولى الرئاسة من ٤ يونيو سنة ١٩٠٦م

حتى ٢٤ اكتوبر سنة ١٩١٨م.

سنة ١٩٢١م حتى ٢١ يونيوسنة ١٩٥٤م. ۱۹۰۶م حتى ٧ اكتوبر سنة ١٩٥٥م.

٥ ـ ارثر دوري (انجلترا) تولى من ٩ يونيو سنة ١٩٥٦م حتى ٢٥ مارس سنة ١٩٦١م.

٧ ـ جواو هافيلانج (من السرازيل) تـ ولى من ١١ يونيـ و سنة 器 ١٩٧٤م ولا بزال.

أحب وثقافة

□ رواد قصيدة النثر قاصرون!!

مع الشاعر السوري

انور حدي

انور عدي مسوت شعري رقيق وقويء رقيق بالفاظه وموسيقاه الجميلة العذبة، وقوي بسمو معانيه وطهارة مقصده.. القصيدة عند انور عدي وحدة متكاملة روحا وجسدا تعتمد على اللقطة والتأثير قد يكون شعره تبعا لصركة الصدائة المتطرفة متسأخرا ولكتسه شعر الاصسالة المتجددة. ايها القاريء.. ادعك مع اداته

🗷 معظم تعليقات النقاد تشير الي تمازج الإصالة مع الحداثة في شعرك وهذا يشدني الىسماع رأيك بالعلاقة بين الإممالة والعداثة:

تتكون ذات الفرد في اية امة:

ـ بداية اقول:

لا يستقزني ويثيرني عند تصفح دورية أو يومية مما بها، كما يغضبني

اذ يكتب هؤلاء بلا حراك.. نقخ صدور وأوجان.. ورفع حواجب. اما مبالغة اثناء

الكلام أو تأكيد أندهاش مما هو بين أيديهم.. أنني لا أعجب من مطالبتهم ولهم

الحق.. ولكن الكلام والكتابة وحدها لا تؤدي الغرض دائما وليست بذات تتيجة في

ولو نظرنا إلى شعارات الاحتجاج والمطالبة التي ترفع باسم حق الطغولة، وفكر

الطفولة. لوجدنا أن الطفل لا يحتاج لانب ولا يحتاج الى مؤلفات كبيرة تهتم بادبه

وبراست.. أذ أن الطفل ليس بحاجة أن يقرأ.. بقدر ما هو بامس الحلجة ألى أن

يسمع أن يفهم.. يعي ويستوعب من خلال انفعالات ممن يلقنه جرعات الثقاضة

فالبدايات كان يلما كان، في قديم الزمان. يحكى ان.. الخ. التي تقال عند

الشروع في قصة للأطفال حوانا، والدخول الى عالم القصة كحث عبل التفاعيل

ملائمة كمدخل نريده لسرد القصة بتأن ملائمة لادراكهم في هذا العصر المليء

بالمبلجات وحشو الذهن الصغير بسخافات الغرب. بالطبع ما هي واكن التسويق

من المكن أن يكون هذا الثقال يجمع لدى عقول البعض السلب والايجاب من

وكحقيقة مسلم بها أن التكرار ممل ومقيت.. رغم أنه يغيد في كثير من الاحيان

وخاصة لن يحتاجونه من خطوط الكثير من الادباء أو ممن هم صعودا للوصول الى

ما قبل ذروة الادب على الورق.. من انهم يريدون ادبا متميزا وخاهما بالطفل..

يعني بشؤونه الفكرية والادبية.. ويصاعد على تنمية ادراكه الطمي والاجتماعي..

المااليين وهم يقفون مكتوفي الايدي.. يملكون بعض الدراية وقليلا من العلم

بالسيكولوجية النفسية للطفل كقطرة.. الا انهم لا يعرفون ويعرفون ما الذي يريده

الطفل؛ عن كيفية مخاطبة عقله؛ كيفية مزج معتقدات الطفل وتكوينها وضمها.

تحث فكرة واحدة واضحة المعالم تختصر في ذهنه. توضع كقاعدة صلبة وسطميدان

يرتاده العالم من أجل الاستمتاع والمتعة الاسلوب الذي يحبذه الطفل ويرتاح له.

يتقبله نفسيا وعقليا من اقواههم حتى يحدث الاستيعاب الكامل والمنعكس بفوائده

كل هذه الاستفهامات والكيفيات تحتاج الى دراسة متعمقة ومتأنية في سبيل

فما دمتم يا ادباء وكتاب تريدون ادبا مستقلا بخاصيته للطفل كأحساس ينبع

من نواتكم تجاه ابناتكم الاطفال لم لا تتزلون الى سلحة الادب الطفولي وتزرعون

بذوركم أو بذرة وأحدة وأو على سبيل المحلولة في تتمية ما يعتلج في دواخلكم صوب

براعمكم، وتتظروا الى اسغل، الى من يمسك بارجلكم، يرفع بصره اليكم يستجديكم

البقاء..! فكيف بكم الان تطالبون بادب للطفيل وانتم لا تكلفون انفسكم عناء

الجلوس مع اطفائكم.. يستكثر الواحد منكم ترجعة (فلم الكرتون) لطفله أن كان

ممن يجيدون الانجليزية.. انكم لا تطلبون من الغير فقط. بل تطلبون من انفسكم..

ولكن النفس للاخرين وخاصة ذواتكم لا تستجيب!! فما الترفيه اي ترفيه صالح

لعقولهم وليس كل جدي ناقعا.. دعوها ارجوكم انها دعوة لكم يا من يعنيهم الامر..

موضى الرشيد المساعد

الارتقاء بأدب خاص للطفل واستحداث فن قائم باتجاه واسلوب يسترجع كلسا

وكواحدة ممن يهمهم الكتابة للطفل. اجد نفسي في حيرة استفهامية تجاه هؤلاء

جميلة وعبارات حلوة نقولها بالنسبة لعقول اطفالنا.. همل اصبحت

والقَّهم عن طريق الالقّاء الصحيح.. لا السريع المنتطر!.

هو الاهم.. وليعلق ما يعلق؟!.

اللهم الا اعتراض وبيئت بذلك انقا.

RAMY ZEIN

LE CHANT

RUINES

منشيد الانقاض،

ونشيد الانقاض ، رواية

جديدة ـ بالفرنسية ـ صدرت مؤخرا

في بيروت للكاتب الشاب رامي زين

وفي تقديم لرئيس الجمهورية الاسبق

شارل حلق

DES

(وينزفزني) بعض الادباء او الكتاب ومطالبتهم بالكتابة والاهتمام بأنب الطغل

توالي الاجيال.

تتكون الشخصية الكلية يتكون الكل. ويكاد يكون من البدهي ان العطاء الاكمل هو الذي يصدر عن مجمل هـذا الكل، عن مجمل الذات بكل مكوناتها التراثية والمعاصرة ويتمتع المبدع سواء كان شاعرا او فنانا او كاتبا بحساسية التلقى والتقاعل بعمق شبديد ومن ثم بابداع يتجاوز ساحة الموجود الى ساحة

١ _مما ينقل اليها تلقائيا من عادات

٢ _ من تفاعل هذه الذات مع بيئاتها

المُثلَقة المحيطة بها الاجتماعية الثَّقافيةُ،

القصائدية، المعيشية وحتى المناخية..

ومن مجمل هذا وذاك تتكون الذات

ومفاهيم وقيم متوارثة تيلورت وتنامت مع

المؤثرة في مجتمعه المتلقي. واعتقد انك ثرى معي أن لا انفصال بين الاصالة والمعاصرة الحقية وان المراوحة عند التراثية توقف وان الاكتفاء بالمعاصرة وما يسمونه حداثة هو نقص في الشخصية وتهجين واجتثاث لجذور الشخصية العربية الكاملة والذي تقصده تلك الغزوات الثقافية المشبوهة

💂 ما رأيك بالتوظيفات المحدثة للكلمة والصورة والتعابير في الشعر الحبيث؟. ـ فعلا هناك في شعر كبار الشعراء المعاصرين استخدامات للكلمة والصورة والتعابير غنية جدا وتجريدية مما لم نكن نجده في الشعر الاسبق. وهذا يتماشى وما وصل اليه الذهن الماصر من تفكير تجريدي واسع الا ان ما استغمل واستشرى منها في هذا المجال الى درجة

🗖 اتور عدي 🗅

اهم سمأت الاعمال الابداعية الخبائدة

ومن هنا نبرى ان الشساعير المكتميل

الشخصية والمتمتع بشاعرية قوية لا بد

وان ينعكس الجزء المعاصر من مكونات

شخصيته على شعره فيبدع عبطاء

معاصرا يتماشى وروح عصره ويتجاوزها

من حيث الافكار والتعابير والصور

الابتكار والمستقبلية.

المضمون للمتلقى. ان عدم انتقال الاثر للمتلقى المؤهل الذي انما وحد الاثر الابس لينتقل اليه ويؤثر فيه هو انعدام لحياة ووجود هذا الاشر وليس للاشر الادبي وجدود ذاتي وانما وجوده من وجود واحساس الأخرين به.

الغموض والاضطراب حال دون انتقال

وكذلك اضطراب المسور والمعاني وتداخلها وعبثية تكوينها يجعلها ادعى لاضطراب المتلقى منها لمصورة شعوره بها واستجاباته لها واذا وصلت بهذا لعدم فهمها فانها تكون ككلام المهووس. 🛎 استاذ انور.. ما رأيك ايضا

بموضوع الوزن والايقاع؟. _ الانسان هو ذروة الايقاع والتناغم، مشيته ايقاع خلاياه ايقاعات، تكوينه الجمدي والنفسي تتاغم وايقاع.

ويقطرة الماء الزلال عوالم هي مثل ما بالكون من افلاك وان كل تحطيم او بعثرة او شدود عن هذا التناغم هو تصطيم لمكونات الانسان وابداعه، الانسان وقد يتوازي هذا مع شذوذ المره عن السلوك السوى في حيات وعلاقاته الانسانية ولهذا فأن شعرا لا يحمل أيقاعا ما لا يمثل شاعرية كاملة. كما أن الاف الايقاع احيانا بين المقاطع قد يشكل نشازا حتى واركان كل مقطع موزون خليليا.

■ هـذا يقودني لسـؤالك عن رأيـك بقصيدة النثر؟. ـ بـاختصار وبقول واحد هـذا نثر

البقية ص ٢٦

الروايزالسعودية

نسجل منذ البدء اخلاقيات للرواية، نمعظم شخوص القصة يتميزون بأخلاق الفضيلة الاسلامية، سلوكنا وتصرف وحيا.. ويبدو ان مؤلفنا (طاهر عوض سلام) في قصت الطويلة او روايت عواطف (محترقة) لم يراع اصول الفن الروائي بدقة، هو يعرف _ فيما يظهر لنا _ عُناصره الكبرى من زمان ومكان وبيئة وشخصيات واحداث وعقد وحوار ولغة وفكر.. ولكنه لا يئتن كيف يستخدم تلك العناصر الفنية الروائيـة.. وروايته احتوت على سائر تلك الامور ولكنه اساء استضدامها لدرجة فقد الربط والشد والتشويق بينه وتارئه. وإن انعدام ثك العلاقة الحميمة بين المبدع والمتلقى مصيية كبرى تعم الطرفين.

وأول مسا يلفت الانتباء هسو مكسان احداث الرواية، فقد كان بين مدينتي (جيزان) ومدينة اخرى في شرقها وتبعد عنها سبعين كيلومتـرا وهي (صامـطة) وامكنة اخرى يصربها الابطال مرورا عابرا ک (ابها، والطائف، والرياض) ويمتاز العربى الاصبيل ذو النفس وتتخللها مواقع مطية للمدينتين الكاملة المطمئنة التي عنتها الاية الكريمة الرئيسيتين كما سنرى. بان ما يصدر عنه يصدر عنه كله يصدر عن نفس متكاملة، يصدر مبادقا. وهذا

الزمان

وزمان الرواية بيدا يتاريخ توزيع شهادات الكفاءة على خمسين طالبا وفي مقدمتهم (احمد) في مدينة (صامطة) من العام الدراسي ١٢٨٥هـ وينتهي بتاريخ ظهور نتأتج أحمد نفسه في نهايةً المرحلة الثانوية على ما نظن، لاته لم يتحدد لنا الزمن بدقة _ كما سنبينه في حينه _ الا مـن خــلال قــدوم العــام الدراسي او الامتحانات والعطل الانتصافية. لذلك فيحتمل ان ألبعد الزماني للرواية قد امتد حوالي ثلاث سنوات او اقل.

الشخصيات

وشخصيات الرواية كشر، ولا يمكن حصرهم ولكن نقوى على نكر ابـرزهم مثل: الاشقاء: احمد، زينب، رقية، جعفر وامهم امنة وزوجها المتوفي عامر. والعمدة (محمود) وزوجته سلمي، ويناتهما كريمة (١٦ سنة) كوثر، عزة، وشقيقهن الصفير أبراهيم (١٠ سنوات)، وصديقة الاسرة الفتاة (أم الخير) ولا نندري كيف تكن البنت بهذا الاسم. وخال احمد (عبد الله)

اخ امنة، وشقيق (مريم) واولاده. طارق، اسامة، عصر، وامهم ليلي. والشيخ هادى وصديقه الجد خالد (جد أحمد) ومسألع خيال بنيات العميدة، وزوجته فاطعة وولديهما: محسن وحسين صديقي احمد في جيزان. وجمعان ويحيي صديقى طارق في الرياض. ومسفر والد يحيى وشقيق أم جمعان وهو مفتاح السر بالرواية، وواسطة الخير في تسليم المد الشهري طيلة عشرة اعتوام لامنة من الاخوين: هزاع بن فايع وشايع صديق عامر(والد احمد).

الإحداث

ولم تكن ثمة احداث هامة في الرواية، لان عنصر العسراح مغلقود بسين الشخصيات للاسباب التي سنبينها في رؤيتنا النقدية للرواية بكامل عناصرها. اما تلك العلاقات العاطفية بين بعض افراد الرواية، أو العلاقات الإسرية فيما بين البعض الاخر لا تشكل احداثا درامية مثيرة. فعلاقة الحب بين (احمد) وابنة العمدة (كريمة) لم تتجاوز سوى النظرات العابرة، وكثلك فيما بين (طارق) وابنة عمته (زينب) لم تلمس في علاقتهما موقفا عاطفيا الامن خلال تقريرية طارق أوغيره. وكذلك في قصيص الحب الاخيرة التي يسردها اصحابها كقصة زواج (كوتر) الفاشل من (اسعد)، وقصة حب (حسين من ام الخير). وفي خطوية الخال (عبد الله) من ابنة العمدة (كريمة) لنفسه، ثم لابنه طارق، كي يحول بينه ويسين الزواج من أبنة اختسه للعداوة

السموعة بينهما.

الشخصيات.

الرواية. لا يقوى قارئها على تحديد وفرز الشخصيات الرئيسية من الثانوية.. اذ تكاد تتساوى في احيان كثيرة ملامحهم ولا يمكن تمييسزهم عن بعض فتختلط خصائصهم ومسألكهم وثقافتهم ببعضء وحتى الاعمار تكاد تتساوى وتتماثل وان لم يتره بأعمار غالبيتهم على أن البطل الرئيسي في الرواية ومن وجهة تصور المؤلف هو احمد على اساس ان القصة بدأت واختتمت به.

واحداث اخرى كثيرة لا تفيدنا شيئا

في البناء الروائي. وبلورة سمات

أما العناصر الفنية الروائية الاخرى.

من حوار وعقد وافكار فسنعرج عليها

منح منظورتا (النقدي للرواية) بأسرها.

الرؤية النقدية

من ذلك الزخم العددي لشخصيات

وان مما يجعل تلك الشخصيات غائمة مفشة غبرتك الكثرة العدية هو تشابه المعاناة الذاتية او التجربة العاطفية والنفسيسة لمختلف الابساء والاسهسات وابنائهم. فلم يحاول المؤلف ان يفرد لكل شقصية مشهدا أو فصلاً. وقد بلغ عدد مشاهد الرواية ثمانية وعشرين مشهدا ... ويشبعها رسما بالوصف أو التطيل أو بـأيـة طريقـة اخـرى من طرق تقــديم الشخصيات الروائية المعروفة. كمأن يضعها في مواقفها السلوكية والدرامية من خلال مجريات الاحداث او الحوار او الحركات وغيرها. وقد حاولنا أن نقع على وصف لشخصياته فلم نعثر على ما يفيدنا في رسم معالم الشخمسيات الداخلية او الخارجية .. اللهم الا عبارات خاطفة وكان بعضها لاشخاص لا قيمة لهم في بناء الرواية الفني، كشخصية الدير. في بدء الروايــة ــ وهو يــوزع الشهــادات عــلى الطلبة، وينتهي دوره بعد ذلك. فلا حاجة الى أن يصف قامته (السيدة، ووجهه العبريض الصبارم، ولحيت المدبيسة الموخوطة بالشيب) في حين لا نقع على مثل هذا الوصف لشخصيات سيالازموننا كثيرا. على اننا وقعنا على وصف اقل مما تقدم في نهاية الرواية عن الضال (عبد

الله) بانه ايضا مديد القامة وعن احمد بانه هزيل الجسم.

البيثة ودورها الفني وكان للبيئة اثر كبير في توضيح معالم الشخصيات، ورسم ابعادها الاجتماعية والعاطفية والثقافية.. ومسع ذلك كله لم يحسن المؤلف توظيف الامكنة في رصد شؤون البيئة ودقائق امورها، ومعيشة اهلها. فريما كان ينظن انه حسين بورد مادته الروائية. فقد استصال مفهومً البيئة لديه الى تعداد متواصسل لاعلام الامساكن المطيسة، وإن تحتم عليسه إن يصف مكانا فلا يتعدى الكلمات الخاطفة. مع ان مدينة (صامطة) مرتع ومنتجم لكثيرمن احداث الرواية ومسرح لحركات ابطالها ويخاصة اسبرة احمد وخاله وخالته فأنسه لا يذكرها الاحسين برحل احمد الى جيزان ليتلبع دراست

هناك فيقول عنها: د غادر مدینه صامحهٔ لیستار ب المقام في مدينة جيزان، وحتى بعد ان استقر فلا يضيف للبيئة الجديدة غبر كلامه التالي: (استقر باحمد المقام في جيزان هيٺ حصل على سكن شعبي ني حي الشنامية، يتكنون من فناء واست محاط بسور حجري غرفتين صغيرتين؛ مطيخ وحسام صغير. وكـذلك نقع عـلى وصف اخر مماثل لحجرة استقبال في منــزل جمعان صديق طارق ــ ولكن في نهاية القصة ، حيث يقول عنها: مكانت الحجرة مفروشة _ تحتوى على اربعة اسرة من الحديد، مفروشة بفرش من القطن، _ تعلوها وسائد قطنية ومسائد من الطرف وبالجملة، فان ما تحتوى عليه الدار يعطى الزائر انطياعا عن حياة اهل الدار البسيطة المشواضعية، ومن النصوص القصصية التي يورد فيها المؤلف تعداد اسماء الامكتة قبوله وهو

🗆 محمود رداوي 🗅 بصدد حكاية قصة (خالد) جد احمد

موكمان قد ال البيه بالوراثة عن أبائه واجداده في اعمال وادي لية صامطة ارض زراعية)... أو يعدد بعض القرى الريفية للمنطقة وهو بصدد الكلام عن نزهة ترويحية الى سد وادي جيزان فالشروع الميط بالجميص والبيض والخضراء وحاكمة ابي عريشه. أو وهو يعدد اسماء بعض الأمكنة لنطقة عسير حيث يتجه احمد وطارق الى الطائف جوا، ومعهما أبس طارق، ويتمسلان (مطار الحوية) ثم يـودعانـه مستشفى (شهار الخاص بالامراض النفسية) ثم يستقلان سيارة اجرة الى عسير ويمران بـ (كيري وادي تربة) ويصعدان جبل شمرخ الشامخ في بلاد زهران وحين يقتريان من مدينة ابها يتجهان الى حي مناظر ليلتقيا بشخصية مسفر الذى سيحل لهما لغزا خلل مجهولا ومحيرا لكثير من أيطال الرواية. وعن لسانه يعدد لنا المؤلف تبيل نهاية الرواية بعض القياشل (قبيلة الشرقاء ويني شبيل، والمسارحة، وينم الحرث والخواجية، والزكارية والحطامية وغيرهم.

ان في تعداد الامكنة والاعلام القبلية خروج عن الجو الفني الابداعي. لأن ذكر مثل هذه الاعلام المحلية يقوبنا الى جس الرحسلات والاستطلاعيات الصحفيية اليومية. وحتى في ذكره لبعض المأكولات الشعبية كـ (الرسة، والمغش) لم يحسن استخدامها فيما توحيه من دلالات

اجتماعية للبيئة المطية. واننا حين نركز على اثر البيئة ـ بكل ابعادها _ في العمل الروائي والقصمي، فللا يعنى اننا ندعو الى التقيد بـذاك الوصف المصلى الدقيق الفصل، أو تلك الاستخدامات العلمية للامكنة فقد نجد الكشير من الروايات المصاحسرة التي تلتميق بمجتمعاتها التمساقا عضويأ، ومع ذلك لا تقترب من الوصف الدقيق للبيئة المحلية بل ترحي بها ايحاء فنيا

ولان مؤلفنا قدم لنا قصة مطية: مكانا وزمانا وشخوصا واحداثا وفكرا كان علينا ان نتابع طريقة اسلويه الفني، ومعرفة مدى نجلحه او اخفاقه في رسم تلك البيئة، فلو نجح في استخدامها لاضاف ابعادا جديدة ومثيرة لعالمه الروائي.. ولقدم شيئا للرواية السعودية

ومين نقول عن هذه الرواية بانه لا اثر للبيئة مدينة، قرية، حي، منزل، في ألفن القصصى والروائي، فلأن المؤلف لم يورد ما يوضع ثلك الامكنة، التي لها دور كبير في رفد شخوصها الذين يتحركون عبرها بمعالم ومعان كثيرة رغم انه كان ينقلهم من خلالها كثيرا.

فوصف معالم الامكنة مهم في الاجواء الروائية. اما عند المؤلف فالكان واحد.. حتى بنتا لا نعرف اي المكانين جيزان او صامطة تجري فيهما وقائع الرواية وأحداثها.

البعد الزمانى

(عواطف محترقة) وغير دالة فان الازمنة كذلك غير واضحة أو محددة. فلا نحس بمرور الزمن على الابطال الا من خلال ذكره العابر للاختبارات المدرسية ونشائجها. وبدء الاجازات الفصلية.. حتى نفهم ان العلم او قسماً منه قد ولى وانمسرم فلا يصرك المؤلف اسطاله الا حركات بطيئة جامدة، ولا يحدد مواقفهم من الاحداث بحسركة ودوران الزمن عليهم. فينشط مع بدايات مشاهدة فقط، فينفع فيها الحركة والحيوية والاحداث المتطورة، ثم تفتر طاقت فتعتم الاجواء الروائية وتصاب بتجعد اللحظات الأنية النامية .. فلا نعثر على تغير الازمنة ودبييها وامتدادها. وكأن زمن الرواية متوقف او ان الوقت لا يمر بشخوصه فالعمر أو الزمن يجري ولا نحس بجريانه. اللهم الافي بعض بدايات مقاطعه اومشاهده كما قلنا وحركة الزمن تتطلب ايحاء بوقع الزمن على شخوصه وينمو الاحداث كما تتطلب متابعة لمسير ألبطال فلا نفاجا باشارات زمنية متقطعة عن السياق القصصي كأن يرى احمد بأن الوقت قد شارف على موعد الذهاب الى المدرسة بمجرد القاء نظرة على ساعته ورغم انه طالب لا نعرف شيئا عن شؤون دراسته ومدرسته ولم ندخل معه اليها كما لا نعرف اين يذهب الى غير الدرسة. فنفاجأ أيضا في مكان اخربانه

واذا كانت الامكنة غائمة في رواية

يعاد الى النزل في الساعة الثانية بعد ظهر مدًا اليوم، ص ٤٢ واي يوم مدًا، وما هو اليوم الذي قيله. كسا يقول هي ٤٨ هـين يضادر التُعِدُ مِع خالته الى جيزان في صباح اليوم التالي أنه بالطبع غير الصباح الذي يلي ذلك اليسم. كما انتا نفاجًا بقره الامتحانات ويذكرها عدة مرات في امكنة مختلفة، ولا يغيدنا زمنها شبينًا حين يعلن شخصيات الرواية كلها.

ان الامتحانات تبدأ السبت القادم وأي سبت هذا؟ طالمًا أنه لم يعر أهمية لأيام الاسبوع الاخرى في مجريات الاحداث والوقائع. فالازمنة اليـومية الاخـرى لا تعرفها وان حاول قبيل نهاية القصة ان يصدد بعض الازمنة في يضعنة الامكنة كقوله حوني الصبياح اليوم التالي، وفي تملم الساعة الرابعة من اليوم التالي، الساعة الآن الثانية عشرة. في صياح اليوم التالي الاريماء.. كانت الساعة تقترب من المناسبة المفتطة كي تصبح فكرة الحوارء العاشرة صباحاء، حتى هذه الاشارات لا ومدار الحديث. تشكل بعدا زمنيا. ولذلك لم يكن الغاء الزمن عند الواف

من بلب اختصار السافات الزمنية وانما

هر تجميد نهـاتي له والغاء دوره في بث

الحوار والتعبير عن المعاناة

والهموم

وان حداد المؤلف ابطاله في مجال

الهموم او المعاناة ألتي تستيد بهم فأنها

حركة تقطع وحدة الاثر ووحدة المشاعره

ورحدة الجر. فكثيرا ما نقع على حوار

يضرج عن واقمع التجريبة والوصدة

الشعورية. وعلى سبيل المشأل: حين

يصمينا المؤلف مع هموم احمد وطارق.

فلم يضرج هم احمد عن دائسرة عشقه

وحيه الرومانس. ويحثه عن سر والده.

وكان طارق يعانى ايضا الهم نفسه، ولكن

بدون البحث عنّ سر ابيه. وانما يسعى

الى طريقة يعالجه فيها. ولذلك فانتا

نستغرب نوع الحوار الذي دار بينهما اثر

عبوبتهما من مستشفى الاسراض

النفسية في الطائف، وقد عرفنا حالتهما

النفسية والعاطفية، ولا نستسيغ قول

_ ميا فه ما اروع واجمل هذه المناظر

الضلابة التي نصر بها يساطارق، لست

ادرى للذا لا نولي هذه المرابع الساحرة

اهتمامنا وتتخذ منها مصايفتاً في كل عام

بدلا من للصمايف البعيدة التي تتقق قيها

مشات الملايسين من الريسالات. ويشسوب

الحوار دوما حالات نفسية طارشة تتغير

فيها مواقف الشخوص بدون ميرر فنرى

كما تجد الحوار يتبض بنفس واحد

ومستوی واحد، واسلوب واحد.. لا تمیز

بين مستويات الابطال، لان الحوار كان لا

يعبر الا عن مستوى المؤلف الثقافي،

ورؤاه الاجتساعية ضانه لم ينظهر

شخصياته بما يالائم لباسهم

الاجتماعية، وسماتهم النفسية والثقافية.

فنية جميلة تفوق لغنة سيبلق القصنة

وسردها ويخاصة لغة بطلاته والامهات

منهن.. اللواتي يتحسنن بلغة فقهاء

وحكماء الدين وثقافة الادباء والشعراء

بحيث اصبحنا لا نصدق انه كلام يخرج

من امهات او نسأء لا نعرف عن ثقافتهن

ومستواهن الفكري شيئًا. كما لا نعرف

ان كن متعلمات او جاهلات. وستى حوار

بنساتهن الطالبسات المتعلمسات لا يتقيله

القارىء.. مثل كلام زينب لامها تخفف

عنها همومها (التي لم تتضبح ولم تقنيع

بمرارتها ـ وتؤكد لها أن الضيق يعقبه

مربعا تكره النفوس عظيما من الامر

ويستنكر هذا الكلام من فتاة صغيرة،

و انك ما زات صغيرة وغير قادرة على

تحمل الهموم والاصران، او قول كوش

لشقيقتها كريمة تدافع عن شباب بلدها

الذين يعتسزون كثيسرا ببنسات بلدهسم

ولكن للضرورة احكام فالمثل يقول:

(مكره أخاك لا بطل) ص ٢٧. كما نستنكر

ايضا حوارا غير مناسب بين زينب

وشقيقها (جعفر) الذي يغيظها بقوله ..

وقد حظي بسلام كثير من خالته .. دهذا

من حقي.. وانت موتي بغيظك.. اليس اث

او قول الشيخ هادي يخاطب العمدة

مبل يقولون: الوك سر لبيه يا عمدة.. اي

لو عرقت والده. حينها لتأكدت فعلا: (ان

الدر من معدته لا يستتكر) ص٥٥، او

كلام سلمى لزوجها العمدة الذي يريد

فرض زوج لابنته. وتود اقناعه بموقف

الضاطيء، وتقول كثيسرا وتستشهد

بصديث الرسول: (لاتتكح الايم حتى

تستأمر ولاتنكح البكر حتى تستانن.

قالوا يارسول الله وكيف انتها؟ قال: ان

واذا كان في حوار بطلاته بعد عن

مستواهن فان خواطرهن هي الاخرى

بعيدة عن منطق واقعهن وتقكيرهن..

فنرى مريم مثلاً في ص٧٧ تحدث تقسها:

دان الارواح جنود مجندة، فما تألف منها

انتلف رما تناقر منها اختلف... او قول

ليبلى ام طارق تهمس منع نفسها وهي

مترددة في الذهاب الى زوجهما عبد الله

التقنعه بزواج ابنها طارق من ابنة اخته

امنة: وكلا.. كلا فأغصان الحقد لا تورق

أبداء ص١٢٣. وغير ذلك الكلام كثير.

تسکت) من ۸۱.

يقول (للذكر مثل حظ الانثيين) ص٢٩.

يكن له فرجة كحل العقال) ص١٦٠.

الفرج بقولها:

تقول لها امها مباشرة:

ويقضلونهن على الاجنبيات:

وكثيرا ما تجيء لغة الحوار بصياعة

تبدلا في مجرى العواطف والافكار.

احمد لطارق:

وان مهذا الافتعمال لينعكس عملي تصرفات ابطاله، فيجعلهم في مواقف لا نتفق ومجسريات الاممور الطبيعية والمنطقية، فقد كثرت دموعهم بدون مبرر مقنع. وكشرت الانهيارات الصحية والتفسية لبعض شخوصه، هتى لنعجب من اولئك الشباب الذين ما ان يسمعوا شيئا من الامور التي تهدد حبهم حتى ينهاروا، وكذلك انهيار الام (امنة) من

ومن امتلة مواقف الدموع النسكية التي لم تجد لها الداقع الا في نفس المؤلف الذي يجعلها تؤدي بصاحبتها (امنة) الى الانهيسار والاغمساء مومسا أن أفسرغت شحنتها النفسية من البكاء حتى بدأ نفسها يتقطع ثم ينكتم فيرتخي جسمها شيئًا فشيئًا، وتقع على الارض متهالكة في اغمامة خطيرة، ص١١، وفي ص٨٢.

لكن كوثر انفجرت باكية (م١٩٧، وما وصلت الام الى هذا الحد حتى شأهدت دموع ابنها تذرف والالم باد على وجهه. وفي ص١٤٠ وانهمرت دموع سريم وفي

تخرجني من الدوامة التي تعصف بي.. وتتناثرت بمنوعها ثم لائت بالصمتّ. وغيرها كثير لا نعرف للدموع سببا.

يسمو المؤلف في صياغاته اللغويـة، وتتألق جمله وبخامسة فيحوار بطلاته كما رأينا حين اصبحت نقيصة بعد تفوقها على لغةِ السرد، التي تصاب بالجفاف من الذكريات او تقرير العواطف، وصبها أل سلحة وجدان القارىء دون ان يسقيها برواء الفن. وقد تعوز لفتة الدقة في استضدام الالفاظ والعيارات الدالة المركزة والمواتمة للفن (القصيصي كقوله في من١٤): مواحست امنه بنعب رحيبله بوحشية رحيية درهيية، او في (ص٢٠): واقتر ثغر كريمة اللويني، أو ل (ص٦٢) ومع تخيلات الضالة (مريم) التي راحت تمعن بلوحسة فنيسة لفتسأة جميلة، وقد فوجئتا بأن أحمد فنان لاول

السلجيتان فيهما شحنة اغراء جذابية هائلة. انفها المستقيم يشكل في دقته ألقاسم المشترك الاعظم.. الخ،.. فضلا عن الاخطاء النحوية واللغوية التي نجدها في اغلب صفحات الرواية ولتكن في (١٢٥، ١٢٦، ١٢٧) على سبيل المثال.

ويبدو لنا اخيرا أته عامل الاخفاق الذي اصاب رواية (عواطف محترقة) يتمصور في عنصر فني هنام هنو عنصر الصراع. وحين قررنا منذ البدء بان هذه للرواية تقوم على أخلاقيات ابطالها. وهذا ما جعل الصراع فيها ضعيفا كما قلنا. لان شخصيات الرواية بكلملها يتمتعون بمزايا شخصية وخلقية متشابهة، وإن حاول المؤلف أن ييرز شخصية الخال (عبد الله) بصورة شريرة في مجابهة الأخرين جميعهم بسوئه. ولكن لم يوفق في اقتاعنا وأو نجح لاكسب احداثه شيئا من الحيوية والتأثير. لانه لم يظهر (عبد الله) للقارىء وجها لوجه الا في مناسبات قليلة خاطفة. رغم انه المسبب الاول لكل ازمات الابطال.. وانما كان ينظهره من خَلال كَلام الاخرين الباهث عنه. ولذلك لم تتبلور شخصيته ومعاناته.. وان حياول المؤلف في نهاية القصة (ص٠٠٠) ان ييرز عبر كلام الشيخ هادي لامنة بعض مالمحه: ميا ابنتي ان صلاح القليب بالعمل، وصلاح العمل بالنية فعيد الله مع الاسف لم يواجه نفسه بعيويه، بل قد انجرف مع نواياه السيئة.. فساء عمله وصلاح الاعمال يا امنة مقرون بصلاح القلوب. وها هو عبد الله اصبح يبولجه قدره. ويجني ثمار ما زرعه بنفسه. شفاه الله من علته الجديدة. فقد علمت انه قد أغلق متجره بعدما طرد عماله لمجرد انه يشك في امانتهم. واخيرا حبس نفسه في بيتهء ولكنها ملامح تقريرية تنطبق عملي اعمال كثير من عباد الله السيئين.

ولُهذا وذاكِ كله جاءت رواية (عواطف محترقة) للؤلفها طاهبر عوش سلام تمرنجا غير موفق من الرواية السعودية.

 الاخ/ عوض محمد الشهراني.. جدة. قصيدتك جاءت باللهجة العامية ولذا فقد احلتها الى تراث الجزيرة الشعبي.. مع تحياتي،

● الاحت/ اطلال النجيدي.. القصيدتان تحتاجان الى الكثير من التعديل ليستقيم فيهما

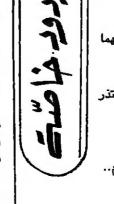
● الاخ/ عبدالكريم صالح العنبري.. قصيدتك تحتاج الى الكثير من التعديل ليستقيم وزنها.. أعتذر

● الاخ/ عبدالعزيز صالح العنبري

 الاخ/ جاسم بن جاسم سلمان الدوسري.. الدمام.. احلت مشاركتك الى صفحة فنون.. تحياتي..

ةٍ الاصدقاء.. ومرحبا بك.

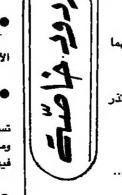
● الأخ·س، ر: الزافي



● الاخ/ سليمان عبدالله الرومي.. الزلفي..

قصيدتك جيدة وسوف تنشر قريبا.. اهلا بك.

قصيدتك جيدة وسوف ننشرها عندما يأتي دورها بين رسائل



الوزن.. مرحبا بك..

ولك تحية..

● الأخت نوال: بريدة

بسيطة كما في البيت الأول والثالث والرابع .. لينك تراجِّعها وتبعث إنْ ﴿ بالقصيدة معدلة لتكتمل واعدة السلحة بشاعر متألق .. تحياتي ●● الأخ يوسف الحداد وتأبى الحروف) مشاركة جيدة أمل أن تراها ضمن عطاءات الأسابيع المقبلة ان شاء الله .

● الأخت أمل العسيري: الرياض القصة لاشك جيدة موضوعا إلا أن هناك فجوة معينة تجعل تساؤلات كثيرة معلقة بدون جواب وخاصة بعد خروجه من منزل زملائه وما تبع ذلك من احداث قد تبدو غير منطقية .. أتمنى أن تعيدي النظر أ فيها .. ومرحباً بك .

قصيدتك ـ لاشك ـ جيدة ولايعيبها وجود هنات عروضية ولغوية

أعتذر كثيرا عما قد اكون سببته لك من احراج غير مقصود واتمنى - في المستقبل ـ الفصل بين الاسمين يحيث يأتي الاسم الذي ليس للنشر بعيدا عن الموضوع حتى يمكن تمييزه عن الاسم المستعار .. أقدم أسفي مرة أخرى .. مع تحياتي ،

التسائية مختلطة، ومعالمن غائبة، واكنها متشأنهة المستوى كما ذكرناء لان الحوار يظل مسادرا عن للؤلف ولفته وفكره تبلأ ان يعير عنهن فيمكن القارىء : أن يطالع صغمة أو اكثر من الموار لجعوعة منين

وكبأته يبطألع فكزة واحدة متسلسلة ومترابطة المعاني، وليس ذلك في لغة اليطولات فيحمس، وانما في حيوار وبيدو ان المؤلف كان يود أبراز بعض الإمكار السيقة عن يلده ومثلها.. فحمل ابطاله تلك الافكار، فكان الحوار يتبطق مأسان حاله اكثر مما ينطق باسان حالهم، مما جعل ذلك الحوار يتحول الى مقال أو خواطر في الدعائية الاقتصادية او الاجتماعية. أي أن تلك المثل الفكرية قد استطها على أبطاله. فكان ينتهز لها

حين لاخر، وبلا سبب معقول.

لكن زينب خالت تحمدق فيهما ذاهلة والنمسوع تسترف من عينيسهاء وفي (ص ۱۸۰) دانت الوحيدة التي يمكنها ان

مرة فهر الذي رسمها. وعمادت تدقق النظر فيها. عيناها

يحاول الكتاب رصد تحولات السينما العربية منذ بدايات انطلاقتها في العشرينات من زاوية دورها في شرشيد الاتجامات الوطنية للمشامد العربي. الكتاب في اربعة فصول. الاول لكمال رمزي الذي بحث في موضوع ارتباط نشوء السينما العربية بحركة الاستقلال

والشَّاني لسمير فريد الذي بحث في السينما العربية من خلال الرقابة على السينما وتنظيم صبناعة السينسا ونشر للعرفة السينمأئية والانتماج والتوزيع وفي الغصسل الثلثث يعالج عدنان

مدانات قضية السينمائي العربي سليا وفي الغمسـل الرابـع يقــدم هــات

النحاس دراسة استطلاعية مستقيلية لهوية القومية في السينما العربية. الكتاب في ٢٧٦ مسفحة ويشكل لبنة لا بد منها في المكتبة السيتمائية العربية.

والجيولوجيا عند العربء كتاب صدر

حديثًا في بيروت للدكتور عني السكري في

أطار مموسوعة الحضارة العربية

الاسلامية، التي تصدرها المؤسسة

في الكتباب أن العرب عبالجبوا وأن

ويقول السكرى أنه لا يقل من اهمية

تلك الابحاث العربية في الجيولوجيا انها

توزعت على مدى ستة قدون في ثنايها

مجموعة ضخمة من المؤلفات والعناوين.

وأن شيئا أسمه وعلم الارض عند العرب،

امثال الكندي، والمسعودي، البيروني،

ابن سينا، آلادريسي، ابن خلدون وابن

العربية للدراسات والنشر.

الخرآنط التوضيحية.

ماجد وغيرهم وغيرهم.

الحوية القوسة

في السينها المريية

نجيب بمشوظ

🗖 نجيب محاوظ 🗈

الدكتور نجيب محفوظ عنوان كتاب بايجاز شديد فروعا مختلفة من للدكتور محمد الجوادي صدر مؤخرا في الجيولوجيسا مثل علم المعادن، علم القناهرة وهنو الحناديّ عشر في سلسلة الاحجار الكريمة، وعلم الصخور وانهم داعلام مصر الأطباءه. كتبوا نتفا من الجبولوجيا الطبيعية وعلم يتناول الكتاب حياة واعمال وانجازات البحار وعلم الحقريات كما عرقوا عمليات الدكتور محفوظ الذي نال شهرة عالمية المسح الطويوغراني ورسموا العديد من

واسعة وكان من اوائل الاطباء المسريين المتخصصين في امراض النساء والولادة والذي وضع مؤلفات علمية هامة بالانكليزية في الطب النسائي بالاضافة الى كتاب ادبي قيم عنوانه (حياة طبيب). وبالطبع، فالدكتور نجيب محفوظ هذا هو غير الادبب المعروف نجيب محفوظ.

 أن فن الرباعيات تسرب الى الادب العربي من التقاليد الموروثة في الشعر الفارسي وبضاهمة بعد الفتح الاسلامي، ورباعيات والخيام، تتصدر هـذه الموجأت المؤثرة وقد احدثت اشرا عميقا في الادباء العالمين وفي مقدمتهم ت س اليون. وقد ترجمت الى

● والشاعر محسين على محمد، في مفامراته الابداعية يجرب الاشكال الفنية. ويغامر فيكتب القصيدة والمدورة، والقصيدة القائمة على ايقاع والتفعيلة، ودالتس الدراميء

● وتأتى هذه المجموعة الشعرية مضامرة ابداعية جديدة تتشكل في قالب والرياعيات، وذلك بعد ان قدم لمحبي الشعر وللساحة الادبية في مصر وفي العالم العربي دواوينه المتعددة والسقوط في الليل، ومحوار الابعاد الثلاثة، ووشجرة العلم، ووالرحيل على جواد

 وديوان «رياعيات» يتكون من «اربعين» رياعية. كتبها الشاعر كلها في فثرات متقاربة لأن الاحساس فيها متصل يكاد يجمعها شعور واحد. وهذا الشعور تتعدد أبعاده لكن يظل نسيجه متجانسا.

● والرباعية الاولى مصبح، تترجم ذلك الاحساس وتعد المدخل الفني لعالم الرباعيات الأسر، فالشاعر يجعل عنوانها مصبحه وهو بهذا العنوان يضعنا امام زمنين متقابلين: الليل والنهار او الليل والصباح، ويضم الشاعر بذرة الادانة عندما يقول: قد مضى الليل وها قد جامني

ذلك الصبح نديا في بهاه انه هنا يدين نفسه، وضوء الصبح هارب منه. وانه شارك في فداحة ذلك الاحساس.

Thursday, 3, Rabel AL - alcher 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

للعصر وبالتحديد للفترة التي سلط الشاعر

 والتأمل قد ينبع من تجربة الشاعر الذاتية. وهو اعمق واصدق من التآمل العام اذا استطاع الشاعر ان يقك عن نفسه حصار الذات ويذوب في العلم، وهذا ما قعله حسين علي محمد حين قال:

انه عصر مفی مشل سراب بین شعدی وغنائی ودموعی هل سامش هاشما بدين الصحاب ق رداً، الشعس لا اظهر جومي وق رياعية والنتيجة، يتملك الشاعر الشعور

أتنني عشت بأرض الفرياء أملا الانبا غناء والنهار لم لجب بعد رحيلي والعضاء غير حظ مائل فوق الجدار وجمرة الابداع يخمد وهجها همين يفلت زمام الصباغة من الشاعر أو يخونه الأحساس بوظيفة

• وبعد قراءة هذه الرباعيات وتأملها ومعاودة القراءة اكثر من مرة رأيتني في رحلة الكشف عن عالمها اتعامل مع ابعاد فنية متعددة تساعد في تشكيل التجربة الفنية هنا، وهي وأو البعد الفكري مبء البنية اللغوية وج، الإحساس بالزمن.

منظار شعوره عليها في مصر.. • وتمثل هذه الخطوط الفكرية خلاصة تجربة الشاعر في هذه الرباعيات، وبالرغم من انه وضع لكل رباعية عنوانا فان الرباعيات كلها تتجمع في النهاية في هذه الخطوط المضيئة، وقد تجتمع كل هذه الخطوط في

البعد الفكري: تقدم هذه الرساعيات رؤية

بالاحباط فقد نظر الى مصيره وحجم واقعه فقال:

الكلمة ومكانها من التجربة. فهو يقول: أملا الدنسا

🖺 عمر أبو ريشه 🛍

لصاحب هذا الموضوع د . حامد ابو احمد

والذي جاء بعنوان: مرائد الشعر

الأسباني الحديث.. خوان رامون

ثّم يجيء الفصيل الثاني من كتاب العربي تحت عنوان ممصطلت ومعالمه

الشعر العربي في قنديم الزمان

وحديثه

أنيس المقدسي عن قضية اللفظ والمعنى،

وجمال الالفاظ وعلاقته بالنطق، وجمال

الألفاظ والمعاني معا.. وماهي البسلاغة؟

كما يحدثنا عن النقد الجنزئي والوحدة

الفكرية التي التمسها الشعراء في ثلاثة

مناهج شعرية هي المنهج الملحمي والمنهج

لمن يتغنى الشاعر بشعره

فيحدثنا في هذا الموضوع عن اللغة التي

شطلب لذاتها وعن الشعسر واللغسة وعن

القمسائد التي تعد أضرادا في أسبرة

الشعير، وعن الشعير الذي يتقسم من

حيث سماعه الى شلالة مُسروب، فنجد

القصيدة التي يتحدث بها الشاعر الي

نفسه وكأنها النجوى، والقصيدة التي

يتوجه بها الشاعر الى سامع أو سامعين،

ثم منالك الشعر الذي يكون فيه الشاعر

لامتكلما ولا سامعا اذ يخلق من عنده

متكلما وسلمعا كما يحدث في الشعر

المسرحي، وآخيرا يقول د. زكى نجيب

محمود: فليتغن الشاعر لنفسه أو لغيره،

فهو في كلتا الحالتين ينشد للناس اناشيد

انشاد الشعر

ويتلقف الدكتسور ابسراهسيم أنسيس

الحقائق الخالدة.

أمسا الدكتسور زكي نجيب محمسود

القصصي والمنهج التأملي.

وفي هذا الموضوع يتحدث الدكتمور

وفيه نجد خمسة موضوعات هي:



غنَّاء والنهار.. وماذا يضيره لو قال: املاً الليل غناء

 ومشكلة والموتء تقلق الشاعر. انه متاكد من وقوعه. وهذا سر عذابه. والناس يتسابقون ـ وهم لا يدرون _ في الوصول اليه؟ واعتقد ان هـذاالتصور للموت بأنه سباق يؤكد ادراك الشاعر الواعي لحقائق الحياة، فالموت غير منفصل عنها، فهي ميدان السباق. والمكافأة هي دالموت، !! والتشاؤم في النزعة التأملية يتغلغل في النسيج

عمرنا عام وعام ثم نذهب ياضياع العمس _ للدود الصديق

الشعرى للشاعر ويلون أفاق الرؤية التأملية عنده.

كيف تــدعــو لي مـــديــقي: ليس مــهــرب من سبباق الموت .. لا تنخش الطريسق

 الشباعر حسين على محمد من شعراء مصر الشيف وله خمسة دو اوين شعرية. وقد مثل مصر في مهرجان الشعر ببغداد عام ١٩٨٤م وحصل على الملجستير من كلية دار العلوم جامعة القاهرة بالمتياز. وهو الان عضو البعثة التعليمية المصرية باليمن الشقيق. وقد فاز بجوائز كثيرة في الشعروق البحوث الادبية.

اثنا عشر ناقدا وباحثا وشاعرا قديم الشعر وجديده. يشتركون في تصرير هذا الكتاب الذي فما هي هذه الأراء ومن هم المشاركون خرج بمقدسة رئيس تحريره الدكتور في الادلاء بها؟ جاء القصل الأول من الكتاب بعنوان:

لسابحه

وفي بنية الشعره والمتبوى على خمسة

عمود الشعر العربى

العربى، يتحدث الدكتور آنيس المقدسي

فيتسامل ما هـ وهذا العمـ ود الذي ذكر

المرزوقي (ت ٢١عمـ) شمارح ديبوان

الحماسة لابي تمام، أنه كان معروفا عند

العبرب، وكيف تعرف نحن اليوم بحد

ويجيب د. المقدسي بقوله لا نحسبنا

بعيدين عن جادة المسواب اذا قلنا في

تعريف عمود الشعر انه طريقة محدة

المعالم لجودة النظم وهي لم تنتظم تمأما

الا لِ ابِـانَ القرن الثـاقَث حيث نشطت

الأوساط الأدبية الى البحث في البلاغة

وخمائمها، الا أنّ المرزوقي يذكر - في

القرن الخاس ـ في مقدمة شرمه

للصاسة سبعة اركان يقوم عليها عمود

تمدره الينا عبر الأجيال؟

في الموضوع الأول وعمود الشعير

وفي ألواقع أن هذا الكتاب ما هو الا تجميع لبعض المقالات والدراسات التي تشسرت من قيل وعبلى مبدار المبشوات السابقة بمجلة والعربيء الكويتية ولكن الشيء الذي يحسب للكتآب هو انتقاء هذه الموضوعات وتجميعها وتبوييها في ثلاثة قصول بحيث تقضى بعضها الى البعض الأخر، فتحس في النهاية بأن الكتباب شرج ليشارك في الاجابة على بعض الاسئلة المطروحة عبل ساحية الابداع الشعري والنقدي المصاصر بحيث تعتبر هذه الاجابات مادة مرجعية لا غنى عنها فهي - كما يقول د . الرميمي - معالجات واجتهادات في قضليها الشعر قديسه وهديثه كتيها باحتسن ونقاد وشعراء جميعهم لجتهدوا في هذا المجال وسجلوا الكلير من المعالم والمالاميح _ ويعتى التفصيلات _ المتطقة بصوضوع شغيل وملزال يشنغل اهتمامات الانسان المربي

منذ قديم الزمان. ومن هذا تأتى لعمية كتاب العربي رقم ١٢ والذي جاء تحت عنوان: داراء حول

في امسية الجمعية الفيصلية النسائية بجدة

بروز شاعرتين معوديتين

نسائي كدرمن اعضاء هيئة التندريس الشخصيات والاذاعيات تميزت الامسية بأنها لم تكن مجرد سرد قصائد فقط، بل تطَّلها نقدُ ادبي موجه.

استمسانا كبيرا من الماضرات والنقاد تصيدة أن أعود لقديجة الصبان: لا أن اعول... وأن أسلم مهجتي ليد الجمود.

الا أن أعود فهنا جرح يئر ٠٠٠ - ١٠٠ مونان يهتن الم

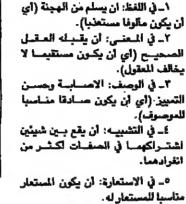
أن تنسى اتا ان عفوت فكيف للايام ان تعفو مأخطكك وشرابيني وما استقر على جبيني من تباريح المندود لالن اعود . :: عها هر غجري يطل

فتثور.. وثخبو

لا أن أعود

تم تقرقد من جديد

أنا أن نسيت تكيف للايلم



٦- في التحام أجزاء الكلام: أن يكون

٧- في القافية: أن يكون مما يشمونه

ولكن لم يغال وضع عمود الشعر على

ما هو عليه ذلك أنه أضيف أليه مع الزمن

زخارف من التصنيع البديعي وثوب

قشيب من التوليد اللفظي والمعنوي، لم

يصل الى القرن التاسع عشر حتى كأن قد

رثت هذه الثياب وتلك الزخارف غير انه

مع اتصال الوطن العربي بالحضارة

الغربية تأثرت حياتنا الادبية تأثرا بينا

مما أدى الى تطور في الشعر العربي كانت

١- التحول عن الطريقة القديمة من

٢- تحوله عن الرخرفة البديمية الى

اليساطة الطبيعية وسلوك سبيل الحرية

وظهور النزعة الرومانسية أو الابداعية.

٣- تحوله عن السهوّلة الرومانسية

ووضسوحها الى غصوض الرمزية ويعد

ب. دلالاتها، والعمود الشعسري في الرمزيـة

مَاتُم على الايقاع اللفظي وما يوحيه من

٤- الابىداعية الجديدة وهي ننزعة

تَلْفُدُ مِن الرومانسية والرسزية أحسن

مانيهما، فتجمع بين جدة التعبير وحسن

يحور الشعر واورانه

وتحت هذا العنوان يتسامل الدكتور

ابرأهيم أنيس: هل كان الشاعر العربي

القديم يتغير لشعره من الأوزان ما يلاتم

الموضوع والمضمون؟ وهل جاءت ثال

الأوزان الشعرية المروية لنسا تبعا

لاختلاف الشعود أو العاطفة لدى

ويجيب د. انيس بقوله: قد يكون من

العسير أن نجيب عن مثل عذا التساؤل

اجلبة مقنعة وذلك لاننا لا نكاد تلحظ في

مقاطع هذه الاوزان المتباينة سا يوبس

يعثل هذا، فهي كلها تخضع لروح عام في

نظام توالي المقاطع ولايكاد يفرق بينها الا

كشرة المقاطع أو قلتها، فعنها الكشير

المقاطع ومنها المترسط في عدد المقاطع

ومنها القصير المجزوه، وهو يدلل على هذا

بقوله: يكفى أن تذكر المعلقات التي قيلت

. كُلُها في موضوع واحد تقريبا وجامت من

بحور عدة.. ثم يضيف: على أننا نستطيع

ونحن مطعنتون أن نقرر أن الشاعر في

حقة اليأس والصرن يتضير عادة وزنا

طويلا كثير للقاطع يمب فيه من أشجانه

الناظمين من القدماد؟

التخيل وأشرلق المعاني جميعا.

رمضات فكرية خفية.

وقوف على الطلول أن الابتنداء بمقدسة

المعنى واللفظ

من مظاهره:

الكلام منسجما لطيف التركيب حسن

(كليوباترا).

وفي هذين الموضوعين يتحدث كل من الدكتسور حمسين نسمسار والأستساذ عبدالجبار السامرائي حيث يبؤكد د. مسين نصبار الى لجبوء الشبعبراء الجناهليين والاستنلاميسين الى الأسلوب القصمي في الشعر في مواضع معينة مثل الشاعر تمرىء القيس ومعلقته الشهيرة التي ذكر فيها ما حدث يوم دارة جلجل، ثم حكايات الصيد في الشمر الجاملي، وقمسة الشور والكسلاب عن الشابغية الذبياني، ثم بلوغ القصة الشعرية أعلى مراتب تطورها عند الشعراء الهذليين، ثم يتحدث بعد ذلك عن القصة في شعر عمر أبن أبي ربيعة ومما حمدث ليلة وذي دوران، وما أورده الجاحظ ف كتباب الحيوان، هذا بالاضافة الي حديثه عن قصص متثورة نظمت فيسا بعد مثل

تصمس كليلة ودمنة وغيرها. بالبطولات الاسطورية التي تصور عالما أما في صدر الاسلام فقد تنابع الشعير



🗷 د . زکې نجيب محمود 🖫



🗷 على أحمد باكثير 🖿

ما ينفس عنه حزنه ويأسه غير أنه اذا شظم الشعر وقت المسيبة والهلع فقند تتطلب هذه الحالة وزنا قصيرا يتلامم وسرعة التنفس وازدياد نبضات القلب، ثم يضيف د. ابسراهيم انسس حسالات أخرى مثل النظم وقت الحماسة والفخر والمدح والغزل الشائر العنيف، والنظم أيضاً وقت الغناء واللهو والمجون ثم يختم موضوعه هذا ببيان كيفية اختيار أحمد شبوقي لبحبور شعبره ومسرحيته

القصية والملاحم في الشعير العربى

أما عن الملاحم في الشعـر العـربي فيرى الاستاذ عبدالجبار السامرائي ان الشعر الملحمي عرف في الجاهلية بـأنه قصص حماسي يعتمد في خياله التهويل والتعظيم، مبنى على الخوارق، مشحون تتطلحن فيه فيالق القدر وعفاريت الجن،





🖷 محمود الجواهرى 🛎

الملحمي خطوه مع شيء من النطور متأثرا بتعاليم الدين الاسلامي، ثم بلغ قمته في عصر الحضارة العباسية على يد شعراء كبار مثل أبي تمام والمتنبي، ثم اختفى هذا اللون منَّ الشعر من صفَّحات الأدب العربي حتى قيام النهضسة العربية العاصرة التي لم تبلغ فيها اللحمة الشعرية قمتها بعد.

الشعر العربي والرمرية

والممألة التي يطرحها الدكتور حامد أبو أحمد في هذأ الموضوع هي هل يمكن أن نجد في شعرنا العربي القَديم بعض الخصائص التي تمثل أصولا للعركة الرمزية؟

يجيب د. حامد أبو أحمد بقوله: ان شعرنا العربي مليء بالصور الايصائية التي تذهب في الاغراب احيانا الى حد يكاد يكون أبعد مما ذهب اليه الرمزيون المحدثون انقسهم، مثل قول ذي الرمة: للجن بـاليل في حـافـاتهـا زجـل

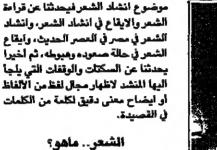
كما تجاوب ياوم الريح عيشوم هنــا وهنــا. ومن هنــا لهن بهــا ذات الشعسائسل والإيعسان هينسوم دويسة وبجسى ليسل كسأنسهمسا يم تسراطن في حماضاته الروم

وحول التنبيه الى ماني الشعر العربي

س خصائص رمزية يحدثنا الدكتور أبو أحمد عن أن شاعرا أسبأنيا كبيرا هـو خوان رامون خميتيث (جائزة نـوبـل للأداب ١٩٥٦م) هو الذي وجه الانظار ال مان الشعر العربي من خصائص رمسزية، ويمشى في استعمراض آراك وأفكاره حول هنذأ الموضوع وعلاقت بالشعراء العرب في الأندلس _ واذا أراد القارىء مزيدا من التغمسيلات حول هذا الموضوع بالذات وحول شعر وحياة خوان رامون خمينيث بوجه عام يمكنه الرجوع الى الكتاب الذي خرج مؤخسرا عن دار الفكر العربي بالقاهسرة ١٩٨٦



🗷 د. عبدالعزيز المقالم 🗷



فيرى أن مسألة تعريف الشعر مسالة

معقدة لتشعبها وتشسابكها واضسطراب

الأراء حولها اذ لم يستقسر راي النقاد

والمتذوقين عبلى تعريف الشعبر سبواء

بالنسبة للشعر العربي أو لشعبر الأمم

الأخرى، ثم يورد العديد من تعريفات

الشعير لدي عدد من الشعيراء والنقاد

العسرب والأجانب، ومن المسلاحظ أن

الاستهاد/ طلال الصديثي يعتمه في

موضوعه هذا في أكثر فقراته، على كتاب

الدكتسور عبدالحميند ينونس: والأسس

الفنية للنقد الأدبيء وكتاب: الشعر كيف

تقهمه وتتذوقه لاليزابيث درو _ تسرجمة

الشعر وعصر الكمبيوتر

الأستاذ عبدات زكريا الأنصساري الذي

يتهى موضوعه بقوله: سوف ييقى الشعر

مابقيت الحياة، يترجم وجدان الانسان في

أفراحه وأتراحه، ويترجم روعة الحياة في

مسراتها ومآسي الحياة في كوارثها خارج

دائرة علم الحساب، وبعيدا عن الأرقام،

تنعم سنوف ينبقني الشعبر وينتنهي

والكعبيوتر، وسوف ييقى الشعر، وينتهي

أما الغصل الثالث والأخير من كتاب

«آراء حول قديم الشعر وجديده» الذي

صدر عن السلسلة الفصليـة «كتــابّ

العربيء التي تصدرها مجلة العربي

الكويتية، فيتحدث عن التطوير والحداثة،

وفي هذا الفصل تلتقي مع المرضوعات

كيف تطور الشعر العربي

أنيس المقدسي فيرحلة سريعة عبر عصور

الشعسر العبربي حيث يتصدث عن

الكلاسيكية التي لا تتحصر في عصر من

العصور التاريخية فشعراء الجاهلية مثلا

كالسيكيون بالنسبة الى العباسيين،

وهؤلاء كلاسيكيون بالنسبة الى اهل هذا

العصر، بـل الشاعـر الواحد قـد يكون

أصوليا متبعا حيناء وحرا مجددا حينا

ثم يتحدث عن الرومانسية في الشعر

العربي التي هي حركة شعرية يراد بها

التصرر من تبود الأمسول التقليدية،

وبكلمة لخرى هي انطلاق الشخصية على

سجيتها حرة، اذَّ تدعو الى حربة التعبير

ويساطته ويعده عن الأوضاع الصناعية،

ومن مزاياها انها تعيش عبادة في عالم

خيالي يعيد عن الواقع بل هي ترى الواقع

وني هذا الموضوع يأخذنا الدكتور

مابعد والكمبيوتره .

الخمسة التالية:

وني هنذا الموضوع الشيق يحدثننا

الدكتور محمد ابراهيم الشوش.

أبرز مؤاياها وأهمها. التوشيحي والغربي، والرمزية في الشعر العبربي ثم يعبود فيتصدث عن طور الرومانسية الجديدة. أما الأستاذ طلال سبالم الحديثي

الشعبر العربى المعناصر ببين التقليد والتجديد

موحشا فتقرمنه الىجنة تشيدها الأحلام

حيث تجد الهناءة والراحة والسلام..

ومن مزايا الرومانسية الارتفاع بالخيال

ألى المثل الانسانية العليا، كما أن الاسي

مزية أخرى من مزايا الرومانسية بل لعله

كما يتحدث د. القدس عن الأسلوب

وفي هذا الموضوع يتحدث الدكتسور محمد مندور عن جماعة الديوان وكتاب الغربال لميضائيل تعيمة، واتفاقهما في الهدف، وعن جماعة ابوللو وازدهار الرومانسية كما يتحدث عن المدرسة التقليدية وادب الثورة.

التجديد في الشعر

أمنأ الدكتور محمد محصود الدش فيتحدث عن رأي العقاد في قضايا التجديد، وتغير أنماط الشعر وموسيقي الشعسر والايقساع الشعسري الخفيف واقتضاب الأوزان والخروج على أوزان الخليل ثم ظهور الموشحات.

بكثير والشعر الحديث

ويحدثنا الدكتور عبد العزيز المقالح عن الشاعر والمسرحي على أحمد باكثير الذي نلمح في شعره ثلاث مراصل هي: مرحلة البدايات مرحلة جامعة القامرة ـ مرحلة انكسار التجديد، ثم اعادة النظر في المضابيس الادبية ومصاولة باكشير الرائدة لكتابة الشعر الحديث وخاصة في مسرحياته الشعرية.

هل انتهى زمان الشعر

وفي أخبر موضوعات هذأ الفصيل يحدثنا شوقي بعدادي عن: هـل انتهى زمان الشعر؟ ويقارن بين ازدهار الشعر منذ مایقرب من ثلاثین او اربعین سئة خَلَتْ حَيِثْ كَانَتْ قَصِيدَة لَلْرَصَافِي أَنْ الجواهري في العراق ومثلها لأحمد شوقي أو حافظ ابراهيم في مصر وأخرى لبدوي الجبل وأبي ريشة في سوريا كافية لاثبارة الرأي العام، ووضع للشعر في وقتتا الحالي، ويحاول أن يعلل ذلك بقوله: لعل أهم المؤثرات التي دفعت وما تسرال تدفع القارىء العربي الى الابتعاد عن ميدان الشعر هو ما يسمى بنمط الحياة الاستهلاكية التي اجتاحت المجتمع العربي، هذا النمط من الحياة الذي يجعل التعامل مع الأشياء عامة خاضعاً لقانون الغائدة السادية المساشرة، هذا بالاضاغة الى المناخ المعنوي الهابط الذي خلفته الهزائم والانكسارات القومية المتلاحقة، الا أن صورة الشعر على هذا النحق - لا تخلق من اشارات مضيئة لا يمكن تجاهلها، انها تكمن في طبيعة تطور البشر ونضمالهم اليسومسي المستميت للتشبث ببقيايا العطاءات الإبداعية والغنية بخاصة، وفي طليعتها الشعس، وتلك بالتأكيد ليست مهمة الشعراء

الشعر العربي تلفصها في:

من ذكري يفجرها الاسي

كانت هذه الامسية اعلانا عن بروز شأعرتين على الساحة الأدبية النسائية في الملكة كما تجيرت التدوة بحمدور وطالبات الجامعة والكليات ويعض من . • ومن القصمائيد التي لاكت

ساهر التسمات قدس النشيد. فوزية الطاسان

اعلان منافسة اعلان رقم ۱۵۰۷/۱٤۰۲/۱۱هـ

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوييه من العسكريين بالاحساء في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات وينكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوهمفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستويع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحداثق العامة . ونظرا الاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب ستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم

١ .. ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية . ١ _ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثانية فما فوق في مجال صيانة

١ _ أن تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن أربعين مليون ريال - إن تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب أن يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها . ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسئة صنعها . ٦ _ ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومنطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني _ وكالة الشئون الفنية _ الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها آلى نفس الادارة في موعد اقصاه ٧/٤/٧١هـ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٦م .

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تتطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره سبعون الف ريال للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتع المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطنى في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٧/٤ م الموافق ١٩٨٧/٣/٤م . وستقتع المطاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين.

وأفته الموفق .. اعلان منافسة اعلان رقم ۱۲۰۷/۱٤۰۹/۱۰

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالدمام في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوى على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المبانى العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات وأسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجارى والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة ألري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجارى والحدائق العامة . ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعوبية الجنسية ، ٢ ـ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثانية فما فوق في مجال صيانة

الباني او صبيانة عامة . ٣ _ ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا للجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثين مليون ريال.

٤ _ ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب أن يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان الذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها . ٥ _ ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها . ٦ _ ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لمهم المشروع ومتطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية .

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني _ وكالة الشئون الفنية _ الادارة العامة للصبيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاه ١٤٠٧/٤/١٤ للوافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٦م .

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه ألمنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للتسخة الواحدة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومةالى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطنى في موعد اقصاه الساعة العاشرة سباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٦/٢٠ الموافق ١٤٠٧/٦/٢٨م . وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين.

وافد الموقق .. أعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض للجمهور الكريم عن رغبتها في استنجار مقرا لها في بلدة الحائر يكون مقرا لركز شرطة الحائر وذلك حسب الشروط والمواصفات

١ _ ان يكون المبنى متسعا لاغراض المركز مكونا من وحده او عدة وحدات مع فناء عدا المنافع الاخرى .

٣ ـ أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ويفضل على الشارع العام وتسهيل

٣ ـ أن يحتوي على الغرف الكافية لاغراض المركز وسكن افراده . ٤ ـ توفر أرض فضاء مسورة (حوش) مع مظلة لعدد من السيارات ، ٥ _ أن يتوفر بالبنى الخدمات الكهرباء _ الماء _ الهاتف _ وخزانات المياه العلوية

٦ ـ أن يلتزم المالك بادخال التعديلات والتحسينات وفق حاجة الشرطة وإن يزيل

كل مضرة تلحق بالمجاورين. ٧ - كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا عليه التقدم بخطاب معنونا باسم مدير شرطة منطقة الرياض الشئون المالية العقود مصطحبين معهم صورة المك والملكية واقرار انه ليس من منسوبي وزارة

الداخلية ورسم كروكي للمبنى وذلك خلال شهر من تاريخ نشره وكل من يتقدم بعد هذا التاريخ فسوف لا بلتفت الى طلبه ولا يحق له المعارضة والاحاطة جرى نشره .. والله الموفق ،

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ٢ الملاصق لمسجد البحة الكائن بالشرقية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجرا- المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع ثاني ١٤٠٧هـ على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكان فيما يضر

وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد

اعلان رقم ۱٤٠٧/١٤٠٦/١٢هـ

يرغب المرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالاحساء في منافسة عامة لدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتري على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشروع على المياني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والمبيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياء والمجاري والحدائق العامة . ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من أعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم

١ _ ان تكون الشركات او المؤمسات المتقدمة سعودية الجنسية . المباني او صيانة عامة . ٣ .. أن تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا للجال

 إ ـ إن تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب إن يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على أن يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها ٥ ـ ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها ميينا نوعها وسنة صنعها . ٦ _ ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته وان تكون الملومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٢/٢٥ الموافق ٢٥/٢/٢٨م . وستقتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتناقسين.

اعلان مزايلة الاعلان رقم ١٤٠٧/١٤٠٦/١٣هـ

٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية . ٥ _ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . ٦ ــ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص ،

٧ _ يتم الترسية على من يتقدم باعلى عرض شريطة أن يكون مستوفيا الشروط الأخرى المذكورة اعلاه.

(٢٠٪) عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة .

تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التأمين الذي سبق أن قام بتسديده .

الى (٩٠) تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المُرْجِرة بِحَالَة سليمة . موعد ومكان المزايدة ..

قعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة أن يتقدم بطلبه إلى أدارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا

وعلى المتزايد أن يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم أعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ٢٠ -٧/٤ عاهـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٥/٤/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع .

الظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي الشتركين .

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة انشاء ورصف طريق بلدة العين والمزارع المجاورة في منطقة الدلم بطول (٣٦) كم وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المستغين في نوع مستوى الاعمال المطاوية لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.

يشتمل المطروف الاول _ ويرمز له بحرف (١) على : - بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري النين ينري توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل، واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة يموجب تعليمات المناقصة .

_ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسدار ويرتامج العمل.

- أصل الضمان الابتدائي المطوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .

وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٧/٦/٢ من صباح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي طبه . اغلان

تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في بيع السيارات الخردة الواقعة بالمنطقة الصناعية شمال جراج الامارة رجميع ما يوجد من خردة في اماكن اخرى من المدينة حرصا من البلدية على اظهار المدينة بالمظهر المناسب. وابعاد المظاهر المشوهة ولامكان الاستقادة منها في مجالات الحرى . وقد أعدت البلدية يذلك شروطا ومواصفات للبيع يتم الحصول عليها من الادارة المالية بالبلدية مقابل مبلغ قدره (٢٠٠ ثلاثمانة ريال) .

ويقدم العطاء مع ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومختوم بخاتم الشركة أو المؤسسة .

اعلان منافسة

٢ _ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثانية فما فوق في مجال صيانة

والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثين مليون ريال .

فعلى الشركات والمؤمسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني _ وكالة الشئون الفنية _ الادارة العامة الصيانة والتشفيل وتعبثتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاه ١٤٠٧/٤/٢١هـ الموافق ٢٢ ديسمبر ١٩٨٦ م

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من أدارة المتاقصات نظير مبلغ وآسره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة .

والله الموفق

يرغب الحرس الوطني في تلجير محطات الوقود وخدمة السيارات بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية :

١ _ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعوبية . ٢ _ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص ٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول .

٨ _ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع قورا تأمينا لا يقل عن

٩ _ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من

١٠ ـ يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة غسمان بتكي بقيمة (٢٠٪) عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٦/٤/٧/٤هـ وسنقتع

اعلان عن مناقصة

ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) على :

(على أن يدون على كل مظروف محتوياته) .

وقد تحدد اخر مرعد لقبول العطاءات وهو ثهاية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٥/٢٠هـ رسوف يكون فتح المظاريف يـوم الاربعاء المـوافق ٢١/٥/٢١هـ (الساعة العاشرة صباحا) بعبنى البلدية . المعلومية جرى نشره .. وأقد الموفق .

يسر مصلحة للياه والمجاري بالنطقة الغربية أن تعلن عن النافسة المرضح

١ ـ اسم الجَّهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالنطقة الفربية ٢ ـ اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بحي الحمراء والرويس . ٢ ـ قيمة مستندات للناقسة : ٢٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) .

٤ ـ مكان بيع الستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة .. شارع a _ اخر موعد لشراء المستندات: ١٤٠٧/٥/١٤ __.

٦ _ مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بسبني الادارة العامة بجدة _ بشارح

٧ - اخر موعد لتقديم العروض : ٢٥/٥/٧٠هـ ٨ ـ موعد فتح المظاريف: ٢٥/٥/٢٥هـ (الساعة المعاشرة صباحا) ٩ ـ درجة التصنيف للمقاولين السعوبيين (الدرجة الرابعة).

- على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته على الاثتمائية . - ومدى قيامه بالوقاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل علم . - يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء

- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال. - يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات : ١ - صورة من الاشتراك في الغرقة التجارية . ٢ ـ صورة من السجل التجاري .

٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدُهل . ٤ - خطاب تفويض باستلام المستندات.

يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية أن تعلن عن المنافسة الموضع بياناتها كالاتي:

١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية . ٢ ـ اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة يحي

١ ـ قيمة مستندات المنافسة : ١٠٠٠ ريال (الف ريال) ٤ - مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع

٥ _ أخر موعد لشراء المستندات: ١٤٠٧/٥/١٤هـ ٦ ـ مكان تقديم العروض: قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع

٧ ـ أخر موعد لتقديم العروض: ٢٦/٥/٢٦هـ ٨ ـ موعد قتع المظاريف: ١٤٠٧/٥/٢٦هـ (الساعة العاشرة صبياها) . ١- درجة التصنيف للمقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) .

ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات **باللغة ال**عربية . ، على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته على الاثتمانية . - ومدى قيامه بالوقاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام. ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء. - على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال.

- يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات : ١ _ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية . ٢ ـ صورة من السجل التجاري ،

٣ _ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.

اعلان على باستلام المستندات . اعلان تعلن أمارة منطقة الباحة للمواطنين الكرام عن حاجتها لاستثجار دار لا نقل عن ثمان غرف عدا المثاقع لتكون مقرا للإمارة بني حرير وبني عدوان حسب الشروط الآتية:

١ _ أنَّ يكونَ المبنَّى واسعا ومبنَّى من الخرسانة المسلحة ويقع لي بلده حا ٢ _ إن يتوفر به النهوية المعالمة وتمديدات الماء والكهرياء بالاضافة الى خزان ارضى للماء.

٣ _ إن يتوفر به حوش لوقوف سيارات للوظفين والمراجعين. إن لا يكون صلح الدار من منسوبي وزارة الداخلية. ان يستعد صلحب الدار بائخال التحسينات وفق حلجة الامارة.

٦ _ ان تكون الدار معلوكة بموجب صلى شرعي. ٧ _ ان يزيل كل مضرة تلحق بالمورين. فعلى كل من لديه دار تتطبق عليها الشروط والمواصفات المشار اليها اعلاه التقدم بعرض لامير يتي حرير وبني عدوان موضحا به الاجرة التي يرغبها ومرفق به مضطط انشاء الدار وصورة

المن الشرعي وذلك خلال شهر بيدا من تاريخ ٢٠/٣/٢ هـ.والله المواق. اعلان منافسة حكومية

١ _رقم المنافسة: ٧/٢٦. ٢ _ اسم الجهة المعلنة: وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشؤون الاسكان). ٣ _ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة ونطافة وحراسة مشروع الاسكان

العلم بالرياض ٢ شرق هي الجزيرة. ٤ _ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال.

 مكان بيع الوثائق: مكتب سكرتير لجنة للناتهمات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان. ٦- اخرموعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٢ / ٤ /٧- ١٤هـ ٧_مكان تقديم الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان. ٨ _ موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٢ / ٤ / ١٤ هـ ٩ ـ الشروط الطلوب ارغاقها ضمن العطاء ١

> أ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد. ب ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول. جـ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول. د _ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول،

وأله للوفق.

و مسورة من سلبق خيرة . أعلان منافسات حكومية ١ - رقم المنافسة: ٢٣/ ٦- ٤/ ٧٠ هـ.

هـ ـ صورة من شهادة تصنيف القاولين سارية المفعول.

Y _ اسم الجهة للطنة: مصلحة للياد ومجاري منطقة الرياض. ٣ _ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توريد (١٥) طن من ملدة الكاور السائل لمحلة تنقية

٤ ــقيمة وثائق المنافسة: (٣٠٠) ريال ثلاثمانة ريال. مكان بيعها: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض. ١ _ اخر موعد لتقديم العروض: تهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٥/٥/٧-١٤ هـ الموافق ١ / ١ / ١٩٨٧م حسب تقويم لم القرى.

٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المتاقصات والمشتريات بمينى الإدارة العامة للمصلحة

 ٨ - موعد فتح الظاريف: تمام الساعة العاشرة من صياح يوم الاحد تاريخ ١٤/٥/١١ هـ للوافق ١١/١/١/١١م حسب تقويم أم القري. ٩ ...نرجة التصنيف ومجاله: اعلان

تعلن بلدية مدينة أبها للشركات والمؤسسات للتخصصة في صناعة لكياس نابلون عن رغبتها في تأمين اكياس نابلون النفايات السنة المالية . _A1E - A/1E - V

فعلى من ميرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية ـ المناقصات المصول على نسخة من تك الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم (السبت) الموافق ١٤٠٧/٥/١٠هـ وسوف يكون فتح المطاريف بوم الاحد الموافق ١١/٥/١١هـ في تمام الساعة العاشرة

يسر مصلة للباء والمجاري بالمطقة الغربية أن تعلن عن المنافسة الموضح ١ - اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والمجاري بالنطقة العربية .

؟ _ اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بعدينة جدة بحي بمنطقة ك ٨ طريق مكة الكرمة ، ٣ ـ تيمة مستندات المنافسة : ٢٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) .

٤ ـ مكان بيع للستندات ؛ ادارة الستودعات بميني الادارة العلمة بجدة ـ شارع ٥ _ أخر موعد لشراء المستندات: ١٤٠٧/٥/١٤ هـ

١ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبتى الادارة العامة بجدة - شارع ٧ ـ لَمْرَ موعد لتقديم العروش: ٢٦/٥/٧٠١٨هـ

٨ - موعد فتح المطاريف: ٢٦/٥/٧٠ ١٤هـ (الساعة العاشرة صباحا): ٩ ـ درجة التصنيف للمقاولين السعوديين (الدرجة الرابعة) ،

 على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية . - على للتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من أحد البنوك الوطنية التي يثُعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي وتدرته على الاثتمانية . - ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام . - يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء. - على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال - يقدم المنتافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات : أ _ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٢ ـ صورة من السجل التجاري . ٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . ٤ - خطاب تقويض باستلام المستندات .

يسر مصلحة للياه والمجاري بالنطقة الغربية أن تعلن عن النافسة الوضع ١ - اسم الجهة المعلنة: مصلحة المياه والمجاري بالنطقة الغربية . ٢ _ اسم المنافسة : مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة بعي

٣ _ قيمة مستندات المناقسة : ١٠٠٠ ريال (الف ريال) . ٤ _مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة _شارع

٥ .. لخر موعد لشراء السنتدات: ١٤٠٧/٥/١٤ هـ. ٦ _مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة _بشارع

٧ ـ اخر موعد لتقديم العروض : ٢٥/٥/٢٠٤هـ . ٨_ مرعد فتح المطاريف: ٢٥/٥/٢٥هـ (الساعة العاشرة صبلها) . ٩ ـ نرجة التصنيف للمقاولين السعوبيين (الدرجة الرابعة) .

_ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية ـ على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لركزه المالي وقدرته على الاثتمانية . _ ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاء الاخرين بشكل عام . ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء. _ على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال _ يقدم المتنافسين صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات

١ _ صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية . ٢ ـ صورة من السجل التجاري . ٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل . ٤ ـ خطابُ تفريض باستلام المستندات

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا للمركز السعودي الغرنس الثقاق، شمال غرب طريق للدينة بجدة. لح ومزود بلناء والكهرباء والمراوح الس فناء لا تقل مسلمت عن ٥٠٠م مع اقامة مطلة عالية عليه لاتخاند فناء لزاولة الانشطة اللاصفية، وأن لا تقل غرف المبنى عن ١٠ غرفة بمساحة للغرفة الواحدة ٤ × ٦م٢ أو ٤ × ٥م٢

قعل الاخرة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تأجيرها، تقديم عروضهم لدير علم التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صلى الملكية ونسخ من الخرائط المعتددة من البلدية واقرار أنه من غير منسوبي وزارة المارف، واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية اوكان مؤجرا وخالب بلخلائه مع استحداد المالك القيام بالاصلاحات والتحيلات التي تراها اللجنة للختصة واخريوم لقبول العروض يوم ١٤٠٧/٤/١٥ هـ.

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكفولها أمين محمود القصاص (مصري الجنسية) جواز سفر قم ١٠٩٥٧ وتأريخ ٤/٩/ ١٩٨٠ صادر من القاهرة العباسية ومغادرته الى بلاده خروج نهائي فعلى كل من له حق على المذكور أن يتقدم للمصلحة خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمسلمة غير مسئولة بعد ذلك . واقد المواق

اعلان

تعلن بلدية المجمعة للمواطنين الكرام انها سوف تتصرف بالقطعة الارض رقم ١٢٦٠ مخطط ٣٥٨ فمن لديه معارضة عليه مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه مبرزا ما لديه من وثائق ملكية .

اعلان رقم للتاقصة: (١) لعلم ٧- ١٤٠٨/٤هــ مسماها: غميل الليوسات والمفروشات استشفى الملك عبد العزيز الجامعي. اخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١,٣٠ يوم ١٨/٥/١٨ هـ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٧/٥/١٩ هـ.

القيمة: (٣٠٠ ريال). تسحب الشروط والمراصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والستودعات بادارة الجامعة بالدينة الجامعية (الطليق الثالث) على طريق الدرعية ابتداء من يوم ١٤٠٧/٤/ هـ حتى ١٦/٤/١٦ هــ

١ - رقم المتافسة: ١٩٩. ٢ ـ أسم الجهة المعلنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

٢ - اسم المتافسة ووصفها: تأمين الات ومواد وأوراق وأحبار لمصلحة مطابع الحكومة

£ _قيمة وثائق المتافسة: • • ٥ ريال خمسمانة ريال فقط. مكان بيع الوثائق: الادارة المالية قسم المناقصات. آ ـ أشر موعد لتقديم العروض: نهاية النوام الرسمي لينوم الشلاشاء الموافق

٧ مكان تقديم العروض: الإدارة المالية سقسم المناقصات. ٨ ـ مـوعد فتــع المطاريف: تعــلم الساعـة العاشـرة من صبــاح يــوم الاربعـاء المـوافق

اعلان للمرة الثانية الثين - ٢.

٢ ــ الجهة المانة: ادارة التطيم بمنطقة بيشة. ٣ ـ اسم المناقصة ووضعها وغرضها: صيانة ونظافة ميني ادارة التعليم والمكتبة الصامة والمعسكر الكشفي وبيت الطالب والملاعب للجمعة والوحدة العسحية بمنطقة بيشة وادة سنة تجدد لمدة ثلاث سنوات.

قيمة وثائق المناقسة: مائتين ريال فقط.

مكان بيع الوثائق: لدارة التعليم بمنطقة بيشه قسم المشتريات.

٦ _ لـقر موعد لتقديم العروض: يوم السبت للوافق ٢/٥/٢٠١٤هـ. ٧ _مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بمنطقة بيشة قسم الشتريات. ـــا _ موجد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ٤/٥/٥ ١٤ هــ واقد الموفق.

🖸 الامير طلال 🖸 الاتصالات جارية ف هذا الشأن.

وسوف نسعى الى تحقيق المزيد

من التسيق مع المجلس

خصوصا وانه يعتبر من اهم وسائل الاتصال المباشر والمهم بين

المسح الشامل للمنطقة

وعلق السيد رتتشارد ريد

المديس الاقليمي لليمونسيف في

منطقة الشبرق الاوسط وشمال

أصريقياً.. عبلي موضوع المسح

الشامل لاطفال منطقة الخليج

فقال: أعلم أن هناك مسحا يتعلق

باطفال الخليج. لقياس مدى

امسابتهم وتعرضهم للامسابة

بالرض والوفاة في سن مبكر ولكن

المسح مازال في مرحلة اولى حاليا

ولا يمكن أن نحدد مسلامحهما

ونكون سبقنا الوقت للحديث عنها

أو نتائجها في الوقت الحاضر لهذا

ينبغي التريث لحين خروج النتائج

بشكل كامل حتى تكون وافية

عندها يمكن التصدث عن هذا

خطط اليونسيف

وأجأب على سؤال حول خطط

(اليونسيف) المستقبلية فقال:

أستطيع أن أقول أنه في السنوات

القليلة المقبلة سوف نجد في العالم

العربى دولا متقدمة جدا تتمولي

مستولية القيادة في مجال الحفاظ

عسل صحمة الاطفسال وتتميسة

قسدراتهم ونسحن نسسمى الى

الوصول الى هذا الهدف وفي نفس

الوقت نرحب بكافة تجارب الدول

العربية في هذا المجال وعلينا ان

نقدمها كنموذج للتقدم الى العالم

وهناك العديد من الخطط

المستقبلية والطموهات لدى

المنظمة من أجل الطفل العربي في

كافية النواحي التعليمية

د. أحمد في القاهرة

السنوية غادرنا الدكتور احمد حامد الطيب بالصحة المدرسية

بعد أن حصل على أجازت

دول الخليج.

تاجر المواد الغذائية يتحدث:

ولدت في «ابين» وعثت في نجران وكان

ي هذا الموتف مع المرور

ييلغ من العمر ٢٩ عاما ويعمل في مدينة نجران في جنوب

يتحدث عن مسقط رأسه في اليمن الجنوبي الشقيق واشباء كثيرة اخرى هذا هو السيد /سليم محمد الحمصى

احد الاخوة المقيمين في مدينة نجران وكان لنا معه هذا

الملكة وفي تجارة المواد الغذائية لديه انطباعات جيدة عن

نجران/مكتب الجزيرة _عبدات آل هنيلة:

الملكة ويعشق كثيرا نادى الاتفاق السعودي.

الحديث القصير حيث قال معرفا بنفسه ..

الاسم : يسلم محمد

العمل: تجارة المواد الغذائية

من خلال العمل في أحدى البقالات

ريدا حديثه معنا باعطائنا

ولدت في اليمن الجنويسي

وبالتحديد في محافظة ابين

الموجودة في مسركز ابسين ، وهذه

المحافظة تتمير بأرض زراعية

خصبة رجبال عالية وشامخة

وطبيعة خلابة ويوجد في هذه

المصافظة تقدم عمراني

وحضاري، وعن انطباعاته حول

اقامته هنا وشعوره العام قال :

في الحقيقة التقدم في مدن

الملكة بشكل عام يعجز عن

تعبيره اللسان في كافة المجالات .

فالوافد الى الملكة يصاب

بالدهشة عندما يقبوم بجولة من

مدينة الى مدينة داخل الملكة من

خلال مايشاهده فالخطوط الطويلة

التى تربط بين هذه المدن والتقدم

العصراني المتناسق والاهتمام

بالزراعة ايضا شيء ملفت للنظر

فأتا ارى في منطقة نجرأن رقعة

تجران اعرفها

جميلة بمناظرها الطبيعية خامية

وانها غنية بالاماكن السياحية

والاشرية والملاحظ بمأته خملال

خمس السنوات الأخيرة شهدت

التعلقة تقيرما كبيرا من خلاا

اقامة المشاريع وفتيح الشوارع

وفق تخطيط سليم ومنظم ، ايشما

الاحظ عنا في نجران القديمة ان

البلدية قامت بجهود تشكر عليها

خلال ستة اشهر فقطه وأنا أرى

بعض المسؤولين يقومون بجولات

دائمة ليلية لتفقد سير هذه

المشتارينع وعبل رأسهم رئيس

اعشق الإتفاق

عرقت بأنك رياض فالي أي الاندية

_ انا لا امارس الرياضة ولكن

احب ان اشاهدها وانا بالمناسبة

معجب بالتطور الرياضي في

السعودية وخاصة كرة القدم وانا

السعودية ميولك ؟

قلت له : من خالال حديثك

اما مدينة نجران فهي مدينة

زراعية كبيرة ،

العمر : ٢٩ عاما .

معلومات عن بلده فقال:



كلمة المحرر

REAL PORTING

المشاركة الفعالة التي يقبوم بها العبدين من الخسوة والأصدقاء المقيمين في هذه البلاد مهما كأن نوع المشاركة مسواء كبانت في مجبال العمل حسب اختصاص كل منهم وفي نطلق المهنة التي يـؤديها.. او كـانت معتبويبة حيث يقدم النصح والمشورة لن هم حوله بناء على مقديه من خبىرة من اجىل رفىع مستوى الاداء والعمل والوضول الى درجية كبيرة من التقدم.

هنده المشاركات وغيرها تحتاج منا الى تقييم وتقدير حتى يشعر من يقدمها بأن هذا الجهد لم يبذهب عيثا وفي نفس الوقت يشعربان ما يقدمه من جهد يلقى الترحيب والشكس من جميع المتسؤولين حسوله.. وينعكس هذا ايجابيا على ادائه الوظيقى..

قلو كبان مقبابيل ذلك الجهد حفلا صغيرا يدعى الينه منسويق الجهباز يعلن فيه هذا التقدير لن يقومون بجهد مضاعف فبأن هذا العصل سيوف يكون له مردود جيد على تقوس العاملين.

ومانشاهده ونسمع په من قيام بعض الإجهزة سأقنامية حفل وداع او استنقيال لينعض متسوييها فهذا بليل على ان عملسة التكريم واردة ولكن تحتاج الى تطويس

محمد العيدائنطيف



عطيه وللولود

الزميل سايقا بالجريدة عبل محمد عطيه رزق وحرمه بمولودة جميلة اطلق عليها أسم (منيه) ليومعند رعد الزملاء بسماية سوالنية نسمه.

جعلها الدمن متواليند

مغادرة عبداث

سيقادرنا خلال هذا الاسبوع ألى المسودان الشباب عيندلك معسد هياشم من منسبويس السنشغى التقصص لاتصلم علا قراته على كريمات لعدى الاسر ، عودا حبيدا ،

المحيز الإقليمي اليونسيف بالشرق الوسط وشمال افريقيا:

00 الملكة لها دور رائد في دعم اليونسيف. واعتبر الامير طلال نموذجا حيا لهذا الدور

وه الطلب الخليمي أكثير مظا من غيره.. والملكة تحتل مكانا متقدما في مجال رعاية الطفولة

أكد العبيد ريتشارد ريد المديس الإقليمي لمنظمة (اليونسيف) في منطقة الشرق الاوسطوشمال افريقيا على نور الملكة العربية السعودية في دعم المنظمة ووقوقها المُتسرف والدائم من هذه المشطمة التي تسعى لحميانة الطفولة في العالم وتنمية القدرات البشرية في الدول من احل طقل العلام حيث أن الملكة تقدم الدعم المادي والمعتوي لمشاريع وخطط المنظمة والهادفة لحماية الطفل

وتسوه الى دور صلحب السمسو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.. وماييذله سموه من جهد من اجل زيادة الدعم المادي للمشطعة الى جسانب مشاركية سموه الفعالة في دعم خطط وبرامج المنظمة..

> جاء ڏلك لي حديث اجرته معه (الجزيرة) اثناء زيارته للمملكة _ الرياض ـ خلال هذا الاسبوع.

وتطرق السيد/ ريتشارد ريد المدير الاقليمي طليسوتسيف، في منطقة الشيرق الارسط وشميال افريقيا في حديثه الى دور المنظمة في تنمية الكوادر البشرية لخدمة أهداف المنظمة فقال: حاولنا ان نساعد في تنمية الكوادر البشرية في ألعالم ويدأنا بالطفل باعتباره الركيزة الاولى للبشرية فنحن تحاول أن تحميه من الامسراش التي تد تتسبب في عدم قدرته على النمبو واداء عمله عبلي الوجسه الإكمل.. وبهذا تمنا بفتح مكاتب عديدة في دول المنطقة (الشرق الاوسط وشمال اضريقيا) حتى تقوم يهذا الدور وتساهم فيحماية الطفل العربي بشكل علم.

الإطفال هم القاعدة

ساعتبار الطفل هو القاعدة الارلى للحيباة البشرية فكون القاعدة قرية هذا يعطينا الغرصة لبناء مجتمع قموي والاطفال هم ثروة وطنية قبل كل شيء ورعايتهم

واجب وطني على الجميع. الدور السعودي

وعن الدور السنمودي في المنظمة قال: في الحقيقة استطيع أن أقول أن الملكة العربية السعودية متقدمة جدا في مجال التحصين الشاميل وتحقيق أهدأف المنظمة والمملكة تحتل أحد المراكز المتقدمة فيهذا المجال محماية الطفلء واستطيع القول بأنها تفوق الكثير من الدول ولديها القدرة على تنمية وحماية الطقيل السعودي خيامية من الناحية الصحية.. ويدون مبالغة فأن خطط المنظمة تسطيق بشكل جيد هنأ ونجد الاهتمام والرعاية من المسؤول في الدولة بسهدا الجانب وتعتبر الملكة من دول المنبطقسة التي يمكنهما تسولي مسؤولية الاهتمام بالطفل وليس على المستوى المحلي فقط بل على للستوى الدولي.

اوجه التعاون

وبالنسبة للتعاون القائم سين الملكة واليونسيف فهو ينطلق على

اساس محورين هامين الاول المحور التعليمي والثاني المصور المنحى.. وفي الإنجناه المنجي ننطلق ايضا من اتجساهين الاول تحقيق التحصين الشامل والثاني

معالجة الجفاف الناتج عن مع الرئاسة العامة لتعليم البنات

وفي مجال التعليم هناك تعاون الى جانب وزارة المعارف من اجل البدء في عمليات التحصين في سن



مبكر للطفل حتى نضمن سلامته

اما بالنسبة للتعاون الذي بين اليوتسيف والامانة العامة لمجلس



التعاون مع مجاس التعاون

التعاون لدول الخليع العربية

فنحن نسعى الى اجراء تعباون معها وهناك عدة نقاط تم الاتفاق عليها بشكل مبدئي ومازالت



🛘 يمثلم الحمصي 🖺 اشجع نادي الاتفاق والفرق

الأخرى جيدة .

_المواقف المحرجة كثيرة ولكن لا اذكر منها الا القليل ومنها أنني خرجت ذات مرة من البيت لاقود السيبارة ولكنى نسيت الرخصة فاوقفتني احدى سيارات المرور وتعسرضت للتفتيش واكشى نظرا لاتهم تقهموا وضعي .

هـل حصل لك أي مـوقف

لم نشترك في الجزيرة

قبل الختام ارى معظم المسحف ولكنى لا ارى الجزيرة تباع ضمنها . في بقالتكم ؟ _ أجاب وهو محرج اشتراكنا ق الصحف كبير وقه الحمد ولكن لم نشترك في الجنزيرة ولكن ستراها ان شاءات في القريب. تحیاتك الى من تهدیها ؟

- اهدي تحياتي واشواقي الى الأهـل في اليمن الجنوبي ، والى الشعب السعودي النبيل، واقول لكم الى اللتقي.



ضيف جديد لمحمد

🗢 حل ضيف جديد على منزل السيند متمد طارق سعند احد الانسوه المصريسين المقيمسين في مدينة الرياض وقد انقق وحرمه على تسميته مخالده مبارك..

منسوبو فنندق هيأة رجنني في رهلة

نظمت ادارة قندق حياة رجتسي بالرياض رحلة يرية لكلفة مسويى الفندق وذلك خلال الاسبوع الماضي في احد المتسرمات القريبة من الرياض.. وقد ببدأت الرحلة منذ المساعة السادسة صبلما وحتى البساعة السادسة مساء نفس اليوم حيث قسم المشاركون الى عدة اقسام للاستمتاع بالرحلة ولضمان استمرار العمل بِالفَنْدَق.. وشارك في الرحلة مدير عام الفندق ومساعدوه وكيار

. وجرى خلالها تنظيم عدد من المسابقات الرياضية الترفيهية وحصل الفائزون فيها على جوائز تشجيعية قدمها المدير العام وسط



«هاکو» تصلت علی جانیزة دولیــة

اقبامت أدارة شركية مفانكوه أحدى الشبركات السعوديية للتقصمة في تاجير السيارات بللملكة حفل استقبال في مدينة الخبر لتكريم منسويي الشركة وذلك بمناسبة تسلم الشركة احدى الجوائز الكبرى بالولايات المتحدة الامريكية التي تمنع للشركات العالمية المتقدمة في مجال عملها .. وكانت الشركة السعودية من مُسِن بَلْكُ الشركات،



● تلقت الصفصة رسالة من الصديق عبداله بن زين الكاف من ابنساء اليمن المقيمسين في الرياش وضمن الرسالة اعجابه بالصفحة وماتنشر من مواضيم تهم المقيمين وكمذلك طلب نقبل تحياته الى الفنان ابويكر سالم بلغقيه وقال أنه غنائه الفضل ومعجب په,

والكاف معجب



● اما الصديق/ محمد حسين

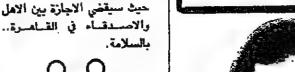
اسماعيل في فرح

اسماعيل فقد كان في فسرح كبير حيث اتم مراسيم حفل خطويته على كريمة محمد وداعة الله عبدون. ويهذا يدخل مرحلة جديدة في حياته ندعوله بالتوفيق والزواج السعيد..











مفادرة فوزي

وفي نفس الوقت قبرر السيد فوزى محمد أحماد من اسارة الاشراف الاجتماعي في اسكان جامعة الاملم بالقصيم المضادرة الى القاهرة وهدفه الاساسي اكمال نصف دينه هناك وقضاء الإجازة معاء السيد فوري وعد الاصدقاء والزملاء بجلب الهدايا لهم عند



الله أكبر إلى البحرين مسيرتنا أفه اكبر والجسر يربط مودتنا

أنه اكبر والفهد ذاك نصرتنا انه اكبر وعيسي فيه عزتنا

هلا هلا يافرحة اليوم البهيج وملا ملا فاليوم عيد بالخليج وهلا هلا فالحب والشوق مزيج



للشاعر حمدان يوسف موسي مستشفى الامل بالرياض

فاصمحي ياطيور واملئي الدنيا نشيد واعبقي يازهور فالندى صبح جديد ولنفني على الجسور فاليوم عيد ولتعبش يافهدنا ياعيسي والشعب السعيد

قد بلغنا اليوم غايات المني وبنينا الود جسرا هامنا ولتبقى المنامة فخرا بيننا وتبقى الرياض لتجمع شعلنا



اعرق قصور فرنسا التاريفية في قلب باريس مقرا لمعرض الرياض بين الأمس واليوم





مثيل وزارة المبناعية ووزارة الصحة،

حیث عبرفنت کل منها نشباطاتهما

وذلك بالاضافة الى المعالات الاخرى

التي ومنعت ايضا تحت اشراف الدير

صالات المعارض الوطنية

وفي ٨ تشرين الاول اكتوبر ١٩٦٢م

انشئت مسالات المسارض الوطنية

الفرنسية، والتي كان يقرر محتوياتها

ومنواعيدها ويشترف طيهنا مجاس

کما مىدر قرار وزاري ئي ۱۷ کاتون

الثاني يناير ١٩٦٤ بانشآء كلية الادلب

اشاقة ألى فتنح مطعم جنامعي بالقسم

_ رقِّ علم ١٩٧٧م اصبح من حق

ادارة الهندسة العصارية أفضلية

استخدام صالات خاصة لاقامة المارش

المتعلقة يغتون العمارة فحدد لها القسم

فمأً هَى تُوابِعُ القصر الكبِيرِ التي

ملحقات القصر الكبير

خاص بفتون التصوير الفوتوغراق وق

النشاطات الثقاقية المدينية باريس

وضواحيها بإدارة اقليمية خاصة

وفي الوقست الراهس يسوجند (١٨)

اختصاصا ملحقا بالقمىر الكبير. ومثها

(٤) اختصاصات كانت قائمة من بداية

١ ـ تسم غدمات الشرطة التابعية

٢ ـ مكتب الجمارك التابع لوزارة

٢ ـ مركز الصراسة التنابع لبلدية

ع - مكاتب ومحلات المنتجات الفنية

وهنساك الى جانب ذكك ٣ صسائونسات

ـ الفنانين المتصين بالديكور.

اهتمام القصر بالفنون العريقة

اما الاختصاصات والفروع التي نشأت فيما بعد فهي بقضل عناية

واهتمام وزارة التسريية الوطنية ال

ومن هنا يتضبح أن القصر الكبسير

يصطى منذ وقت طويل بالاهتمام في

الفئون الجميلة والقنون العبريقة بنفس

وهو للكان الوحيد للمعارش التطنية

دُأت الطابع الثقاق والمضاري. ويضاف

الى هنذا القصر الكبير معارض بنوابنة

فرساي الشهيرة للسيارات والاجهزة

المنزلية ومعارض الطفولة. وكنذلك

مصارض الديفانس (C.N.I.T) التي

تقرعت اخيرا عن القمر الكبيركي بيقى

بمقرده للمعروضات التباريضية

والحضارية في العالم منذ علم ١٩٠٠م

حتى الآن.

يمساعي وزارة الثقافة والاتصالات.

قديمة مخصصة لكل من:

ـ الفنانين الاحرار.

ـ معارض الخريف.

بدأ في عام ١٩٨٠م انشاء قسم جديد

فرضتها ظروف للعارض للنتالية.

الملّم للفنون والاداب.

الجنوبي للقصر الكبير.

الشمالي بشكل دائم.

(D.R.A.C)

تُجِنيد القمز وهي:

لديئة باريس،

صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض يرعى الاحتفال الكبير بافتتاح معرض (الرياض بين الامس واليوم) في مكان تاريخي عريق يقع في قلب العاصمة الفرنسية العربيَّة ايضاً.. وسياتي نكر بعض التفاصيل عن موقع المعرض في مكانه من سيلق هذا العرض.. ان معرض الرياض بين الامس واليوم.. الذي بدا عرضه لاول مرة منذ تم وضع فكرته الرائعة موضع التنفيذ في اثنتين من اكتر مدن جمهورية المانيا الاتحادية الصديقة ثم انتقل منها الى قلب العاصمة البريطانية لندن، ثم الآن ﴿ باريس. ان هذا المعرض لم يعد بل لم يكن قط مجرد عرض نعاذج وصور لمعالم والوان الحياة في مدينة الرياض كعاصمة للمملكة بل اصيح بحجمه من حيث المحتوى والاعداد والتصميم والعرض ومن حيث النجاح الذي يدل عليه الاقبال الرسمي والشعبي المتزايد في المانيا الاتحادية وفي العاصمة البريطانية أصبح متحفأ ناطقا بالتراث الحضاري القديم والنهضة الحضارية الجديدة التي تعيشها الملكة بعد أن تحولت الى واقع ملموس ومشاهد... كما اصبح هذا المعرض بفضل الاهمية المتزايدة التي يكتصبها دوره في توعية الرأي العلم في الدول الاوروبية الصديقة اصبح افضل وسيلة دعفية عملية نَاطَفَة بِالْحَقَائِقِ والارقام واصبح افضل سفارة لمدينة الرياض اولا ولسلئر مدن المملكة الاخرى ثغنيا الى المدن التي يستقر فيها بعض الوقت ويشاهده فيها سكانها من المواطنين او المقيمين والسائحين العابرين.. ولتكون بــه الرياض حديث الملايين من البشر من مختلف انحاء العالم.. ان معرض الرياض بين الامس واليوم يمثل الآن في العاصمة الفرنسية باريس حديث كل الباريسيين الذين يظهرون مع كل صباح جديد يسبق موعد المنتاحه اهتماما وشوقا لرؤيته من الداخل.. واخذ الموقع الذي عرف الباريسيون انه سيكون مقراً مؤقتا للمعرض طيلة ايام عرضه اصبح قبلة انظارهم في حركة الحياة اليومية فيتطلعون اليه بعيونهم ويشيرون اليه بايديهم مما يدل على انه اصبح احد اهم شواغلهم اليومية، وفيما يلي عرض واسع لمدى الاستعدادات التي جرت في باريس لافتتاح المعرض كما وافلنا بالكثير منها مراسلنا في باريس محمد عزت





بيان اللجنبة التحضيريية للمعرض

وزعت اللجنة التحضيسرية التي يرأسها معالي الشيخ جميـل الحجيلان سقير الملكة في باريس تقريبرا مقصلا للمنحافة الفرنسية في ١١/٢٧/١١/٢٨م بين الأمس واليوم).

وهذه ترجعة مختصرة لبعض فقرات

معجزة السعودية في الصحراء

ه .. لقد بدأت المجزة السعودية في الصحراء.. وشيئا قشيئا اخذت ملامع تلك أأميميراء تتييل بلمسيات التنبية ونقل التكتولوجيا البها من عصارة مختلف الخيرات العالمية.

فخلال ١٥ عاما الأخيرة فقبط حدث تبدل جدري في الملكة مع الحضاظ على التقاليد العريقة واصول الدبن الاسلامي

الرياض افضل شاهد

وتأتي عاصمة الملكة الرياض افضل شاهد على ثلك المعجزة السعودية التي

بالجزيرة محمد بن سعود، وانطلاقا من هنذا التحالف الديني عنزت عائلة أل

رقم (الصفر) من قبل العرب.. عدا عن اكتشاقات القيزياء والطب والجفرافيا

الثروات الاقتصادية في الملكة

الحضارة العربية والاسلامية

الاسلامية قان التقريد يشرح ذك ايضا

بالتقصيل ويحوضمها بالشريعية

الاسلامية المطبقة في الملكة العربية

السعودية كما تظهر معاللها في العمارة

الضامعة بذلك الغن العربق. كما تدل

عليها كتب الانب والشعر والعلوم سواء

في الرياض والحساب حيث تم اكتشاف

اما فيما يخص المضارة العربية

يعدد الثروات الهائلة بالملكة العربية السعودية سواء أي الاحتياطي البترولي



عطاها حدودها للنولية للعروقة بوقنتا الشريعة نستور الدولة والحكم

اما طبيعة الحكم في هذه الملكة كما يضيف التقرير فهو يستند بأساسه على تشريع القرآن الكريم يستبور الاسلام. ٧ ـ قسم استعمالات الاحترمة واستعلة الملك ومجلس الوزراء لأدارة السلطتين التشريعية والتنفيذية. ويبلغ عدد الوزراء ٢٠ وزيرا بامرة خادم طبيعة الصحراء وجغرافيتها الصرمين الشبريفين لللك فهند بن عبد

المنجراء ومساحتها الجغرافية والمدن المرزعة باتحاء الملكة شرقها وغربهاء

اللهمة في تناسيس الملكنة المنزبينة السعودية الذي يعود الى عام ١٩٣٢ ، رسمينا بيتما هنوفي الاصل منتذ عنام ١٧٤٥م. عندما انعقد التحالف الشهج بين مؤسس الصركة الاسلامية في الجزيرة العربية محمد بن عبد الوهاب وبدين الحاكم العدام للمنطقسة الوسطى سعود مكانتها حتى عام ١٩٢٧. حيث ظهور الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس

دولة الملكة العربية السعودية والذي

هي ثمرة نكاء شعب استطاع ان يستغلُّ تروات البلد في برامج واسعة للتنمية، كي يلحق بركب التقدم التكنولوجي لاشهر الدول الصديثة في العالم كدوَّلة مثل لماذا معرض الرياض بين الامس واليوم

قبل كل شء يأتي هذا المعرض تعبيرا عن الصداقة بين الملكة وفرنسا. فالتأريخ والتقافة والحضارة العربية تدعو القرنسيين لكي يتعرفوا على ملفى الصحراء وحاضرها .. على البيبوت القديمة والهندسة المعمارية الصدينة.. على العاملة الملكة ونشاتها.. على تقاليد المملكة وأصولها العريقة وتطورها المدنى والمضاري على وجبه الخصوص ذلات التقدم الهائل في عاصمة البلاد الرياض بالاضافة الى جدة والدمام ومدن اخرى بالملكة، كلها تحكي ملحمة المعصراء ونمسوها وازدهارها بالجامعات والمستشفيات ومختبسرات الابسماث العلمية ومراكز الاتصالات وشبكات المواصبلات والتجمعيات السكنيية

كل ذلك الى جانب الاقسام المتعددة بالمعرض ألتى تروي أيضا طبيعة البلاد وتأسيسها وتقافتها وتطقها بالايمان والشريعة الاسلامية وارتباطها مع سائر الامم والشعوب من اجل التقدم والتعاون

اقسىام معرض الريساض بين الامس واليوم

اما الاقسام التي يضعها المعرض فهي موزعة على النحو التالي: `١ _ تسم حياة الصحراء.

٢ _قسم الفنون الإسلامية. ٢ _ القسم الملكي. 3 - قسم تساور الحيساة في البيت

> قسم الشاعر الاسلامية (مكة ٦ _ اقاليم الملكة في الماشي والحاشر.

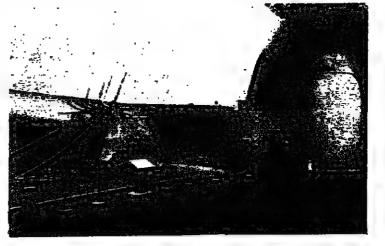
الضوئية (اللَّيزر).

وقد تحدث التقرير باسهاب عن طبيعة وعدد سكائها.

تسأسيس الملكية من نسلحيية تاريخية

وتعرض التقرير للناحية التاريخية

اما في مجال الاقتصاد فان التقرير





العالى الذي تملك منه الملكة ٢٠٪ بمقريماً .. وسُواء في حركة التصنيع التي بدأت منذ عام ١٩٧٦م بانشاء الشركـة السعودية للمستاعات الأساسية (سابك). عدا عن توليد الطاقة الكهرسائية

بمليارات الكيلووات. ومكذا ايضا في ارتضاع المنتجنات الزراعية وخاصة القمح من ٢ الاف طن عام ۱۹۷۷ م الی ۲۰۰ آلف طن بین عام 7881 -38P1q.

البسلد الاول في الخسدمسات

وفي مجال الخدمات اسيجت للملكة

العربية السعودية البلد الاول في تحلية

مياه البحر. حيث ارتفع معدلها الى

٣٢٥٠ مليون متر مكعب يـوميـا عـام

وفي مجنال التعليم رصندت الخبطة

العامة ٢٥٪ من الميزانية ما بين عدامي

-١٩٨٠ ــ ١٩٨٥م لشؤون العلم فاسبح

بالملكة ٧ جامعات و١٠ كلية متنوعة

واكثر من ٣٠ مركزا للبحوث والتدريب

وهُكذا في مجال الصحة العامة ارتفع

عدد المستشفيات الى ١٢٦ مستشفي

و-١٨٣ منصحنا طبينا. وفي مجنال

المواصلات تعددت الطرقات بالملكة حتى

ومسل مجموعها الى ٧٧ الف كيلومتر

والاتصالات الهاتفية اسبحت اتوماتيكية

مع ٧٥ بلدا في العالم وتوزعت الخطوط

بين مليون مشترك. اما حجم البضائع في

واخيرا فان الملكة بسياستها

الحكيمة وتعاونها الدولي تخصص 1%

من دخلها الوطني لساعدة المالم

الثالث.. اي ما يعادل ٢٠ مليار دولار..

وبلك عدا الساعدات المقدمة في المشاريع

الدولية المختلفة للطفولة والمسمة

مكان اقامة المعرض في باريس

الامس واليوم في قصر عريق في العاصمة

القرنسية يعرف باسم (قصر الصناعة).

هذا وتقرر اقامة معرض الرياض بين

ويعود تاريخ القصر الكبير (كران

والجفاف ومحو الأمية في العالم.

المراقء فقد ارتقع الى ٢٨ مليون طن.

والاستفادة من الطاقة الشمسية

يكون هذا القمر مستضيماً بشكل ما بالحرف والصناعات.. وأن يلخذ مكانة واسعة في عالم الفنون الجميلة بعرضها

باليه) الى ما يين عامى ١٨٩٧ ـ ١٩٠٠م عندما كان قميرا المتناعة بالاصل حين جبند في ذلك الوقت. وتحول الى ستحف

اماً بناؤه فيعبود تاريضه الى عبام ١٨٥٢م حيث كانت تقام فيه المعارض الوطنية بالناسبات التي يحتفل بها الشعب القرنسي سواء في الاعباد المدنية

قرار نابليون بشان القصر

والجدير بالذكر ان امبراطور فرنسا شابليون الشائث عام ١٨٥٥م. شرر ان لمسالح الفنون العسالية ذأت الصلة

وهكذا اخذ مهندسو المارض العللية على عاتقهم مهمة التوسيع والتجديد ووضع الخرائط للناسبة لكي يكون القمر الكبع لاتقا بعرش التحف الفنية الشاهير الفتاتين.

قرار لجنة العرض الدولي علم 0.514

داخل القمر للخصص اميلا للميناعة.

التحف المحريقة في قصر الصناعات

والعبارة عن ثلاثة مجتمعات تاريفية

٢ ـ مجتمع الفنائين القرنسيين

ويعد هذا التاريخ عرضت بهذا القصر

تمف كثيرة تهم المستاعات خلال فترات

تاريخية متعددة وكانت تبدل للعروضات

ستويا ما بين شهري اب اغسطس

وتشرين الاول اكتوبر فكيف تم تمويل قصر المستاعات إلى القصر الكبير؟.

توسيع القصر وتجديده

مدينة باريس من لجل للمبيرة التي كانت

مقبررة بين شبارح الاليزيبه ومنبطقة

انفاليد.. ويعد التشاور مع اصحاب

العقارات ومسؤولي ممتلكات الدولة حول

اعسال التجديد طرحت فكرة ترسيع

القصر القائم حاليا في شارح ونستون

في علم ١٨٩١م وفي غضون تجديدات

ونشاتهم حيث قرر فيما بعد اقامة

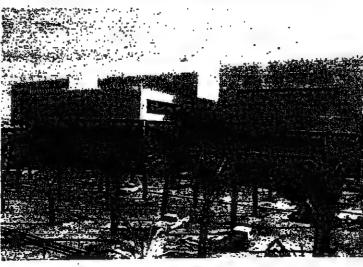
٢ ـ المجتمع الزراعي وتطوراته

١ _ المجتمع البدائي.

معرض سنوي لهذا الغرض.

وفي ١٨٨٦م عبرضت لاول مبرة

في عام ١٩٠٠ قررت اللجنة الخاصة بالمرض الدولي أنذاك بان يكون البناء



تشاطات القصر الكيير في عام ١٩٣٧م وضع وزير الثقافة

الاول والشاني للقصر بمشابة مدخيل

للنسيرة العالية للخصصة للقدون

اما البناء الثالث، فقد تقسر أن

يخصص لمدينة بباريس وبلديتها حيث

عرضت فيه التحف التن يعود تأريخها

ومن هذا نجد أن ذلك كان أنتصارا

رائعا للغنون الجميلة الغرنسية حيث ابرز

القصر الكياج ذلك التبطور الفني عيسر

العصور واصبح فيما بعد يعرض جتى

الرسوم الزيتية لشاهير الرسامين فمن

هم هؤلاء للهندسون الذين شيدوا صرح

عمليات التاسيس

الكبير أن تلانة خبراء عالمين في ألهندسة

العمارية كنان لهم الفضل في تناسيسه

القائم حاليا في جادة ونستون تشرشل.

بجابة لبتين. ٢ ــ أرقيه: جدد هذين القسمين مما.

اً ـ دوغـالن: استلم القصر الدلماني

٢ _ توملس : القسم القائم في المقابل

أسأ الاطراف الثلاثة التي تتلاقي

ومسط القصر الكبير فقد حدثت على فترات

مختلفة وعبل أيدي فتبانسين قندامى

يعسدييتين ، حيث جمسع الديكور بسين

أمنا درج القمر (السلم) القنائم في

القسم الغزيني فقد اسسنة لوقينه من

معدن القونت وبالممل طراز وكذلك

البوابات والمداخل الواسعة بلعدث

فمأ هي المعارض اثتي استخدمت هذا

الأصلة والتجبيد

ديكور للفنان روداد.

القصر الراشع؟.

تقول النشرة الخاصة بتاريخ القصر

لاقدم العصبور حتى علم ١٨٠٠م.

الرطنية الذي كان في ذلك الوقت مسؤولا عنْ جركة الفَّتُونَ ثلكَ القصر الكبح بعهدة المسرف العام للمعسرض الدولي للقنون

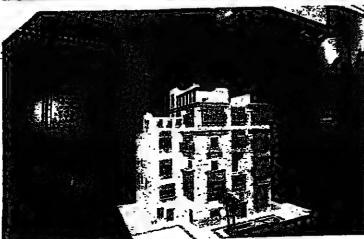
ويعد هُذًّا للْعرض حُصص القسم القلتم بجنادة أنتين للمعمارش ذات الطابع التكتولوجي وسمي يقصر التقدم والطوم.

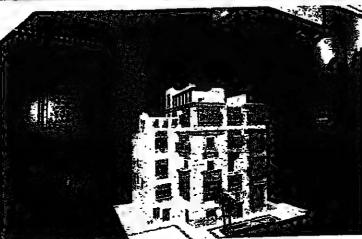
صالات المعارض الشهيرة

امنأ ألقسم الاخسر للقبايسل فقند خصصت مسألاته الواسعة للمعارش الشهيرة المختلفة وفي علم ١٩٥٩م انشأ وزير الشؤون الثقافية والذي اسبح المبرمنج الرسمي للحسركة القنيسة في نشاطات القصر الكبير صالات لضانية ذات اختصاصات معينة لوزارات الدولة

المعرض باني تعبيرا عن الصداقة السعودية الفرنسية وهو دعوة للفرنسين لشاهدة معالم الحضارة العربية والاسلامية

كل شيء عن المملكة النهضة النروات الحكم. النطور بعكس معرض الرياض بين الامس واليوم





مىدىر قصم اسىيا وافتريقينا في 🕾 (افب) هذا ويمناسبة اقامة معرض الرياض يين الأمس واليوم في يساريس لجبرت (الجزيرة) عدة لقاءات مع شخصيات

قرنسية في منامس متعددة لاستطلاع أرائها حول الملكة العربية السعودية ومعرقة انطباعها حول معرض (الرياض بين الامس واليوم). وهذا هو اللقياء الاول منع السيند ميشيل تريشيه، مدير قسم اسياً وافريقيا يوكالة الانباء للفرنسية:

البقية ص٢٦



علدق الجزيرة الرساه

□الرزقان يعانق الحماد□

تصوير حسين حمدي

🗚 في عباراة هامة :

🛭 منتخب شباب البحرين 🗈

_ مثل منتخب اندونیسیا ارمناه ومحمد يونس ومعروف بالتنجورا وأروين

بویو وزنیال اسری (سودی مبتاورا)

وميديا يأسيك وأبراهيم لستائو هو وقرا

تسينتأترا والكند سانيونيو وتيلى توفيق

ومن أداء المنتخبيان في مباراتهما

الاولى يتضع أن منتخب البحرين يعتمد

على قوة اجسام افراده وعلى تأمين منطقة

الدفاع اولا ثم الهجوم حيث انه يعتمد

عبل الهجمات للمرتدة ويلعب بمطريقة

٢/٤/٤ اما منتخب كوريا فيعتمد على

مسرعة تصركتان لقسراده والانتشبار

فهل يضمن البحرين التآمل الى دود

يتم اليوم الخميس وغدا الجمعية

الكشف الطبي عبلي ٤٠ لاعبا من

المنتخبات الشائية المساركة في البيطولة

ويراقع خمسة لاعيين من كل فريق وذلك

من اجل التلكد من عدم تجاوز القرق

للسن القسائدونية وسيتم الكشف تحت

اشراف لجنة اهلية اللاعبين.. هذا البوم

اليهم وغدا من اجل التأكد من اعمارهم

الكثيف الطبسي على ١٠ لاعتبط

الاربعة ام يؤجل منتخب كوريا ذلك !!.

(شمس الدين باكولا) وتوش ماريم.

أما الدفاع والمراسة فلم يغتيرا ولا

يمكن المكم على مستواهما خلال تلك

ويجب الانتمي النتيجة افراد منتضنا

أن منتخب اندونيسيا ليس بذلك للنتخب

القسوى ويجب أن يعصلوا عسل تسلاني

-حكم الباراة عبد القادر عبد

اللطيف من العبراق وسنبهاء من

ستغافورة واسماعيل يعقوب من ماليزيا

الاخطاء تبل لقاء منتخب تطر.

كرجل شاوك





عائيات البرطولة للقريدة الخنامة والعشرين فكوالفت فلأياب

حقق منتخبتا فوزا كبيرا على منتخم

أندونيسيا قرامه سبعة اهداف مقابل لا

شيء سطها على مدار الشوطين حيث

أنهى الشوط الاول لمنالمه بشلاشة

وقند أقتتم شنريط الاهنداف تأصر الفهد في الدقيقة العاشرة بعد أن وصلت كرة عرضية من الرزقان وتجاوز مداف

أندونيسيا وسجل سعدون الهدف الثاني إِنْ الدَّقِيقَةَ التَّامِنَةَ عَشْرَةَ بِعِبُ انْ تَسَلَّ

كرة طويلة من باسم أبو داود انقرد على

أشرها بصارس اندونيسيا الذي خرج لقابلته ليطيها من فوق راسه في المرمى.

ثم سجل مداقع اندونيسيا يويو هدف

وقد فرض منتخبناً سيطرته على جميع مجريات وأهنداث هذا الشنوط بعد ان تنائق الوسط بقيادة الرزقان ووجد مسأندة من الدفاع الذي لم يجد اي ازعاج من قبل مهاجمي اندونيسيا.

وكأنّ بأمكان منتخبنا أن يخرج باكثر

من ثلاثة أمداف خلال مدَّة الشوط منت

شاد الدكان هجمة في بداية الشوط

وعكسها للرزقان الذي سندها لترتطم

وانفرد سعدون بحارس اندونيسيا

كما أن سعدون أستلم كرة وراوغ بها

واصبح في موقع لا يسمح له بالتسديد

ولكته فضل أن يسدد رغم ان زميله

سعود الحماد كان في موقع جيد وكمان

ولي الشوط الثاني لجسرى مسدر منتخبشا ازوفالوا تغييرا حيث اخرج

ووأصل منتقبنا فرش سيطرته على

اللعب حيث اضاف اربعة اهداف فتد

سجل سعود المعاد الهدف الراسع في

ثم سجل سعدون الهبث القاس

بعد ان ارتنت له كرة من الحارس سندها

منمسور جسين أن الدقيقة السابعة

وأصيب عبد الرحمن التقيقي ليفرج

وينزل مصود مشولي واستطاع سعود

المعاد أن يضيف الهدف السنادس أن الدنيقة الثالثة والثلاثين بعد أن عكس له

الرزقان كرة عرضية سددها بـراسه إ

واختتم تامير القهد شريط الاهداف

حيث سجل الهدف السابع في الدقيقة

اربعين بعد أن لعب له الرزقان كرة انفرد

بها بحارس اندرنيسيا ولعبها من فوق

ومآول منتفينا أن يمنيف أكثر من سبعة أهداف حيث سدد الرزقان بخالد

مسعد عددا. من الكَرَّات ولكنها لم تثمر

. كما أن الهجوم كان ايجابيا حيث نتح

اللعب عن طريق الجنامين ولكن لا زالت

الشكلة في تكتل العماد وسعدون امام

المرمى حيث أن سعدون يترك مركاره

الاصلي كجناح ليمن ويتجه الى مركز

عن شيء.

بأسم أبوداود وأشرك زكي المنالح.

ولم يمسن التمسرف بالكرة ليهدر فرمسة

بللداقع وتخرج غبرية ركنية.

الاجدرية أن يعكسها له.

المقيقة الثالثة.

منتخبنا الثالث أرمرماه بعد ان سدد كرة

عرضية لعبها التخيفي في مرماه.









العداف الدونيسيا حربن لكثرة الاعداف المداف ا 000000000

المنة النضباط تقرر

ايقاف بوشعر ومنع المدرب البحسريني من مرافقية الفريق

عقدت لجنة الانضباط في البطولة لجتماعا لها صباح امس برئاسة السيد ضيناء الدين خاليفية وينصخسور الاعضاء ... وقد تقرر في الاجتماع منع سدرب منتخب اليحرين السيث سلمان شيريدة من ميرانفية منتخب بسلاده بالجليس على مقاعد الاحتياط مبارأة

عقب مهاية مباراة منتخب كوريا

امس لملم كوريا الجنوبية .. الحكم السوري قيس عبدات .. كما تسرت

الاحمر في تلك المباراة . .

ولمدة ... ولك يسبب مابدر منه من تصرفات تجـاء مكم مباراة فِـريقه أول

بمهارة عالية رلكن نحتاج الى الهجرم

اللجنة ليقاف لاعب البمرين عل برشقر مباراة وأحدة أيضا تتبجة تلقيه الكرث

وهذا ما سوف أفعله في المباريات الشمالية وسيرلاتكا قبال المدرب القادمة لفريقي . السيرلاتكي محمد ناسيس بأن تتيجة الباراة لا تعتير مقياسا لمستوى فريقه وقال دران فريقه قدم مستوى رقيعا أملم اقوى فزق الدورة وقال أن طريقته التي لقب بها هي بناء على خاروف للياراة فالفريق للكرري نزل بهجوم مكتف من بداية الباراة بما دعاني اعطاء توجيهات في الشرط الثاني للاعبى قريقي على التراجع للحد من



يتطلب منا الفوز باهداف كتبرة تمسبا لمسم المندارة يغارق الامداف ،

وقال بأن مباراة فريقه مع البصرين

بنسبة كبيرة من الأهداف قال مدرب كورية الجنوبية أوه كون يهنج غن مباراة فريقه اليوم اسام سريلانكا بانها بالغة الاهمية ليس يسيب صحوية القوزعليه ولكن لان موتفنا أصبح صعباً بتعادلنا مع البحرين اذ

درن تحقيق الفرز .

🗷 🗷 محرب كوريا الجنوبية :

سيطرته على اغلب مجريات اللعب ولكن عدم توقيق مهاجميه امام المرمى حال

كانت صعبة جدا رغم ان فريقه قد فرض وتكركون بان مجموعتهم سعبة جدا

يلتقي عصر اليوم منتفيا البصرين

وكوريا الشمالية فيحباراة هامة حيث انها

ستحبد ممسح المسدهما في المسدارة

وبالذات منتخب البحرين لأن فوره يعني

انه شمن التآمل الى دور الاربعة بنسبة

كبيرة حيث يتبقى له مباراة سهلة مع

ا الشوز الحيسوم

لاتها تضم ثلاث فرق متقاربة المستوى بعكس للمسرعة الارلى التي يتذوق نبها منتخبا السعودية وقطر .

الرياش : و اس .. تلقى صباحي السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزييز الرئيس العلم لرعلية الشياب رسالة من رئيس المجأس الاولبي الأسيوي الشبخ فهد وقد عبر الشيخ فهد الأحمد عن شكره وامتتنانه لسمسو الأمير فيمسل بن فهد لحضبوره اجتماع الجمعينة العمومينة المجلس الأولبي الأسيوي الذي عقد في سيئول في سبتمبر اللفي أ وبتوه بمشاركة سموه الفعالة ف هذا الأجتماع وأراثه وتعاونه الذي كان له أثر كبير في انجاحه .

شكر من فهد

الاحمد للأمير

فيصل بن فهد

الوفود تزور استاد الملك فهد

تقوم الوقود المشاركة في البطولة مبياح يوم الأحد القادم الساعة ٩,٣٠ بزيارة استاد الملك فهد الدولي كما ستقوم في نفس اليـوم الساعـة الثالثة عصرا بزيارة مجمع اللجنة الاولبية والمستشفى الرياضي والصالات الرياضية المغلقة وسأتي نلك ضمن برنامج الزيارات الذي تنظمه لجنة العلاقات في البطولة للمنتخبات المشاركة .

ثلاث لجان تجتمع اليوم

تعقد اللجنة الفنية بالإتصاد الأسيوي صباح اليوم اجتماعا لها برئاسة رئيس اللجنة تسنج واه كما ستعقد لجنة الانضباط اجتماعا لها برئاسة خليفة ضياء الدين كسا ستعقد اللجنة الطبية اجتماعا لها .

المسايقات والحكام والمالية تجتمع غدا

تعقد لجان المسابقات والمكنام

والمالية بالاتحاد الأسيسى _مثل منتخبنا نواف مبارك وعبد أجتماعاتها صباح غد لمناقشة العديد الرحمن التغيفي (محمود متولي) وعبد من الأمور التي تهم الاتحاد. الرحمن الرومي ومنصور حسين وياسم كما ستعقد اللجنة التنفيذية أبسو داود وزكي عمالح وخنالد الحربي اجتماعا لها صباح ينوم السبت وعبد العزير الرزقان وراشد المكان القادم لمناقشة توصيات اللجان وسعدون حمود وسعود الحماد وتناصر

واتضأذ القرارات المناسبة حيبال ماترقعه اليه .

تحدث صاحب السمو الملكي الامع فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشبباب عقب مبناراة الملكة واندونيسيا مؤكدا ان القريق السعودي قد استطاع ان يقدم عرضا

سبعة اهداف. واضاف سموه القول ان جميع

جيدا ريتوجه بنتيجة كبيرة قوامها

🗷 🖪 في مباراة من طرف واحد :

العير فيصل بن فهد

منتفينا ندم عرضا هيدا وتؤجه بنتيجة كبيرة



الجنوبية وسريلانكا في مباراة يتفوق لميها منتخب كــوريا من كــافة الوجــوه وهي فرمية له لرفيع رمييده من الاهداف

يلتقى في المباراة الثانية منتشبا كوريا

البحرين .. واقد ظهر منتضب كوريا بشكل جيد في مبارأته الاولى حيث ان افراده يتناقلون الكبرة السريعة ويلعبنون التصريبرات القصيرة ولديهم القدرة على سرعة تحويل الهجمة من مرمامهم الى مرمى الخصيم ولكن الفريق يفتقد الى وجنود مهاجم يعرف طريق المرمى ويترجم الفرص الى أهداف فهريمسل إلى مبرمي الخصيمة

كثيرا ولكن كرات تفتقد الى النهايات السليمة وقد يجد فرصته البوم امام سريلانكا المتواضع الدفاع والحراسة اما منتخب سريلانكا فقىد ظهر بشكل عادي أمام كوريا الشمالية ووضع انه

سيكون محطة استراحة لفرق مجموعته وستكون مهمته صعبة جدا املم منتخب كرريا الجنوبية صاحب المهارات العالية والسرعة الفائقة واعتقد ان مدريه سيعمد للدفاح للحفاظ على سمعة فريقه حتى لايخرج بخسارة ثقيلة . فهل يتيم له منتخب كوريا ذلك ام

يتغم شباكه بالاعداف ١١

افراد المنتخب قد ظهروا بمستوى رفيع

امتعوا من خلاله الجماهير الرياضية..

رقد اثبتت الكرة السعودية الشابة

بهذا المستوى احقيتها في بخول دور

الاربعة .. واختتم حديثه قائلا ..

الحمدية رب العالمين على هذه النتيجة

واتمنى التوفيق في المباريات القادمة.

تأملت بما مع البملكة الى دور الإبعة نظر تره المدنيا المدان

بصعوية اجتاز المنتخب القطرى القطة من مباراة الهند وقطر ا

كانت بداية المباراة توحى بان

الشقيق لقامه الثاني في البطولة الاسيوية الخامسة والعشرين للشباب بعد تغلبه على الفريق الهندى بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد وقد كان الفريق الهندي هو الباديء بالتسجيل في الدقيقة ١٣ من شوط المباراة الاول فيمأ لم يستطع المنتخب القطري الشقيق تسجيل هدف التعادل حتى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني عن طريق لاعبه خليفة السليطي من شربة حرة مبأشرة وفي الدقيقة ٤١ اضاف اللاعب خليقة مسالم الهدف الثاني وأ الوقت الضائع من المباراة سجل اللاعب أبراهيم السيد الهدف الثالث

الفريق القطرى سيجعل عدد المباراة مهرجان اهداف ولكن اي شيء من هذا لم يحدث بل استطاع الفريق الهندي

عنى دعيي الكوريتين وسبريلانك

والبحرين.. ويوم غد على لاعبي منتخبات

الجمعير تكره بأن القمسة لاعبين

الذين وقع عليهم الاختيار للكشف من

متتقبنا هم عبد الرحمن التخيفيء باسم

اپو داود، وليد الباز، مروان بعساص،

المملكة وقطر واندونيسميا والهندء

أن يقتنص أحدى الغرص القليلة التي لمنتخب قطر.

> أفراد الفريق الهندى لملعبهم لمحاولة المجافظة على هذا الهدف واستطاعوا تحقيق ذلك حتى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني بالرغم من أن الفريق القطرى كان مسيطرا على مجريات المباراة تماما وشن افراده العديد من ألهجمات وعن طريق جميع الجهات

فيما اكتفى الفريق الهندى بتشتيت

ولكن التسرع في التهديف كان سببا في ضياع العديد من الفرص الثمينة على

المنتخب القطري. الكرات كيفما انفق وفي الشوط الثاني نزل افراد المنتخب القطري وهم عازمون على تعديل النتيجة باي شكل



وحاولوا ان يسحبوا لاعبى القريق

الهندي المتكتلين امام مرماهم. ريستمر الوضيع في محاولات قطرية واستبسال في الدفاح الهندى حتى الدقيقة ٢٤ عندما استطاع اللاعب خليفة السليطي لعب فاول على رأس الـ ١٨ بطريقة جيدة على يسار حارس المرمى كهدف اول وتعادل للفريق القطرى بعد هذا الهدف دب الحماس في نفوس اللاعبين القطريين

وكثفوا من هجماتهم التي بدأت تلخذ طابع التركيز وعن كرة ملعوبة اوقر تصدى لها اللاعب خليفة سالم ولعيها برأسه جميلة كهدف ثان الهلال وقبيل نهاية المباراة بدقيقة استطاع اللاعب أبراهيم السيد أن يخنتم أهداف فريقه بتسجيله الهدف الثالث لتنتهى هذه المباراة بفوز المنتخب القطرى.

عندما عرقل سلطان المهنأ اللاعب ناصر بليه ليتصدى لها بلال الشامس، ويصوبها ضعيفة لتتدحرج وعندما ام يجد الدايل انها ستصل اليه خرج من

مرماه وامسك بها مضيعاً فرصة على

فريقه حتى الدقيقة ٢٥ عندما فلتت

كرة من يد الدايل استقلها خالد

الميزعى مسجلا هدف قريقه الرحيد

لينتهي أللقاء لصالح الهلال ١/٢..

قاد المياراة تحكيماً .. حسن شايع

ثم اجري تغيير الهلال في الدقيقة

٢٤ من الشوط الاول عندما لعب المهنا

بدلا لمنصور الاحمد المصاب ولعب

عادل عبدالرحيم في النقيقة ٢٣ من

الشوط الثاني بدلا من مشاري.

فيما لعب المهيزعي في الدنيقة ٢٧

من الشوط الثاني بدل شبيب طرقم

وكان قد سبقه عيسي الدنيني في

الدقيقة ١٣ عندما لعب بدل ممر

● رقع الكرت الإصفر مرة وأحدة

للاعب النهضة شبيب طرقم في النقيقة

٢٢ من الشوط الثاني.

ساحة.. محمد السماحي، سأمي قرج

و ألقطات من اللقاء..

رجال خطوط.



الأهلى يجودع نجمه

والمنغير وهو يودع الملاعب التى

قضى فيها من عمره ما يقارب الاثنى

عشر ربيعا فان جماهير الرياضة وهي

تودع ذلك اللاعب الكبير في مستواه

وخلقه فان عزامها في بعده بأن الصنغير

هو الان مدرب يعمل في ناديه الذي

خدمه كثيرا وقدم له كل ما يملك مما

أجبر ناديه على تكريمه لكونه يستحق

مراسم التكريم

تيدا مباراة الاعتزال في تمام

الساعة السابعة والنصف على ملعب

رعاية الشباب بجدة وبعد مرور ربع

ساعة من الشوط يتوقف اللعب لكي يتم

اعلان اعتزال احمد الصغير الذي

سوف يطوف على ارجاء الملعب مودعا

لجماهير للباراة ثم تسلم للصغير

الجوائز المقدمة له من المساهمين في

سرفيني جنيفا هو الفريق الذي

سيشارك الاهل في مباراة الليلة

والفريق السويسري هو بطل الدوري

هناك لموسم ١٩٨٥ وحل ثلاث مرات

كوصيف للبطل للمواسم ٨٤ _ ٨٣ _

والفريق له مشاركات عديدة على

مستوى القارة الاوروبية حيث شارك ق

كأس اوروبا للانبية الابطال خمس

مرات أخرها كان الموسم الماضي ويضم

الفريق اربعة نجوم من المنتخب

السويسرى الى جانب اثنين من

من يمثل الأهلي

يشارك الاهلي في المباراة تسعة من

أن يساوم ناديا أخر ليستقيد ماديا

ولكنه لم يفعل لان اخلاقه لا تسمح

بذلك لم تغضب جماهير احد ولم

يعترض اى من الزملاء على عملية

تنسيقه وانتقاله للاتفاق .. لان الجميع

يعرفون ظروف عبدالحليم العملية

والعلمية وهو الذي يقطن المنطقة

الشرقية منذ سبع سنوات بل جاء

الغضب على نادي احد الذي ساوم على

تنسيقه بعد كل تلك التضحية التي

ان انضمام عبدالحليم عمر للاتفاق

يعد مكسبا كبيرا لهذا النادي .. وتطور

وارتقاء مستواه سيؤهله لو استمر ذلك

للانضمام الى المنتخب الوطني .. ولو

حدث ذلك .. فانها ستكون المرة الثانية

التي يصل فيها لنيل هذا الشرف عن

طريق الكابتن الزياني حيث كانت

الاولى عن طريقه ايضا عندما اختاره

لذلك ابان اشرافه على المنتخب .. وان

لم تسنح الفرصة في ذلك فسيطل

عبدالطيم عمر ايضا واحدا من اقضل

وابرز من انجبتهم الملاعب السعودية .

بذلها اللاعب تجاه ناديه .

اللاعبين البرازيليين .

تكريمه . من هو سرفيني

يزرع الملاعب اليوم لاعب المنتخب والنادي الاهلي احمد الصغير الذي كان ابرز لاعبي خط الوسط في الملكة حينما كان لاعبا .



التمد المنشير نجم كروي عملاق سحر بخلف وراسه ملحمة بطولية نسج خيوطها معه زملاؤه .. في النادي الإهلى وعندما كلن من المع نجوم دنتخب المملكة .

ولثد عرفت في اهمد الصبغع اخلاصه وحبه وتفننيه ورجولته فهو يتفاعل مع الإحداث .. ويحترم الشعار الذي يرتديه ويتطيه من ذاته وفنه وقدراته انكثير الكثير حثى استطاع ان يحتل الصدارة بين النجوم في غلامة الشرف .

ولقد زين ذنك خئق كريم وروح رياضية عالية .. فكان اية في الملاعب وبرز الصغير كاكبر نجوم الوسط في المملكة وقد كأن رائدا في طريقة لعبه

واليوم وهو يحكرل .. يحد عمر حافل بختطاء والبذل والجهد المشرق يحق لهذا النجم الكبير ان يستريح ومن حقه ان يفرد له تاريخ الحركة الرياضية محليا .. وعربيا ودوليا مكانة خاصة احتفاء بجهدم

وسيظل هذا اللاعب الصغر الكهير مثلا ونموذجا .. للاعب الذي

وهذه كلمة حق يسعدني ان اغولها ومصدق للقاريخ وللاجيال ق حق احمد الصنفير وانه الهادي الى سواء السبيل .



⊠ كتب/ على الاحمدي .. برز لاعب الاتفاق الجديد واحد سابقا المهندس الفنان عبدالحليم عمر بشكل ملفت للنظر منذ اول مباراة شارك الاتفاق فيها وبدا مستواه ق ارتقاء وتعاور من مباراة الاخرى .. وهذا ليس بغريب على لاعب مثل عبدالحليم خلوق ومخلص .. تهمه سمعته وسمعة تأدية .. يلعب الكرة لاته يعشقها .. ولعل من حسن حظه جاء انتقاله لفريق عريق مثل الاتفاق له شهرة واسعة ويلعب كرة حديثة بقيادة جهاز فني سعودي ۱۰۰٪ پتراسه مدرب آلابطال الكابتن/ خليل

جاء طلب عبدالحليم عمر بالتنسيق من ناديه أحد مؤدبا للغاية شرح ظروفه كاملة وترك الخيار لمجلس ادارة احد في اتخاذ القرار لم يهدد بعدم اللعب او يفرض شروطا وعندما طلبه الاتفاق لم ياساومه بل ذهب وسبجل له بدون

وفعلا انتقل والتزم .. وكان بامكانه



تحقيق ابراهيم الشهراني

اتحاد القدم يتنازل عن حصته

ابلغ الاتحاد السعودى لكرة القدم المستولين في النادي الاملي تتازل الاتحاد عن حصته من دخل المباراة لصالح اللاعب تقديرا من الاتحاد لمشاركات الصغير مع المنتخب وألذي قضى معه مشوارا ليس بقصير وقد تنازل الاتحاد عن ١٥٪ في حين يأخذ الإتحاد ٥٪ المتبقية من حصته لكونها مصاريف يحتاجها المعب .

هنيث الوداع

رحلة مجد الصبغج ماذا عنها ومأذا يود الصفير قوله في يوم اعتزاله عن ذلك استضافته الصفحة ف هذا الحديث ليمكى قصة هذا المجد الكروي الذي سيظل مرسوما في اذهان عشاق هذا النجم الكبير.

بداية الرحلة

يقول بأن بدايته بدأت بالفعل مع انضمامه للنادى الاهلى التي كانت انطلاقته وسببا لنجوميته وقد انضم الصبغير الى الإضلى عام ١٣٩٤هـ وهو العام الذي سجل فيه للاهلي.

الشكر لهؤلاء

يدين احمد الصغير بأفضال كثيرة النجوم الدوليين والمحليين بمعنى ان لعدة اشخاص وقفوا الى جانبه في بداية الفريق لن يحتاج الا لاعيا واحدا حينما رحلته مع الكرة وانضمامه للاهلي ومن يكون الصنفير لاعبا ويعد ذلك يمكن هؤلاء سمو الامير عبداف القيمل الاعب أخر بدلا منه ، ومن الذي يقول عنه الصغير بأنه صاحب المتوقع أن يلعب الأهلي بحامد بريمة في الفضل الاكبر والاب الروحى لكل العراسة ومحمد عبدالجواد وصالح لاعبى النادي الاهلي ومن الاشخاص النعيمة وابراهيم اليوسف وبندر سرور الذين يدين لهم سمو الامير خالد بن في الدفاع وطارق نياب والتيمومي عبدالله رئيس التادي الذي عامره وصالح خليفة واحمد الصغير في خط المسغير لاعبا واداريا ويقول عنه بأن الوسط وماجد عبدانه وفيصل الدخيل الامع خالد من الاشخاص الذين رُّ ومنصور مقتاح في الهجوم مع اشراك يملكون خلفية كروية جيدة تساعده على امين دابو ومعتمد خوجلي الذي يعتبر ان يكون انجح رئيس ناد على الاطلاق عاشر لاعب يلعبون من خارج النادي ومن الاشخاص ايضا يقول الصغير من خلال تناويهم مع خروج اللاعبين بأن سمق الأمير محمد العبداشه المذبن سيمثلون الفريق وسيقوم الفيصل هناجب فضل أيضا عليه الى بتدريب الفريق مدرب النادي الاهلي جانب أعضاء شرف الاهلي وكل محمود الجوهري وقد توافد اغلب الاداريين الذين عملوا في الادارات اللاعبين الى جدة من يوم الثلاثاء التى عاصرها كلاعب اضافة الى شكره الماضي حيث كان النجومي اول لكل جماهير النادي الوفية التي كانت الواصلين للمشاركة ومن المتوقع ان سببا في تكوين صرح شامخ لهذا يكون قائد منتخبنا صالح النعيمة قد النادي معقل بطولات وكروس الملكة . وصل مساء البارحة بعد ان شارك

ديدي .. **ديدي**

يقول الصغير بأن ديدى المدرب

البرازيلي هو المدرب الذي يدين له بالقضل كلاعب وكان له دور في تحويله من لاعب جناح الى وسط شهدت له الملاعب بذلك . وامضى الصغير في حديثه عن ديدي حيث يقول عنه بأنه مدرب کان قریبا جدا الی نفوس اللاعبين ويعرف كل مقومات كل لاعب وهذا كان ك سبب في تحقيق الانتصارات التي حققها الاهلي في فترة وجوده مع الفريق وكانت بحق الفترة الذهبية لنادي الاهلي .. ويستطرد الصغير حيث يقول ديدي هو الذي علمه طريقة تسديد الضربات الحرة وقال لقد علمني كيفية الطريقة التي اجيد بها تسديد هذه الضريات وقال الصغير لقد كان ديدي مدريا عظيما .

وهؤلاء ايضا

ومن المدربين الذين يدبن لهم ايضا الكابتن احمد اليافعي المدرب الوطثي وكذلك المدرب العالمي تبيني سانتانا .

المدرب الصغير

احمد الصغير قال بانه اتجه بعد اعتزاله الى التدريب وهو يقوم الإن بعمل المدرب المساعد لمدرب فريق الشباب الذي يقوم بالاشراف على تدرييه الكابتن احمد اليافعي الذي حببه كثيرا أن مجال التدريب ويضيف

يقول الصبغير بأن رحلته مع المنتخب بدأت قبل الدورة الخامسة لدول الخليج التي اقيمت بيغداد والتى

الرياضة وحرصه الشديد على الوصول بها ألى أعلى المستويات وهذا ما تحقق

أبو داود واحمد عيد

وعن زملائه اللاعبين القدامي يتول الصغير هناك الدكتور عبدالرزاق ابو داود الذي يرى فيه صورة اللاعب القيادي وقال عنه بأن الملاعب من سعب ان تنجب لاعبا قياديا مثل ابو داود ومثل رفيق دربه الحارس العملاق أحمد عيد اللاعب الخلوق والذي كان يجبر الجميع على احترامه وتقديره لخلقه الرفيع .

التكريم ليس بفريب

وعن تكريم الاهلى قال المسفير بأن ذلك ليس بغريب على ناد مثل الاهلي الذي عرف بوجود رجال يقدرون كل من يلعب للنادي وقال الصغير ان تكريم الاهلي له هو مثال بحتذي به من الاندية الاخرى وهذا التكريم ولد في نفس الصغير دافعا كبيرا في خدمة النادي والعمل على ذلك في اي مجال كان وقال ان وجود شخص كسمو الامير خالد بن عبدانة يجبرك على الانتماء لهذا النادي الذي يعتبر الانتماء اليه شرفا يعتز به طوال

واعتزلت عام ١٤٠٦هــ

لا اؤمن بأن هناك خليفة لاى لاعب

● أسمي بالكامل احمد عبدالرحمن ابراهيم الصغير .

الفريقين يوم الثلاثاء.

many or a second contract of the contract of t

الصغير في حديثه قائلا بأنه تلقى دورة تدريبية في البرازيل يمكن ان تفيده كنيرا في هذا المجال والذي يرى بأنه

الصغير والمنتخب

الانسب لكل لاعب بعد الاعتزال.

شارك فيها وعن تلك الرحلة يقول بأنهآ الامنية التي كان يعمل على تحقيقها لكون تمثيل المنتخب شرفا يتمناه كل لاعب ويصف الصغير التجربة فيقول لقد كانت من اجمل فترات حياته حيث كون مداقات كثيرة مع زملائه الذين كانوا يلعبون للمنتخب في تلك الفترة كما عرفه بالمسؤولين عن ادارة المنتخبات ومن خلال نلك الرحلة يقول عرف الكثير عن الجهود الجبارة التي بيذلها المستولون في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسهم سمو ألامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي كان يقوم بدور ريادي كبير في العمل على رفع مستوى

٠ من حديث الصغير

● أجمل أهدائي في مرمى رعد حمودي مع المنتخب وفي مرمى ابراهيم اليوسف عيدالجواد اقرب الاصدقاء الى انضممت للاهلي عام ١٢٩٤هـ

• خالد بن عبداته رئيس النادي الاهلي أدين له بافضال كثيرة كان لها مآثركبيرة في حياتي . ● مشاركتي مع منتخب الملكة ان

وهشام عبدالدي ليس خليفتي في الاهلي وهو لأعب له مستقبل كبير جدا ، ● احترم جميع الاندية ولا اميل لغير الاهلي الذي لعبت وترعرعت فيه وهو بيتي الثاني .

🖼 كتب : عبد الرحمن الزيد ..

حقق فريق الهلال مساء امس على

ملعب مدينة سمو الامير سعود بن

جلوى بالخبر فرزا جديدا ضمن احدى

مبارياته المؤجلة امام فريق النهضة

بعد ان خرج فائزا بهدفين مقابل هدف

واحد رغم انه لم يقدم مستواه المعهود

وقد يكون ذلك عائدا لتراضع مستوى

الفريق المقابل مما اعطى للمباراة

كمعيار عام مستوى متوسطا كان

افضل ما فيها التفاعلات الفردية بين

لعب الهلال منذ بداية المباراة

بتشكيل من خالد الدابل.. صالح

النعيمة، منصور الاحمد، حسين

البيشي. مارق العواضي، هدال

الدوسري، يوسف الثنيان، عبادي، مهد

المميييح، سعد مبارك، مشاري

فيما لعب النهضة بتشكيل من..

سلمان البيشي، ابراهيم الغدير، ناجي

الدوسري، عبدالرحمن المرشد، بلال

الشامس، شبيب طرقم، فتحى

النجدى، خاك الفهيد، ناصر بليه، خالد

العلى، عمر شبهاب، وقد شهد الشوط

لاعبى الفريقين!

● سير الباراة..

العويران..

له بتعادله مع الاتحاد ولكن بعد ضوات

فوات الإوان ..

بين فرق الوسط والمؤخرة .

فاز فريق الخلود بكأس بطولة مجموعته لكرة القدم على مستوى الاشبال حيث تصدر بـرمبيد ١٣ تقطة على اثر تعادله بدون أهداف مع فريق الحزم في اللقاء الذي اقيم بين وبعد نهاية المباراة قسام الاستاذ

منصور العساف مدير مكتب رعاية الشبأب بتسليم كئاس البطولة والميداليات الذهبية لفريق الخلود وكذلك كأس تسذكاري وميسداليبات قضية لفريق الرمة لفوره بالركر

العليج يبحث عن مغرج من عقبة الأتعال .. والأهلي في مباراة سعلة مع النصر

طموح النجمة بالمنافسة على العبدارة امعام مواقف العجربي

الاتفاق والقادسية كاولان الهروب من الخطر على حساب الأنصار والوحدة

Thursday, 3, Rebei AL - alcher 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

بعد مباراة متوسطة المستوى

في مباراته المؤجلة امعام السنعف

الاول سيطرة هلالية في معظم اوقاته

نتيجة التحرك الجيد لخطى الوسط

والهجوم حيث استطاع الهلال ان

يخرج بهدفين من هذا الشوط جاء

الاول في الدقيقة (٨) على اثر رفعة من

يرسف الثنيان تجاوزت حارس المرمى

في الوقت الذي كان مشاري العويران

يستعد لاكمالها الا أن بلال الشامبي

كان اسرع منه فقام باخراجها بيده من

المرمى ليعلن الحكم ضربة جزاه

تمدى لها منالح النعيمة مسجلا

والعليان حقق الفريق الفوز ومتى ماركنوا

اما فريق العريى فهو ضريق جيد

ولايقال عن النجمة من حيث المستنوى

ولكن علته في مزاج لاعبيه فمرة بيدعون

ويتألقون ومرة يتيهون وكأنهم لايعرفون

كرة اليد واعتقد لن مباراة البوم تختلف

بالنسبة لهم فقد كان مستواهم في الدور

الاول قبل مباراة النجمة متواضعا وإكن

في المباراة انعكس الوضع وتحولوا الى

حراسة الفريق لاتقل عن حراسة

النجمة بل قد تتقوق عليها بوجود فهد

الوهبيي ولكن المشكلة في الدفساع الذي

يحتاج الى حل جذري بيدا به الدرب من

القناعدة لأن الاستاس كنان خساطئنا

فالتثفرات موجودة والتغطية معدومة اما

الهجوم فهو يشبه تماما هجوم النجسة

ويعيش نفس المشكلة فمتى مساتحسرك

الوهيب وسويلم فانهما سيزعجان الدغاع

المقابل ومتى ماركنوا الى الراحة فان ذلك

سيسهل مهمة دفاع النجمة لمراقبتهما

فهل تكرن انطلاقة النجمة الى الصدارة

يحكم المباراة حامن ادريس وحسين

باستيل ومحمد العريقي ومحمد الحويل.

الاتحساد × الخليج

الشباب بجدة الساعة ٥٠١٥ مساء وهي

مباراة مصيرية بالنسية للخليج الذي

يهمه الا يفرط بالصدارة التي اهداها له

غُريق النَّجِمة بتعادله مع الآهلي وهذا

يتحلب منه الفوز في جميع لقاءات

القائمة ... ولقاء اليوم صعب للخليج

خاصة وأن مواقف الاتماد السابقة مم

الخليج تثنهد بنذلك ولكن اعتقد ان

يلتقي الفريقان على صالة رعباية

من محطة العربي ؟

فريق أخر وحققوا الفوز .

الى الهدوء جعل النتائج عكسية .

الهدف الهلالي الاول .

التي تتفوق على الوحدة لوجود تاجي الدوسري فهل بيدا فريق القادسية رحلة ماتمرك النجوم الميسن والسليم

🛭 عبائح

النعية 🗅

الدوسري كرة من بين لاعبين من لاعبي

النهضة وبمجهود بجتلز الدنساع

النهضاوي ويستغل تقدم الحارس

ليضعها في المرمى كهدف ثان لينتهى

وقد شهد الشوط الثاني احداثا

فنية غربية حيث قل عطاء الهلال فيما

تحرك النهضة بشكل أفضل ألا أنه

غلب على هجماته عدم التقاهم بين

وتسنح فرمة للنهضة في الدقيقة

الشوط الاول ٢/٠ للهلال،

لاعيى خط الهجرم.

الرحمن الزعل وناصر الصربي وعبد الجميد المجمد .

🗖 الاتفاق × الانصبار

يلتقي الفريقان على صالة الاتفاق بالتملم ألساعة ٤ عمسرا وهي مباراة هامة للاتفاق الذي يبحث عن مخرج من دوامة الهبوط التي شطارده حيث انه يتنافس مع للقادسية لمرافقة النمسر الى الأولى أما قريق الاتصبار فقد شنمن له مركزا أمنا مع فرق الوسط ولاخطر عليه من الهبوط وهذا ماسيجعل فريق الاتفاق يلعب المباراة بجدية اكثر من الاتصار. ورغم أن الاتفاق يحتل مركزا متقدما الا أنه فريق حيد تأثر بغياب بعض نجرمه واعتقد انه قريب من الفوز البوم اما فريق الانصار فهو قريق مكافيه استطآع أن يتغلب على ظروفه وواصل كفاهمه حتى استطاع آن يثبت اقدامه بالمشاز فهل يزيد الاتصار جراح الاتفاق !!! يحكم المباراة عبد الرحمن تخته وعلى العمع وعبدات عيد وخليفة بوخميس .

الحزم × الروضية

يلتقي الفريقان على مسالة الصرم بالرس الساعة ٥,١٥ مَساء في مباراة قوية حيث انها تجمع بين فريقين بنافسان على المسدارة ويحكمهما زكي نواوي ومعمد سعيد عسيري وعليَّ الياميُ وصالح السلطان .

العروبة × الشرق

يلتقى الفريقان على صالة العروية بالجوف الساعة ٤ عصرا وهي مباراة تهم العروية كثيرا الذي بيحث عن مخرج له من دوامة الهبوط ويحكمها عبد الرحيم العمودي وتركي الخليوي وبدر الدومسري ومبارك عبيد الدوسري .

مباريات الاشبيال

- الحزم × الروضة صالة الحزم بالرس الساعة 2 عصراً ويحكمها محمود جودة وعياس باشا وعيد العزيز المططوم حمد سعد العجلان . - الاتصاد × الخليج : مسألة رعاية الشباب بجدة الساعة ٤ عصرا ويحكمها عبيد الرحين وصل الله وعبيدالله أميان

وطلال الجابرى ومحمد اسماعيل . - الاهل × العيون صالة الاهل بجدة الساعة ۗ ٤ عصراً ويحكمها عمر بّاقارش وعبدالغني هلال ومشعل جابسر ومحمد غانم عسيري . - القادسية × الوحدة صالة القادسية

بالخبر الساعة ٤ عصرا ويحكمها غازي فللته ومسالح السليم وعبد الحميد النحيلان وعبدات الحبيب

نوز الخلود بيطولة مجموعته

مصدر المئتان بيوجود حسن الدبييان ويبقى هجوم الفريق بيده الحل فمتى

اشتعل فتيل النافسة في الدوري المام لكرة اليد بعد نتائج مباريات الاسبوح الشاني عشر ففي المتاز انفرد الخليج ولاول مرة في المدارة بعد أن تعادل الاهلي مع النجمة حيث تراجع الاهلي الي المركز الثاني واقترب فحريق النجمة من الصدارة وأنفرد بالمركز الثالث كسا ان النمسر استطاع ان يعقق اول انتصار

وفي الدرجة الاولى استطاع الحزم ان يوقف زخف النور ليسخل الصدارة في دائرة الصراع بينهما بعشاركة احد الذي تصدر الدوري لاول مرة كسا ان فريق النضهة افاق من غفوته ولكن بعد

وفي الاشبسال حسافسط الاهمل عسلي المندارة في حين حصل تبادل في الراكز وسيقلم اليوم خمسة لقاءات في الممتان ضمن الأسبوع الثالث عشر ولقاءان في الاولى واربعث لقساءات في الاشسسال وستكون كالتالي :

🗀 العسربي × النجمة

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٥,٣٠ مساء أن أقوى لقامات الاسبوع حيث انه يجمع بين فريقين بينهما تنافس تقليدي لايخضسع لمعايير فنية تحكمه فنتائج لقاءاتهما لاتخضع للافضل فنيا ولكنها تخضع لن يستطيّع ان پسيطر على سير البارآة لصالحه من جميع الصوائب وبالذات من الناحية النفسية يدخل فريق النجمة المباراة وهو يضع نصب عينيه الغوز حتى يضمن استمراره بالمنافسة على الصدارة التي أصيحت قاب قوسين أو أدنى منه خاصة وانه هـ و الفريق الوحيد الذي استطاع ان يتعادل مع المتصدرين الاهلي والخليج ولكته خسر مباريات اعتقد انه لازال يعض اصابع الندم عليها ... وروح اضراده المعنوية عالية فهم قبل اسبوع كادوا ان يطيموا بالاهلي وحرموه من الصدارة بتعادلهم معه بنفاع الفريق اصبح هـ وصاحب الفضل الأول في نتاشج القريق بفضل تحركاته السليمة وتطبيقه لطريقة ٥/١ بامتياز كما أن حراسته هي الاخرى

المستوى الذي قندمه الاتصاد أميام النمسر لن يكون بمقدوره أن يـوةف رْحف أمواج الخليج الى البطولة ... يتفرق الخليج على الاتحاد في جميع الخطوط بدءا بالحراسة التي لايوجد فيها مقارنية سواء من حيث الخبيرة او المنتوى يين محمد علي وبحارس الاتحاد المرسم هو ورقة الطبع الرابحة بعد تراجع مستوى هجومه واظن أن مدريه بلقاسم قد عمل بميدا تأمين الدغاع اولا ثم الهجوم وانتهاء بالهجوم الذي ليس بينه مقارنة فالسيد احمد وعباس ألسبع

ومحمد أحمد ومصطفى حبيب ومنصور روييس يلعبون بروح جماعية تختلف عن أثني بلعب بها أقراد الاتصاد رغم انه يضم مجموعة نجوم . فكيف سيجتأز الخليج عقبة

يحكم المساراة محمد العجلان

وأبرأجيم الونين وبدر تزدي وعبد الرحمن



مىقح الطريقي المؤذن .

الأهلى × التصيس يلتقى الفريقان على صمالة الاهلى بجدة الساعة ٥,١٥ مساء وهي مباراة من جانب الاهملي رغم تحسن مستمرى النصسر والذي حقى أول تعمادل له في

الدوري مع الأتحاد ... ولاشك بأن نقاط المبارأة غالية بالنسبة للأهل اذا كأن يريد المحافظة على الدرع خاصة بعد ان فرط في نقطة ثمينة أمام النجمة قد يدفع ثمنها غاليا في نهاية

يَتْفُىق الاهلي هلي النصر في جميع الضطوط فالحراسة ليس هنــــاك وجـــه مقارنة بين حارسي الاهلي زكى ومرسسال ويين حارسي النصر عيسى وناصر خليفة وفي الدفاع رغم أن دفاع الاهملي يشهد انخفاضا هذأ للوسم وعلى غير العادة الأ انه افضل من دفاع النصر من حيث طريقة الاداء وتطبيقه لها وفي الهجوم يتقوق الاهلي بوجود مجموعة نجوم كالطريقي وسمير وطلال وعبىد الرحمن جوهر أسا هجوم النصسر فيعتمد على

حماس اقراده فقط !!! فهل يجتاز الاهلي النصر بسهولة ام يتعثر في محطته ا!!! يحكم المباراة احمد المولد ومحمد أبولين وعلي عركوك وأحمد مبروك .

القلاسية × الوحـــدة

يلنقى الفريقان على ممالة القادسية بالخبر أأساعة ٥,١٥ مساء وهي مباراة تهم القادسية كثيرا لكي بيدا رحلة الهروب من الخطر ولكن فريق الوحدة ليس سهلا بثلك الدرجة التي تمكن فريق القادسية من اجتيازه ، يمتاز فريق الوحدة بانه فريق متكامل باستثناء حراسته التي تعتبر اقل خطوط

الغريق عطاء بينما نجد دفاعه جيدا الى حد ما وهجـومه افضـل خطوطه بسبب تواجد مجموعة بارزة من اللاعبين مثل العريفي والريعاني والشنقيطي.

اما فريق القادسية فوضعه الصعب سيحتم عليه أن يظهر بشكل مضاير استويأته السابقة رغم ان خطوطه ليست بقوة خطوط الوحدة باستثناء الحراسية



سبقوه في هذا المسلك ... ذلك هو بطل الملكة السابق في الوثب العالى وأحبد اعضاء منتخب الملكة لإلعاب القوى قبل سنوات خُلت .. انه سعود الحماد الذي قدم من احد اندية الظل ــنادي الفرع بالحبريق ـ الى أن حطَّت به الرحال في سفير الانديـة السعودية ... وواجهتها المشرقة - الهالل - حيث وجد والحماد، شالته حينما استقر في هذا النادي ... وعلى مليدو ان نادي الهلال ـ هو الأخر ـ استطاع ان يجد صَّالته ق هذا اللاعب الذي استقطب انظار النقاد والجماهير الرياضية بمختلف ميولها .. فعضد مشاركته للهلال والتي جساءت في مباريسات لاتتجاوز عند الأصابع استطاع ان يحرز قرابة خمسة عشر هدفا .. مع الأخذ بالاعتبار أن هذه المباريسات جاءت في فشرة قصيرة جدا .. نظراً لتعدد مشاركات فريقه في الفترة الماضية .. أذ أنه لم يعض على تسجيله في الهلال سوى مليقارب من ثلاثة أشهر .. ولم يستقربه الأمر عند هذا الحد بل تم احتياره ضمن منتخب المملكة لشباب كرة القدم والمشارك حاليا في نهائيات

وفي هذا الحوار نترككم مع هداف الهلال الجديد ليحدثكم عن امور تتعلق به نوجزها باللقاء التائي:

أجرى الحوار : محمد السياط



وانكر أن أول مشاركة لي مع المنتخب

أنذك كانت في المعسكر الاعدادي للبطولة

الأسلامية يتركيا حيث امضيتنا لريعين

يوما في تونس ... وكانت اخر مضاركاتي

لمنتقب العاب القوى في بطولة الصداقة

🛘 وللذا ابتعدت عن مزاولة رياضية

- من جرأه تعدد المشاركات والتصارين

تعرضت لاصابات عديدة ادت للاستغناء

عنى من صدوف منتقب العاب القوى ..

ولم أحرص بعد ذلك على مزاولة نشاطات

اللعبة واتجهت لمزاولة لعبة كرة القدم

والتي احدث من وقتى الكثير حيث لعبت

مُسمِّنَ قريق كرة القدم بنادي الفرع الى

🖰 وماهو شعورك بعد انتقالك للهلال

أن تم انتقائي لصغوف تادي الهلال .

الدولية يتابوان .

العلب القوى ؟

في أخر مباراتين واجهت الأمرين

ـ طرحت على فكرة الانتقال لندى الهلال

منـذ فترة الا انـه ولكاروف خامــة بي

فضلت عدم الانتقال الى حين روال تلكُ

الطروف ... وقد الحصد فقيد تهيسات

الظروف المنساسيسة للانتقسال وثم ذلك

يقسل أن هنسك أنسديسة مخلت أن

_ بالفعل لقد كان هناك مفاوشيات مع كل

من ناديي النصر والرياض .. فبالنسبة

لنادي النصرلم يقيل شروطي التي طلبت

تحقيقها في حالة الانتقال أليه ... اما

نادي الرياض فقد كانت المفاوضات عن

طريق الهاتف مع احد مسئوليه ولم تثمر

🛘 وصلعى الشعروط التي طلبتها في

- ثمت مفاوضاتي مع نادي التصمر عن

طريق كل من عيد الصعقير وعلي كمينخ

واحد مسوبي النبادي - لايحضوني

اسمه - وقد كمان ذات اثنياء الدورة

الرمضانية حيث كنت مشاركا فيها ولند

طلبت بعض الشبروط التني تعصدت

صعبوبتهما لكي المكن من الالتحساق

بِالْهِلالُ ... فلقد كان من الصعب لن

أسارحهم بعدم الرغبة في الانتقال الي

ناديهم خاصة واننى كتت أزاول اللعبة

فيه عن طريق مباريات الدورة .. ويالفعل

رنض نادي النصر شروطي والتي كانت

مُتَمِثُلُ فِي زِرَاعَةَ مِلْعِبِ كَرِهُ الْقَدِيمِ وَالْمُلْمِي

بِالنَّادِي الذي كنت انتمي الله سابقًا ..

الفرع من المريق - كما أشترطت ايضا

التعاقد مع مدرب حاصن لنادي الضرع

اضافة الى تامين سيارة وسكن خاص

وبالقعل رقض سمورتيس نادي النمسر

ملك الشروط وقد بلغت بالرفش بطريقة

غير ميأشسرة ... ويناه على الوعد الذي

تلقيته من قبل رئيس النادي الشيخ

عيداله الزير والمتضمن اعطائي النتازل

للنادي الذي لرغب فيه .. فقد ثم ذلك بعد

أن أمُّبِسرت ادارة النادي عن رغبتي

🛘 ومانا قدم لك الهلال نظير انتقالك

سالنسبة للاتفاق الذي تم بين الهلال

والفرع حول انتقالي فلا اعلم ساهيته

ومضمونه ، وهل كان يعقليل أم لا ؟ ...

أما بالنسبة في غلم اشترط شيئا محددا

لا ماهي أأميتك كأحيد أيطال الملكة

- سَبِق وَأَنَّ السَّمَقَت بِلَمْيَةٌ الْعَابِ الْقَوَيَ

ينادي الفرع ومثلت النادي على مستوى

اندية منطقة الخرج وتم اختياري مسن

لاعبي منتخب الوسطى لالعاب التوى

كمتسانق في (١٥٠٠م) وبعد انضمامي

السكر المتمي سالوني عن السابقة

التي لفضل الاشتراك بها ويحكم تكويني

المساني طبت الاشتراك في الوثب

العالى وكان متواجدا أد تلك المين مدرب

منتهب الملكة اللعاب الشوى الامريكي

الجنسية مبيات جنسونيه واشرف عيل

وماسيقدم لي من الهلال مساميله ...

السابقين في الوثب المثلي؟

بالانتقال لنادى الهلال

حالة تسجيلك بنادى النصر ؟

بتونيق من الله عز وجل ...

مغاوضتك للانتقال اليها.

أمام جماهير محدودة للقاية .. فما هو شعورك وانت تمثل الهلال املم مايريو على 20 الف متفرج ؟

' ـ كَانت مهمة صعبة الغاية بالنسبة لي ... خاصة وانني امام امتحان فاما اثبات الوجود أو أن يمكم على سالفشل وكنت أتأمل بان أحرز أهداقا ... فالجمهور دائعا مايطالب المهاجم بتسجيل الأهداف خاصة أذا تمكن من ذلك وهو في بدايته فبالطبع سيعبس الجمهور عن ارتياحه واعجابه بهذا اللاعب .. على الرغم من أنَّ مسألة جدوى هذا اللاعب من عدمها تعود للمدرب أولا واخيرا .



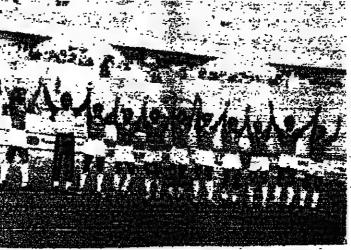
🖸 الحماد يقعدث الرَّبيل محمد المبياط 🗇 🖰



🖸 أريق الهال أكرة القرم 🕜

السجة المتازة ... فكيف الامر عندمسا يكون أن ناد كالهلال ... فهنا لا أستطيع ان اعبىر مشاعرى نصو ذلك الا اننى احمد الله الذي وفقتى بالانضمام لهذآ النادي العربق ... اما عن الاهداف فلم تتحقق ألا بجهسود زمسلائي اللاعبسين ويتعاون منهم وكما يقال والبيد الواحدة

□□ اعتنت _منابقا _مزاولة اللعبة





🗆 معود الحماد لإعب يجيد ضربات الراس فقط ؟؟ - كنت سابقا - في احد اندية الدرجة

الثانية ولم أتلق التوجيهات المطلوية كما أننى كنت مقيما بالرياض واتدرب ضمن فرقُ الحواري وفي نفس اليوم الذي تقام فيه مباراة لنادى أذهب الى هناك من أجل المشاركة في اللقآء ... وربما لهذا السبب بدأ على ضعف استخدام القدمين اثناء المباريات .. وعموما مهمتي كراس حربة أحراز الاهداف وهذا ماتحقق واحب ان اطمئن الجماهير ان هناك تركيزا من قبل مدرب النادي السيد مانيلل على هذه الضاحيبة وسع مبرور الوقت ستتضبع الاستغادة المرجوم أن شاء أق .

🗇 يقال بانك انفردت ذات مرة بللرمي وقمت بسرفع الكبرة الى اعبلي ومن ثم وضعتها برأسك داخل الشبك ؟ - لاممحمة لهذا القول .. ومن قال ذلك يقصد به نوعا من المداعبة ... وعسوما فمعظم اهدان التي سجلتها قبل مجيئي للهلال كان عن طريق القدمين ... واخص بالذكر عندما كثت العب شمن ضرق الحواري ... وفي الموسم الماضي احرز فريقي خمسة عشر هدفا ... سجلت من بينها اثنى عشر هدفا معظمها بالقدمين . 🛘 كرأت عديدة قعت بتسديدها براسك وارتدت اما من القائمين او العارضة ؟ مهذا الامر يحيرني كثيرا فمنذ مشاركتي مع الهلال الى اخر مباراة لعبتها معهُ هناك مايقارب من احدى عشرة كرة أرشطمت اما بالقائمين أو العارضة وسأعمل بعشيثة اله ويتركيز على الاستقادة من معظم الكبرات التي

 الرفوعة المرات المرفوعة من جهة الجناح الايمير اقضل مما لو كنانت الكنوات أسادمية من الجهية

_ ارتقائي دائما مايكون حسب الكرات وعلوها الا أن يوسف جمازع قد يكون الاكتر معرفة بالكرات التي تناسبني وقد سبق وان لعبنا سسويساً ضمن غسرق الحواري وكذلك الثنيان وعموما كلاهما يؤديان دورهما بشكل راثع . 🗅 اختفت اهدافك في تخسر مباراتين

شبارك يهما الهبلال في الدوري ،املم الانصار والانفاق، !!! - يعود هذا للسراقية الشمديدة التي غرضت علي ويتوجيهات من مدربي الفريقين واللذين شاهدا مبارياتنا ضمن التصفيات العربية والأسبوية .. كما ان المدرين وفي هنين اللقامين عصدا الى ترجيه اللاعبين باغلاق منطقة الجناحين

ويالتائي عدم اتاحة الفرممة لهما بعكس

الله الجدورة المال

الكرات المرضية داخيل منبطقية الجزاء ... ولا انس ان أنوه للخشوية المتعمدة التي وجدتها من اللاعبين مثل الضسرب والدفسع ومحساولة منعى من الارتقاء الى أعلى عن طريق الشد والضيفط على القدمين .. وما الى ذلك .. 🗀 الجماهير تتساعل عن سر اختفاتك

فجاة في تونس ؟ . اجتمع بي مندرب الفنزيق السيند (مانيلل) بعد أخر مشاركة لي مع القريق هناك .. وبالتحديد في صبيحة اول مباراة تخلفت عنها .. وأوضح لي أنه سبعد للعب بطريقة دفاعية نسوعاً منا وان هذه الطريقة لاتناسبني ... فكما قال في انني لاعب منسطقة الجسزاء (١٨ يساردة) وتحركاتي قليلة .. وشرح لي ماهية ذلك وقد كنت مقتنعا ومقدرا لرأيه وأوضح أن زميلي هذال الدوسسري هو افضسل من بلعب في مثل هذه الظروف ... ولا أنسى أن مشاركتي للنادي في مثل تلك البطولة يعد أمرا جديدا بالنسبة لي فلم أتعود اللعب

ني مباريات دولية ، 🛘 ومارًا يعني وجود هذال الدوسري بالنسبة لك ؟

ـ التقافس الشريف مطلب ضروري مين اللاعبين فهذا يبزيند من حصاسهم .. وبالتالي الرفيع من مستواهم والبضاء للأفضل الا انتي وزميلي هــذال لاتكفي لهذا المركز لفريق كالهلال ذي مشاركات متعددة .. فمثلا بعد انضمامي لنتخب الشباب أو لم يكن هذال موجودا لكان مناك مشكلة إذا فتعدد اللاعبين في المركز الواحد مطلب ضروري ، □وكيف ترى انضماعك المبكر لمنتخب الملكة للشبياب ؟

ـ بالفعل انضمامي منتخب الشباب جاء مبكرا قياسا للفترة الزمنية القصيرة التي أمضيتها بعد تسليط الاضواء عن طريق تمثيل الهلال .. ويالطبع لقد افرحني كشرأ هذا الأمر خاصة وانه جاء في فترة زمنية قصيرة .. واتمنى من الله العلى القدير أن أكون عند حسن ظن الجميع وان أساهم مع زملاني في رفع علم الملكة خفاقا عن طريق تحقيق أمال المستولين والجماهير الرياضية في هذا البك الغالي . 🛭 برورك المفلجيء الم يكن له تأثيرات

سلبية علىك ؟

ـ أحمد أله أن علاقتي بالآخرين لم وأن تتغير أن شاء أنه وعلى العكس من ذلك ... دائما ما أحاول أن استطلع أراء الناس عنى بطريقه غير مباشرة .. خاصة وان هناك كثيرين لابعرفونني جيداً .. وكثيرا وجه في النقد وإنا في نفس المكان وهناك من يذكر بعض الجوانب الايجابية .. وبالطبع فالانسان يستفيد من أراء الأخرين خاصة اذا كانت همادفة وذات

لايزال الغموض يكتنف هوية دوري

Thursday, 3, Rabel Al. - alcher 1407H. 13 Al.kaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

عصر اليوم في حوري اولى القدم ثالث مباريات

في صراع مثير على الصدارة احد يلاقي الكوكب في الفرع

اندية الدرجة الاولى لكرة القدم .. فالكوكب واحد يتصدران فبرق الدوري برصيد سبع عشرة نقطة .. ويتقدمان اقرب منافسيهما باريع نقاط .. الا انه من الصعب ترشيحهماً للصعود لدوري الاضواء لاسيما وان امام كل منهما ست مباريات قبادمة أميا بالنسبية للفريقين المهددين بالهبوط لمماف اندية الدرجة الثانية فقد تأكد هبوط الجيل ولم تتضح الصورة حول الفريق الثاني المرافق له فهناك اكشر من خمس فبرق دغلت في صراع مرير من أجل البقاء فالروضة والفتح والعربي والتعاون وحثى الفيحاء والجبلين جميعها مهددة بالدخول في دائرة الصراع .

وعصر اليوم يدخل الدوري اسبوعه الثالث عشر حيث نقام ثلاث مباريات في كل من الاحساء والخرج وبريدة .

الروضية × الفيحاء

على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية يلتقى فريقا الفيحاء من المجمعة والروضة من الاحساء . فريق الفيحاء تجدد امله بالمنافسة على المنعود لدوري الاضنواء بعد فنوزه الاخدير عملي الجيسل وقسرار الاتحساد السعودي للعبة اعادة مباراته الاولى مع الجبلين في المجمعة.. فسريق الفيحساء رصيده النقطي ١٢ نقطة .. من هنا نجـ د ان الفريق الفيحاوي سيحرص على الفوز بالنقطتين على اصل ان بيتعد عن خطر الهبوط وبالتألي ترتفع حظوظه بالمنافسة على ارتقاء الأضواء وخسارت قد تعني

طموحات جماهير المجمعة . وفريق ألروضة يسخل مساراة اليوم محتلا المركز التاسع برصيد عشرنقاط .. ويعد من أكثر المهددين بالهبوط ومرافقة شقيقه الجيل بالهبوط لدوري اندية الدرجة الثانية .

صعوبة موتفه وتسلاش أماله في تحليقً

الفريق الروضاوي قند قدم بمباراته الاخييرة عرضنا قبوينا أمنام متمسدر الدوري . وخسر بتعادله غير العادل رغم ان الكركب لعب طيلة الشوط الثاني وهو يفتقر لاقضل لاعبيه خالد الجناسر بعد طرده من قبل حكم تلك الباراة . الروضة ومن خلال لقاءاته السابقة فرط في العديد من النقاط فهو يؤدي مبارياته بمستوى جيد في معظمها الا أنه يفشل في ترجمة

فبريق الروضة صعب للفناية وتعبرضه للخسارة في مباراته اليوم سيعطى نوعا من التأكيد بانه اقرب المرشحين لتوديع الدوري ومن هنا فالروشناويون سيلعبون من أجل الفوز لرفع حظوظهم بالبقاء وتحسين مركزهم المتناغير.. خيطوط الفريقين الشلائة شب متقاربة يتقوق الروضة في خط دفاعه بتيادة يوسف انسعيد فيما يتفوق الغيصاء في غبط هجومه والنهاز للفرص بتواجد الشنيفي والقرملة فريق الفيحاء محطوظ امام فرق

أليوم يدخل الدورى المتاز سرحلته

التاسمة والقوية في لقماء الكبار الأهملي

بالنصر والاتحاد بالهلال والفائز سيكون

قريبا من البطولة في وقت مبكر ومباريات

اليوم تختلف عن مباريات الأسمابيم

الماضية والنم كانت عادية دون ندية او

تكافؤ وجسأهج الطاشرة الثي ستسعد

بلقاءات قوبة بين الاندية الكبار وجها

لوجه وكذلك مصاولات جادة للبحث عن

النقاط من فرق التعاون والحزم والشرق

والمحيط وكذلك يسعى الاتقاق والرياض

التحقيق أول فوز لهما في الدوري المعتاز في

اللقاء الذي سيتم بينهما ، وبذلك يلاحظ

ان مباريات البوم جميعها قوية وهامة لكل

الفارق المشاركمة بالدوري المتباز وقد

استطاع الهلال الغور بسهولة اصام

التعاون نصدر فيها الدورى حتي

الاسبوع الرابع بعد ازاحة النصر عنها

والذي كسب مباراته أمسام المعيسط

بصعوبة في اقبوي مباريات الاسبوع

الماضي، والاهلي هو الآخر كسب بسبولة

امام الرياض المتهالك بعد أن أدى

مستوى جيدا بالدورة العربية والتي

اكسبته خبرة ولياقة تعطيه أملا في انتزاع

البطولة والمحافيظة عليها والتي حققهما

اما عن مباريات الاسبوع الضامس

00 الاتحاد × الهلال : عل صالة

يلتقى الفريقان في افوى مباريات هذا

الاسبوع خاصة وان الاتحاد استعاد

قوته بعد الفور الذي حققه وبسهولة امام

الحزم بعد أن لقي هزيمة غير متوقعة أمام

المحيط في الاسبوع الذي قبله واليوم

يدخل الاتحاد المباراة بمعنوية كبيرة وعلى

ارضه وبين جساهيره الففيرة لمعاولة

والتي سنلعب اليوم وفي تمام الساعة

السابعة مساء فهي على النحو التالي:

العام الماضي.

رعاية الشباب بجدة

الاحساء بدليل انه خطف سبع نقاط من أصل ثمان . عندما ضار على الروضية والفنح والجبل والنقطة الوحيدة التي خسرها بتعادله مع الجيل في الدور الاولُّ ترى هل يتمكن الروضة من الثار لهزيمته ام يؤكد الفيحاء عقدته لاندية الاحساء خلال دوري هــذا العــام . التعادل يخيم على اللقاء والروضة قد

الكوكب × احسد

يكون الاقرب للفور بالنقطتين

المباراة سنقام في الخرج ويتوقع ان تحضل بالاشارة والندية لأسيما وأنها ستجمع بين أقوى المرشمين للصعود لاندية المتاز وبين المتصدر للدوري ووصيفه . يدخل الكوكب متصدراً برصيد سبع عشرة نقطة . وهو يسعى جاهدا لمواصلة مشواره دون ان تلحق به أية هزيمة مؤكدا للجميع احقيته باعتلاء

فريق الكوكب تسراجعت عروضت في مبارياته الأخيرة وفاز بتعادله الأخير مع الروضة . وهو سيواجه اليوم غريقا عنيدا

يسعى هو الآخر لاحتلال الصدارة وفريق أحد شق طريقه بعد مباراته امام التعاون حاصدا للنقاط حتى انه تساوى في رمسيده النقطي لاول مرة في الأسبوع الماشي مع الكوكب

وكمأ اشرنا مرارا فالمدرب الوطني عبداله فوده نجح الى حد كبير في ايجاد البديل بعد غياب عدد من نجوم الغريق بتمثيل الفريق الاحدي بدليل المركر المتقدم الذي يحتله احد حاليا .

يعد لاعبه الدولي بندر الجار الله القلب النابض للفريق بمجهوده السخي ومهاراته العالية ويتعامل خبط هجومة جيدا مع الكرات الطويلة ولولا انه يعاب على هذا الخط اهداره للعديد من القرص السهلة امام المرمى ولاشك ان غياب خالد الجاسر عن الكوكب سيترك فراغا شاغرا في ومسط الكوكب ... فالجاسر يعد الدينس المصرك للفريق . ولكن صدرب الكوكب نامر العليوي بالتأكيد يحتفظ بالعديد

من الوجوم الشابة القادرة عبل تمثيل ألفريق وهنك احتمال كبير الشاركة نجمه شايع النفيسة في خط الهجس في حالة شفائه من الإصابة ولاشك ان مشاركة شايع ستعطي لهجوم الكركب نوعا من الغريقان التقياني الدور الاول وانتهى

لقاؤهما بالتعادل بهدفين لكل مثهما بعد ان كان احد منقدما الى ماقيل نهاية المباراة بريع سائة بهدفين دون مقابل ولكن مسادا عن نتيجة مبساراة اليسوم بالتأكيد صعب التوقع بنتيجتها وانتعادل

ائتماون × الرياض

وعل استاد مدينة الاسير عبدالة بن عبدالعريز انرياضية بمدينة بريدة هناك القاء سيجمع بين فريتي الرياض والتعاون خسارة التعاون لنقطة اثر تعدله الأخير مع الفتح .. جعلته يحتفظ بمركزه الرابع برَصيد ١٢ نقطة ... ومع ذلك فهـ على مقربة من الفرق التي سخلت في صراح من أجل البقاء من هنا نجد أن موقف التعاون لايزال حرجا لذا فبالفريق سيدخل لقاء اليوم في تصميم جاد للفوز بالنقطتين كي يحتل مركزا مطمئنا

والرياض والذي تحسنت عروضه لايسزال يطمسح للحساق بسركب ضرق الصدارة .. وقوزه اليوم سيعطى القريق دافعا في مبارياته القادمة ليعوض النقاط التي خسرها في الدور الاول وخسارته تعثى صعوبة سوقفه للمشافسية عيل المسعود للدوري الممتاز واقترابه بالنالي من فرق المؤخرة رغم أنه يحتل حاليا المركز الثانث برصيد ثلاث عشرة نقطة خطوط الفريةين متقاربة الى حد كبير يعد سدوس ورقة الرياض الرابحة اذا لعب بنفسية مفتوحة وبالتناكيد سيخضع للمراقبة من قبل دفاع التعلون . ويعد خط وسط ائتماون جيدا بتواجد المطلق والهندي والجربوع .. الفريقان النقيا في الدور الاول وفاز الرياض بهدفين مقلبل هدف وأحد ، فهل ينجح التعاون في الثار من هنزيمته أم يـؤكن الرياض ضوره

صقة رعل انشيف بتدمنم

اليوم في أقوى مباريات مبتاز الطائرة:

اعاقة الهلال باحتلاله حتى الأن صدارة 00 النتاون × المديط . تقلم على

يدخل المحيط المساراة بعد الاداء 00 الأهلي × النصر : تقام على صالة الجيد الذي قدمه امام النصر رغم مزيمته ولا زال يحتل المركز الرابع دون منافسة. تعتبر المباراة اختبارا حقيقيا لنفريق ولكن التعاون لن يقف موقف المتفرج الاهملاوي وعن مدى المستوى الجيمد وقد استطاع از يقدم مستويات جيدة ق الذي قدمه في الدورة العربية رغم احتلاله الدوري خاصة وأن لديسه لاعيين طوالا المركز الثالث ولكن النصر بقاشده احمد ومنهم الرشودي ورقة الفريق الرابحة . غانم ولاعبه أبراهيم النويشر وكذلك عامل ويتوقع الغور للمحيد لعمامل الأرض الأرض والجمهدور سيحساول الفدوز والجمهور والستوي. واحتملال المركمز الأول والتي تركهما في 00 الشوق × انرواض تقالم على الاسبوع الماضي للفريق الهلآلي بعد ان صقة الشعلة بالخرج نفذ بجاده من هريمة محققة من المحيط،

> 00 الحرم × الأنفاق : تقام على صللة الحرم بالرس: يدخل الحزم المباراة بعد أن كسبه

والمبدأراة تعتبس من انسوى مبداريسات

الاسبوع للمنافسة على المراكز الاولي.

الاتصاد في الاسبوع الماضي وسيحاول الحزم أمام جماهيره الفوز خاصة وان الاتفاق لم يذق طعم الفرز حثى الأن والمباراة في الرافع تحسين مراكز وخاصة من ناحية الحزم الذي لم يحقق الا فوزا

الذي استعاد توته في الاسبوع الماضي وكسب اول مبارياته اماء الاتفاق واليوم هل يستمر على مستراء خاصة وانه يلعب على أرضه وبين جماهيره رنكن الرياض سيصاول عن طايق النسق كسب اول مبارياته حيث خسرها جميمها مئذ بداية إ

همذا ويكمون تسرتيب الفسوق حشي

لفاء متكانء بسي الضريتسين رغم

احتلالهم مركزا متأخرا خاصمة الشرق

الاسبوع الرامع على النحو التالي:					حداً أمام الرياض في الاسبوع الماضي.		
	نناد	عليه	له	<u></u> فاڑ	أخب	الفريق	الترتيب
_	٨	١	1.5	ę	:	الهلاز	الاول
	À	7	17	٤	Ė	المحر	الثاني
	7	٤	٩	۲	£	الات	الثالث
	ş	7	4	Ţ	٤	الميط	الرابع
	~	A	*	1	٣	الحزم	الخامس
	۲	A	٣	3	٣	الشرق	السابس
	۲	1	•	•	٤	التعاون	[الصابع
	ĭ	_	ï	1	•	الأهلي	الثامن ا
	_	i	۲	_	۲	الاتفأق	التاسع
	_	17	۲	_	8	الرياض	العاشر
							1/

بطولة الشباب وتحقيق اكثر من هدف

المجالات .. وهذه الأيام تحتضن والعاصمة، نهائيات البطولة الأسيوية

للشباب في كرة القدم بمشاركة ثمانية منتخبات دول أسيوية تمكنت من

الثاهل عبر مجموعتها والقدوم للرياش يغرض النتافس الشريف وصعود

منتخبين ليطولة العالم للشباب التي سنقام في شيلي خلال الفترة من ١٠ الى

المنشود ياتي ضمن جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب والرامية الىدعم

وتسهيل كل الامكانات لصائح الشباب الرياضي مطيا واقليميا وعربيا

واسيريا .. وهي بذلك تشق طريقها نحر مجالات التقوق والابداع.. وما

احتضان اي مناسية شبابية تدعبو للمحبة والأخبرة .. ونشر مبادىء

الرياضة السَّامية الا وهي تعبير صادق عن تجسيد مشاعر الانسانية ..

ودعوة جادة للتفكير النظيف والعمل الخلاق بعيدا عن ممارسات الصمخب

والضجة الانفعالية التي تعزق شعوب العالم بعدلا من تكريس الجهود

وتوظيف الامكانات والقدرات في سبيل بناء الشباب على دروب النقارب

.. ان رعاية الملكة لنهائيات شباب القارة الأسبوية هو في الواقع امتداد

طبيعي وجري على (عادة) انتهجها الرجل الشهم فيصل بن فهد بن

عيد العزيز تقديرا واعتزازا من سموه اشباب هذا البلد المعطاه الذي برهن

على نجلته في ميادين استضافة المناسبات المتعددة لما يمتلكه من قدرات ..

حقا للمملكة شبابها أن تفتخر بتلك المكتسبات التي تتوالى يوما بعد

منتخبنا للتاشئين .. واستعداده لكاس العالم ؛

كتدا مع بداية النصف الثاني من شهر ذي القعدة القادم وذلك للسرة

وأن لم يكن منتخبنا قد حالفه التوفيق باحتلال المرتبة الاولى في تهائيات

التَّاهِلِ الَّتِي جِرِت في قطر .. فهذا شيء وارد في عالم الكرة والمركز الأول لم

يكن (حكرا) على قسريق أو منتخب معين ... وأو دامت لك مساوصلت الي

غيرك ... وعزاؤنا الوحيد ان منتخبنا كان بشهادة الجميع افضل

المنتخبات المشاركة بما قدمه من مستوى فني مرموق .. لذا فأن لاعبي المنتخب وجهازيه البغني والاداري يستحقون الاشادة (غير ناقصة) وأملنا

فيهم كبير بالتالق في بطُّولة العالم واضافة انجاز جديد على قائمة المنجزات

· أن كل ما أطلعت عليه في الصفحات الرياضية خلال الايلم السابقة مو

التمجيد والاشادة بما حققه المنتخب في قطر .. وكم كنت اتمنى أن يتطرق

احد الزملاء لوضوع جدير بالبحث والنقاش .. وربسا انه منع الرحمة

ووسط مشاعى القرحة اقتقد الانسبان معاسةه التفكير بمستقبل

للنتخب.... وتقامى لن موعد البطولة يسأتي مباشسرة عقب نهايـة فترة

امتحانات الطابة وحيث أن لاعبى المنتخب أو اكثريتهم هم من الطابة

فكيف مسيتم التوفيق والاستعداد للناسبتين تجمعان (الفكر والقسم) ..

ومن الطبيعي لن مستقبل اللاعب الدراسي له اهمية خاصة تستوجب

تارغه ... وأبتعاده عن كل المؤثرات حيث يدوض فترة الامتحانات بنفسية

الا أنه في نفض ألوقت سيفكر كثيرا بواقع استعداده للمشاركة وتمثيل

.. ومن هذًّا المنظور فأن هناك نوعا من التعارض وأن لم اكن بعد اطلعت

أنه ومن خلال عده الأسطر لدعو للنظر في هذه الشكلة وايجاد صيفة

معينة للتنسيق بين الاتحاد السعودي لكرة القدم ووزارة المعارف بشان

تلك القمية قبل اقتراب الموعد النهائي للبطولة أذ ليس هناك متسم من

العاب القوى تحتضر في القصيم

الاتدية الرياضية هناك أن الاهتمام بلم الالعاب (القرى) ... فالتنافس كان

مثيراً للغاية في مختلف مسابقات العاب القوى بدليل الاقبال الكبير من

جانب الشباب في مصارسة أحدى العاب (الذهب) والقوة والرجولة ..

لكن بيدو أن الحال لايدوم ... والوضع اختلف ومن المؤسف انه أ

الوقت الذي بيدا التحاد اللعبة نشاطه المكتف في نشر اللعبة ورعايتها ..

ودعم انديتُها ... ولاعبيها بالتقديرين المعسوي والمادي ... تبدأ مرحلة

(اللامبالاة) من جانب أندية المنطقة وكللك من قبل الكتب الرئيسي لرعاية

الشباب هناك الذي يتحمل مسئولية أنزواء العاب القوى .. وعدم اهتمام

.. وكل ما اعرفه ان اتحاد العلب القوى حاول جاهدا بعث واحياء

مسابقات في منطقة القصيم اذتم تشكيل لَجِنة سأهمت في تخطيط وتنظيم

بطولة على أن تقلم بصغة منوية .. لكن الذي حدث ان البطولة ماتد وهي

وانه مما يحر في نفسي ان مكتب القصيم يديره رجل رياشي معاصر وله بصماته على الحركة الرياضية بالمنطقة ... هو الاستاذ محمد العمار ...

ســامحونا بالتقسيط!

اهلا وسهلا .. اقبولها لمدرب الاتحاد الجديد (والتر سكوتشك)

النمساوي بمناسبة توقيع للمقد معه لتدريب فريق ألاتحاد لكرة القدم خلفا

ليوب هاويتون الذي تم اقصاره مؤخرا بقرار ادارة نادي الاتحاد ... وشد

حيك، في الارتقاء بمستوى الاتحاد و(لانفكر) في بطولة الدوري لاتها

(طارت) .. كلّ مايجب ان تفكر به هو الا تسير في خطى سلفك .. وألا فان

قُرار والْاقصاء، جِلْمَزْ جِدا ومطيوع، الصيفة مع قراعٌ خاص بالأسم !!!

كانت منطقة القصيم والى وقت قريب جدا تشهد توجها كبيرا من قبل

على خطة هيئة تدريب المنتخب وملامح البسرناميج المراد للموافقة عليمه

الملكة في نهائيات كأس المالم ويطمع بتحقيق سمعة جيدة لبلده في نكك

التي حققها شباب للملكة في ميادين الرياضة ..

جديده وبعبيل مشرف ل حدا .

الربت للتفكير الانسب في الخروج من تلك المشكلة .

والتقوق البدتي ا

الاثنية بخلاف ماكانت عليه سابقا .

لِي (اللهد) لعدم رعاية المكتب لها واحياتها سنويا

الذي استغرب موقفه تجاه تطور العاب القوى .

الثَّانية حيث سبق له التَّامل البَّطولة التي لقيَّمت في الصين الشعبية

.. مبارك بمناسبة تأهل صغارتا والناشئين، لكأس العالم التي ستقام في

وعزم ... وطموح .. وعمل دؤوب واخلاص منقطع النظير ..

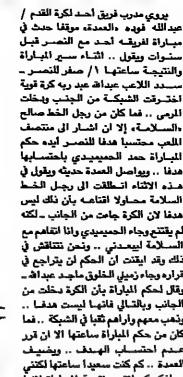
يوم ... تلك هي اصالة .. وعنوان عرق وكفاح الشباب ...

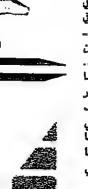
دوماً الى الامام .. ومزيداً من الرقى والتقدم .

ولاشك أن رعلية للملكة لها والتمهد بتنظيمها سعيا لتحقيق النجاح

تراصل مملكتها الغائية مسيرتها المضارية الباهرة في مختلف

مباراة لفريقه أحد مع النصر قبل سنوات ويقول .. اثناء سير المباراة والنتيجية ساعتها ١/ صغر النمسر ــ سسدد اللاعب عبدانة عبد ربه كرة قوية اخترقت الشبكة من الجنب وبخلت المرمى .. قما كان من رجل الخط صالح والسيلامية، إلا أن أشيار ألى منتصف اللعب مجتسبا هدفا للنصس أيده حكم المباراة حمد الحميميدي بلحتسابها هدفا .. ويواصل العمدة حديثه ويقول في هـذه الاثناء انبطلقت الى رجيل الخيط السلامة مصاولا اقتاعه بأن ذلك ليس هدمًا لأن الكرة جاءت من الجانب ـ لكته لم يقتنع وجاء الحميميدي وانا اتقاهم مع السلامة لبيعدني .. ونحن نتناقش في ذلك وقد ايقنت أنّ الحكم أن يتراجع في قراره وجاء زميلي الخلوق مأجد عبدالله... وقال لحكم المياراة بأن الكرة بخلت من الجانب وبالتبالي فانهبا ليست هدفيا وذهب معهم واراهم ثقبا في الشبكة .. فما كان من حكم المبارأة ساعتها الا ان قرر عبدم احتسباب الهبدف .. ويضيف العمدة .. كم كنت سعيدا ساعتها لكتنى لم اذكر كم انتهت نتيجة المباراة لانها لاتسر .. ولكن في الوقت نفسه كنت معجبا باخلاق ماجب عبدائه مثل اعجابي





قام لاعبو فريق الرياض لكرة القدم بعد فوزهم على فريق الجبلين نهاية الاسبوع المنصرم ا بزيارة ودية لمئربهم السابق



🗆 عبدالعزيز بن حمد 🗅

<u>ة.. تعودها!</u>

عنب السيؤال عن السبب. انضح أن اللاعب تجاوز النظام الضاص بناديه والمتعلق بعدم السماح لاى لاعب ارتداء فساتلة تحمل الالوان التي يتألف منها شعارينك منافس.

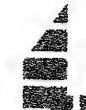
حادر النا ١٢

في تادي الخلود وهذا الجمهور الذي نال اعجابكم يتبع لذلك

اما احد لاعبى الطائرة بنادى النصر فقال: هذه أول مرة أعرف انه یوجد بمدینتکم ـ پقصد الرس ـ ناد اخر خلاف الحزم ..

وياسم الخلود . ويا ليت مثل ذلك الجمهور يساندنا في كل مباراة .

لاتهز كيانا شامخا مثل الوحدة 🖪 أدارة الشباب ... أمل أن تكونوا قد استقدتم من فترة التوقف لمراجعة معظم الارداق المقلوبة ...



عبدالعزيــز بن حمـد في منــزله

وقدموا الفوز هدية رمزيـة له ..

ووعدوه ايضا بالاستمرارية في

اختطاف النقاط المتبقية تمهيدا

للصعود لدوري الدرجة المتازة .

بسين الطرفين وطالبهم المسدرب

الوطني بمواصلة الانتصارات ..

وقال : أنه بالرغم من أبتعادي..

الا اننى معكم قليا وقاليا ..

اشــارككم افــراحكم .. واتــاثــر

وهنا رد عليه اللاعبون بصوت

واحد .. نريد رؤية وجهكم الكريم

والتواجد بمقر النادي كما كثت

عليه سابقا اذ نستند الشعور

. بيدو أن أبن حمد يفة

عبودة فريقه لصفيوف انبية

المستساز .. وهسده المسرة ليس

بالاشراف على تدريبه كما حدث في

عهد ماكلنس الاسكتلندي حيث

استلم الفريق في اخر الدوري وهو

يحتل المركز السابع وانطلق ب

بقوة محققا الصعود وفي هذا

الموسم قد يكرر الحادثة انما

بطريقة اخرى .. وهي الاشراف

ومتسابعة الفسريق من خسارج

الملعب .. وكما هنو معتروف في

ميدأن علم النفس فان للمشاركة

هددًا هسو ابن حمد.. ولاء

🗷 ألى بعص الزميلاء ... ميوعيد

مباراتي الهلال امام الوحدة

والنهضة أ... لم يكن مقلماً ققد تم

تحديده مع صدور جلول الدوري

🗷 جمهورنا الرياضي .. مباراتنا يوم

غد امام قطر ليس لكم اي عدر في عدم

حضورها .. فهي تقام الجمعة وفي

■ الحكم السوري .. قيس عبداظ ـ

الجميع اتفقوا على أن الكرت الأحمر

🗖 المعرب البحريني .. سلمان شريدة

ــ كان من المقروض ان تكون اكثر

🕰 ألى محبي الرحسدة ... اتضدوا

من أسم نــآديكم طريـقــا لتــدارك

أرضاع فريقكم ... فهـرْيمـة أو

. مريمتان أو حتى ثـالاث .. يجب ان

في هدوءا فانت القدوة لبقية اللاعبين .

يوم عطلة لادوام ولامدارس

كان عَلَلا للاعب البحرين.

قبل أن ينطلق !... واسالوا الدهام

واخلاص منقطع النطير لناديه

الرجدانية اثرها الايجابي.

بالقوة بمجرد رؤيتنا لك .

بلخفاقاتكم

وقد تبودات الاحاديث الودية

زاروه.. ووعدوه بالصعود وجدانيا!



ناد معروف وكبير.. يشارك ضريقه الأول لكبرة القدم ضمن الدوري المتباز .. تعرض احمد لاعبيه ـ غير بارز ـ الى الايقاف وعدم تمثيل الفريق في مباراة

لا تعمودها .. والا فمالايقاف ريما مدى الحياة!

خلال مباراة لعبها فريق النصر للكرة الطائرة امام فريق الحنزم على ملعب الأخير ضمن مباريات الدوري المتازحظي فريق النصر بتشجيع بالغ طوال المباراة .. الامسر الذي دفعهم للتساؤل عن وضع ذلك الجمهور .. واي شاد ينتمون اليه اذ انهم يستحقون· التقدير والثناءعلى تلك الوقفة غير

احدهم أوضح قائلاً .. البركة

بقى ان تعلم ان التنافس على اشده بين ناديى الحزم والخلود ومن الطبيعي جدا ان يجد النصر وغيره تشجيعا حينما يلعب امام اى من الطرفين وذلك من جانب الفريق المناقس كما هو عليه الجال في مختلف مدن الملكة .

رنيس أول رابطة المشجبين بنادي المزال:

توقیت مناسب ال

من لجل اشباع ميولهم الصطية بأجرًاء تطيقات ومُقلِملات ومُ

مسؤولي ومدربي المنتخبات الشاركة في البطولة الأسيودة المنتخاب

ني تستميقها الرياض هذه الآيام ومن اجل اشياع ميطونهم، ليفيات لحسن بعض رمالي الثين

اختيار الوقت المناسب للالنقاء يضيوف اليطولة في مقر افاميَّهم النَّا

ما أن يحين مرعد تتاول وجية القداء أن العشاء الأ ويتنفع والتابع

معتررون .. فغريرة اشباع الجرع نسألة فعارية والأقبال على

وهي فرصة مقدرة ولا تعوض .. و(العرض) لدة ليلم معبودة من

🛮 عبدات النامر 🗆

ان أم تمتج فاصنع ما

لو أتيعت لك الظروف وبخلت

الى المنصة الرئيسية لمعب كرة

القدم بمدينة سمو الامع محمد بن

عبدالعزيز الرياضية باللدينة

المنورة من أجل الاستمتاع

بمشاهدة مباراة، قان ذلك

الاستمتاع لن يتحقق لك . ان لم

يكن بسبب بعض الاطفال فاته

بسبب الصراخ والتبعليقيات

الساخرة التي تسمعها من البعض

دون خجل من الحضور او من

المسئولين بمكتب رعاية الشباب ـ

أيضًا ستشاهد من يهوى الجلوس

على اسوار المنصة - رغم سعتها

معرضين انفسهم للخطر وفي نفس

الوقت غير مبالين بالحضور من

أمور تكررت كثيرا نأمل ان لا

ابتعد.. والسب

مقال لم يوافق عليه

حاسما خلال الاسبوع المتصرم

بتوديع القسم الرياضي الذي

ينتمي اليه بسبب مقال تم نشره

الزميل له دون موافقته حيث كان

مشرفا على الصفحة نيابة عن

وكان ذلك الموضوع قد وجد

ردود فعل متناقضة.. بين القبول

والرفض وقد داجيز، من قبل قوة

أعلى في جهاز التصرير في الوقت

الذي لم يسعسرف ابسعساد ذلك

الموضوع .. وقد توقع انه (عادى

جدا) والان تدور محاولات مكثقة

بهدف سحب قسرار الابتعسار

والعودة الى صفوف القسم .

رئيس القسم.

اتذذ احد الزمالاء قبرارا

ناحية الاحترام على الاتل.

تتاول للأكولات المتنوعة والشهية تدعو الى سيلان اللماب لوماية

الزملاء جزافا الى المطعم برغبة المصنول على لقاء إن تصبريع ع

وعلى تحقيق الهدف الثاني .. وهو الأكثر أهمية ورج

الامر الى تسيان عملهم المسطعي والبطون أولا واخيرا

نيا معشر المنحقيين .. سارعوا بانتهار بلك الفرصة إ

اقدم حكم سلحة مدرجة ثانيةء

أدار مباراة مؤخرا بين ضريقين

مدرجة ثانية، ايضا.. وغلال

المباراة احتسب ضربة جزاء

واضحة وضوح الشعس على

حارس مرمى احد الفريقين نتيجة

تعمده ضبرب مهاجم القريق

وخلال فترة الاستعداد لتنفيذ

ضربة الجزاء سارع احد لاعبى

الفنزيق الذي احتسبت علينه

الضبرينة معتجبا عبلي الحكم

ومحاولا اقناعه بعدم احتسابها .

وامام اصرار المكم على تتغيد

ضرية الجزاء قال اللاعب: الا

هوانت حكم دولي كعبدانة الناصر

لجــايــه الحكم .. الا وهـــل

القانون نوعين احدهما يمتثكه

عبدالله الناصر والثاني لغيره من

الحكام .. اعرف جيدا ان القانون

وأحد ويعمل الجميع على تطبيقه ا

تنفيذ ضربة الجزاء قبل ما يعتمد

\varTheta يسا لاغب .. سسارع في

■ ادارة الاتحاد ... من أجل النجاح

المحدرب الجديد .. اطلبوا من

صحافتكم عدم التدخل في امورد الا

يعد نهاية الموسم ..

تحتسب ضربة جزاء؟؟

التي تستمنيفها الرياض هذه الأيام .

كثيرون هم اولئك الذين لا

االعااا الحديرة العااا

يعرفون من هو اول رئيس رابطة للمشجعين بنادي الهلال.. وتاريخ نشأة تك الرابطة ومهامها في ذلك

منفحة والمشراقء استطاعت والسطوم على تلك المعلومسات من خلال السجلات والوثائق الخاصة بنشأة .. ومراحل تطور الكيان .. الهالال .. والتي يمتلكها شيخ الريساضيسين ومسؤسس تسادي الهلال.. عبدالرحمن بن سعيـد الذى يعكف حناليا عبل ترجمة تاريخ الهالال في كتاب وشائقي

سيرى النور قرييا .

ان اول رئيس رابطة للمشجعين بنادي الهلال.. كان هلاليا الى ابعد الحدود.. ومع ذلك تادرا ما يذهب الشاهدة مباراة يكون الهلال طرفا فيها .. بل انه يتجاوز ذلك الى ما هو ابعد حيث وتخونه اعصابه التي يعجز عن تمالكها طوال الاسبوع الذي يسبق اقامة المباراة .. كما انه يمتنع عن مشاهدتها تلفيزيونييا ويمنح سمعه داجازته اثناء المباراة خوفا من الاستماع اليها اذاعيا .. اذ كانت المباريات في الثمانينات وحتى وقت قريب يتم

جرت العادة لدى رئيس اول رابطة ان ينطلق يسيارته بمفرده واحياتا مع بعض الأصدقاء ممن هم يسيرون على نهجه .. ويتجول في الشوارع او الخروج بعيدا عن المدينة حتى ما بعد نهاية المباراة ليكتشف المقيقة برؤيته لنظر حركة الشوارع .. فان كانت الاعلام الزرقاء تلوح في الافق انفرجت اساريره .. وتوجه على الفور الى مقر النادي او منزل عبدالرحمن بن سعيد.. فالهلال

نقلها بواسطة الاذاعة .

🗅 رئيس اول رابطة للمشجعين بنادي الحركة هادئة.. فالنتيجة مخيية

قد يريد القارىء معرفة الكثير عن رئيس اول رابطة والطرائف كثيرة .. يروي مبطلهاء انه وخلال تجوله بالسيارة .. واضطراره للتوقف عند الإشارات الضوئية فانه يتعمد اغلاق رجاج نوافذ السيارة خوفا من سيارة مجاورة عمد قائدها الى تشغيل والراديي، لتأبعة وصف الباراة ، وهو يثلك الطريقة يفضل الا يسمع شيئا! اي انه طوال المباراة

موجود .. وغير موجود. ويضيف قائلا أنه كان يتولى جمع التبرعات من الموظفين في نهاية كل شهر.. وبالتحديد مع صرف المرتبات .. ويتقاضى من كل مشجع مبلغا كبيرا في ذلك الوقت هــو خمسة ريــالات عـدا ونقدأ وهي بالطبع تشكل دخلا لا بأس به اذ تساهم في تغطية ممساريف الشساي والقبهوة

والمسكرات .

هـدًا هو احمـد بن سعد بن سعيد مديس قسم الكمبين تس بمنطقة الجنوب بالرياض للشركة السعودية الموحدة للكهترياء.. العاشق الهلالي.. والذي لم يحضر مباريات فريقه .. بال ميحرم، مساهدتها تلفـزيــونيـا.. او الاستماع اليها اذاعيا .

قانون جديد يدعو الى الغائها! قد كمب المباراة . .. حطها اللاعب دقول». والعكس صحيح .. ان كانت

منذ ان احتل مقعدا له ق المقصورة الرئيسية بمسالة الرئاسة العامة لرعباية الشيباب بالدرعية لشاهدة استعراض فريق هارلم الأمريكي لكرة السلة

يقولون أن الزميل استمر في

املم غريق الهلال.. قضل ان يمنطك عصقورين بحجر واحد.. الاستمتاع بفنون هارلم .. وتحرير خبر خاص عن بطولة نظمها الاتحاد الذي ينتمى اليه وجرت عصرا .. وذلك يهدف استغلال الوقت الذي يعتبره من نعب وكالسيف أن لم تقطعه قطعك حتى يقنوم بتوريعته على زملاء البيئة من مختلف

وخلال فترة انهماكه بالكتابة وتدوين الخبر لحه احد المسؤولين في تنظيم مهرجان السلة وقال يحسِرة .. يا ليت من (قـومـك) وباع (كرسيك) بثلاثمانة ريال طللًا انت غير مهتم بمــا يدور في

ويا خسارة الجمهور الذي بيحث عن مكان ولم يجد وعاد

الكتابة حتى ما بعد نهاية الاستعراض وخروج الجميع ولم يغادر الصالة الا بعد ان اشار

اليه (عامل الصالة) بذلك ولخبره

انه سيقوم باطفاء (الأنوار)!!

رد اعتبار ! قام أحد الزملاء بلجراء مقابلة صحفية مع لاعب لعبة جماعية بناد خارج مدينة الرياض وكانت وسيلته جهاز تسجيل كما هي العادة عند معشر الصحفيين . الزميل اشترط على اللاعب من لجل اتمام (الصفقة).. ان يتولى

بنفسه متقريبغ القابلة عبل الورق.. ويالفعل امضى اللاعب عدة ليال في السهر على اخراج مقابلته التي مصاغهاء قلسا وقالبا .. شكلا ومضموبنا . وبعثها الزميل لجريدته ..

القابلة كاملة ،

وهنا اعترض اللاعب ..

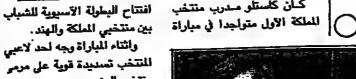
واحتمع بشدة .. وطالب بـ د رد الاعتبار ۽ _

وهناك تم حنف اكثر من نصف المقابلة نظرا لظروف الصفحة ومتابعتها لبطولات ونشاطات ذات اهمية .. وتأخذ صفة الأولوية ثم ان الفترة الحالية ليست فترة ركود للنشاط الرياضي حتى تتشر

عفوا .. ملذا تقصد برد

الاعتبار ؟؟

الله .. الله .. بلاعبنا !!



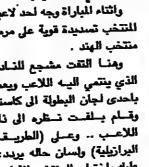
منتخب الهند .



وهنا التقت مشجع للنادي الذي ينتمي اليه اللاعب ريعمل بأحدى لجان البطولة الى كاستلو وقسام بسلفست نستطره الى ثلك اللاعب .. وعملي (الطريسقية البرازيلية) ولسان حاله يريد... عليك باختياره المنتخب الأول ...

كمان كاستلو ممدرب منتخب

بين منتخبي الملكة والهند. واثناء المباراة وجه لحد لاعبى المنتخب تسديدة قوية على مرمر



● ألى معشر الزملاء للعلقين الرياضيين .. لي رجاء بسيط عبدا لو يتكرم لحنكم بايضاحه .. مُلْمَعْني (حَلَّقَ المرمي) لنها عبارة ممدوجة تزعج كل متابع لاي مباراة منقسولة .. ويمجرد أن يسدد اللاعب الكرة عتى أو كمان طريقهما للمدرجات .. قان نسمع من (المطق) الا أن الكرة في حلق المرمى .. أو بعيداً عن حلق المرمى بعدة سنتيمترات !! رجاء الكف عن استخدامها .. والبديل موجود دوسط المرميء .. هذا اذا كانت الكرة بين الخشيات الثلاث !!! ■ الثرة الرياض (سليبنق) !! كل من شاهد استعراض فريق هارام لكرة السلة .. لابد وأن يكون اللاعب مسليبتق، بمعنى منايم، قد لفت نظره .. تَنْكُرت .. وانا أتابع مستوى فريق الرياض للكرة الطائرة في مبارياته

السابقة بالدوري المتاز فنتائجه على الصفر وأي كل شوط تجعلني اطلق عليه مسمى لاعب هارام أفيقوا !!! والا للسَّالة بالتتاوي مع فريق كرة القدم !!... وسامحونا !

الامريكية العاملة لديها بالاضافة الى المبيعات

مدرب هارلم يقول

هذا وقد كان غريق هارلم قد وصل مساء ً

وقد أشار مدرب قريق هارلم يعد وصوله

المدير ذكره أن أعضاء غريق هارام تد

قاموا بزيارة يحم أمس الى جامعة البترول

والمعادن ضمن زيارتهم للمنطقة والتي تخنتم

رئيس الخليج يعقب

رئيس نادي الخليج ببادرة سمو نائب امج

المنطقة الشرقية والذي لا يتوائى دائما وابدا

في الوقوف مع كل المناسيات الشيابية مما

كأمنا وجه شكره لادارة نبليبي الهبلال

والاتحاد على تجاويهما المشكور وألذي اشر

عن نجاح هذه الزيارة مما قرب العلادات بين

الاندية الثلاثة واثمر عن نتائج معترية ومادية

نادي التقدم بمدينة المذنب يعتبر من

اكبر وأعرق اندية منطقة القسيم وله

مناسبات كثيرة وبطولات كثيرة خامسة

بطولة الدراجات التي حافظ على بطولتها

ما يقارب سبع سنوات متتالية ومنافساته

في كرة القدم فعن قبل عدة سنوات كان

لَّحَدُ ٱلاِندِيَّةُ أَلْتَي لَا يَسْتَهَانَ بِهَا فِي جَمِيعِ

العابه ، وبعد تغيير اسمه باتشاخر لقلة

حصاده للتقاط وتباخره في تبرتبيه بين

اندية الدرجة انثانية . معنى ذلك ان

اسمه الاول (التقدم) يجب تغييره الي

أسم نادي التأخر . نعم ماذا قدم التادي

إن اعتقادي أن العذر في ذلك هو تنقل

اللاعبين ألى مضاطق اخسري لمواصلة

تعليمهم فهذا لا يمنع فما على الادارة الا

أن تقوم بتوزيع جدول المباريات ويطلب

منهم الحضور في الوقت المحدد القامة

المباريات مع دفع تكاليف السفر ذهايا

وايابا ومكافات تشجيعية تكون حافزا

لهم ليقدموا افضيل ما لديهم من جهد

ويعبود النادي للمستوى المرجبو منه

خاصة أنه هو الوحيد في مدينة المذتب.

اقدم رجائي الضاص لرئيس واعضاء

النادي ببذل الجهد الأكيد لهذا النادى

من مستويات تقدمه لجمهوره.

يعطى دافعا للشباب لعطاء افضل.

هذا وقد اشباد الاستاذ محصد المطرود

في ساسلة اكشف عن اتحاداتنا الرباضية

00 فهد بن فاصر رئيس اتعاد گرة اليد :

اعترف بتفون الاندية عربيا وتقدمها جزء من تطور المنتخب

اتحنا الفرصة للمدربين الوطنيين وسوف نمنحهم الوقت الكافي

وتتواصل سلسلة الكشف عن اتحاداتنا الرياضية.. حيث نقف اليوم مع المسؤول عن لعبة كرة اليد في بلادنا صلحب السمو الملكي الامج فهد بن ناصر رئيس اتحاد اللعبة والذي قلب معنا اوراق الاتحاد عن طريق أجابته على بعض التساؤلات .. ونتمنى أن نكون قد وفقنا وأو بعض الشيء في طرح ما يدور في اذمان الجماهمير.. خاصة وان لعبة كرة اليد في الملكة واكبتها بعض الاحداث في السنوات الأخيرة؟.

وتدريبهم في فترات منتظمة طوال العام

من اهم الاسباب ومن اكير العوائق

امام تقدم المنتخب بالصورة المطاوبة

والنظرة المتفائلة من الرأي العلم الذي

يغضب عنسا يخفق المنتخب في تحقيق

مركز متقدم اعتبرها شهادة بأحقية

منتخبات للملكة بتحقيق مركز متقدم

ولكن يجب أن نقف على حقيقة الأمور

قبل ان نطالب منتخب الملكة بالتقوق

على اتحادات ذات قاعدة عريضة في

اللاعبين والمدربين والخبرة الدولية

وسهولة تجمع المنتخب طوال ألعلمها

🕿 هل استمرار المدربين الوطنيين

مع المنتخبات يعنى اقتناعكم بهم ؟

_ الاتحاد السعودي لكرة اليد مر

بتجارب عديدة في التعاقد مع مدريين

غير سعوديين منذ تأسيس الاتحاد ..

فقد تعاقب على المنتقب ثلاثة مدربين

رسميين وغيهم بصورة مؤقتة ومن

تجارينا ومبلنا للقناعة بأن من الواجب

ان نتيح الفرصة للمدرب الرطئي في

سجة الاشبال ثم الشباب ثمالكبآر ..

وتجربتنا ممهم لا زالت في البداية ومن

🗷 ما مدى قناعتكم عن مستوى اللعبة في الملكة ؟

- ای اتحاد فی ای بلد ولای لعبة بطمح أي الوصول إلى الستوى الإقشل ق اقصر وقت وهذا ينطبق على الاتحاد السعودي لكرة اليد فطموحاتنا مقوق ما وصلت اليه كرة اليد السعودية ولكن يجب أن نحكم العقل والمنطق غلعية كرة اليد حديثة على المجتمع السعودي وقاعدتها لا زالت متواضعة ورغم حداثتها الا أن نتائج المنتخبات والاندية في تطور من عام لاخر ومن الصعوية مطالبة منتخب الملكية بالتقوق على منتخبات الجزائر وتونس ومصر وسوريا ورغم الفارق الزمنى ال الخبرة نجد اننا ننافس حاليا من سبقنا في التجرية في تلك البلدان سواء على مستوى المنتخبات او الاندية . ونامل في القريب العلجل ويمزيد من من الاهتمام من الاندية التي اعتبرها محرك تقدم الألعاب ان نصل لما يرشى

عربيا واسپويا . 🗷 ما اسباب تراجع كرة اليد على مستوى المنتخبات رغم تفوقها على مستوى الاندية في البطولات

الرآي العام الرياشي وترتقي بللنافسة

- أولا الاعتراف بتفرق الاتدية عربيا وهي حقيقة وأقعة شيء جيد ويدل على

السلة الأفريقية

THE PERSON NO.

بيحث الاتحاد الأفريقي لكرة السلة

الهواة عن دولة تقبل تنظيم نهائي يطولة

كأس افريقيا للاندية ابطال ألدوري

الرجال والسيدات . علم ذلك في القاهرة

ادى الاتمناد الافسريقي لكبرة السلة

ومن للمنتمل ان يقام نهائي البطولة في

شهر أبريل (نيسان) عام ١٨٧ ام ونكرت

الاوسلط واسعة الاطلاع عن اقامة بطولة

الرجال في الاسكندرية أو أبينجان

وبطولة السيدات في تابوسوكر (كبوت

وقد عرفت اسماء ثلاثة أندية مبعدت

للدود قبل النهائي ليسلولة الرجال حيث

ضأزت في دور الثَّمانيـة وهي كانــو بيلر

(تيجيريا) الذي المرج جورية (السنفال)

والاتعساد المسكلسلاري (مصر) لفسرج

رينيث بوالا (الكاميسرون) واستاد

ترنسكاب لابيدجان (كون ديفوار) اخرج

وتجدر الاشارة الى ان الفائز في سياراة

العودة التي ستقلم بين بريميرو لجوستو

(انجرلا) وجروبو ديربور تيقو المابوتي

(موزمبيق) سيكون النادي الرابع الذي

سيمعد لل الدور قيل النهائي ومن

الرجح أن يعبعد النادي الانجولي بعد

أسوره بفارق كبير في النقاط في مباراة

النعساب النبي اليست في عساسسسة

وجدير بالنكر أن هذمهم المرة الاولى

منذ وابت طويل لايشترى فيها غبريق من

السنفال في الادوار النهائية لبطهة كاس

The Control of Marketing, a section

الأندية ايطاح الدودي .

اوناترا (زائير) .-

القامرة : أ ف ب ...

تقدم مستوى اللعبة في الملكة وكما ذكرت انفا اننا بدأنا نحقق طموحانيا ق

في نماية بطولات الشرقية السباحة:

العفا اولا.. ثم الجزيرة فللتعاديية

١٣ نـاديـا يشـــاركـون . . وشــطب نتـائــج الهـدا

كثب/محمد بوسف الدوسرى:

اختتت يوم امس الأول بطرلات المنطقة

الشرقية للسباعة بعد أن اقيمت ست بطولات

تعت أشراف اتعاد السياعة كبان أخرها

بطولتي الناشئين لفئتي تحت ١٢ سنة وتحت

وقد جامت تشاتع الفشة شمت ١٧ سنة

الأولى .. نادي الجزيرة وله ١٦٢ نقطة.

الثاني نادي ألسفا وله ١٤٠ نقطة.

الثالث نادي القادسية وله ٧٦ نقطة.

€ الرابع ثادي النهضة وله ٢٠ نقطة.

👁 المُأسَّنِ بَادِي السلمل رِكُ ٢٥ نقطة .

السابس نادي الْكَتْفَاقُ وَلَهُ ٢٠ نَفْطَةً.

العاشر نادي التالف وله نقطة واحدة .

فيدا بل تعمل اندية رلس تنورة والفليج

الميما أجامت أنشائج اشة شعث ١٦ سنة

السليع نادي الهدا وله ٥ نقاط

للثلمن تلدى التقبة وله ٤ ثقاط.

التلسع نادي النور وله تقطتان.

• الاول المنا رله ١٩٦ تشاة.

للثاني الجزيرة وله ١٤٧ نقطة.

الثالثُ التأبِسية وله ١٠٤ نقلط

الرابع النهشة وله ٢٨ نقطة.

للخامس النوروله 21 نقطة.

السامس الاتفاق رله ١٧ نقطة.

السابع الخليج وله ١٥ نضاة.

الثامن التكف وله نقطة واحدة.

المُعْلَقَاتِ مدربِ القريقِ الثَّاء البِطُولة ،

شاركوا كالنال:

الأول نادي المسغا.

الثاني نادي الجريرة.

الثلاث نادي القارسية.

الرابع بأدى النهضة.

أأغلس نادي الانعلق.

السادس نادي النزر

السابع نادى الهدا.

التامن نادي الساحل.

التاسع نادي الطبح.

العاشر نادي التالف.

الحادي عثر نادي الثلبة

• الثَّاني عشر نادي ركس تتورث

الثالث عشرنادي الابتسام .

فيما لم تحصل اندية السلط ورأس تنزرة

والابتسام والثقبة على أية نقاط غيما عبطبت

اللجنة الفنية لليطراة تتاثج نادي الهدا نظرا

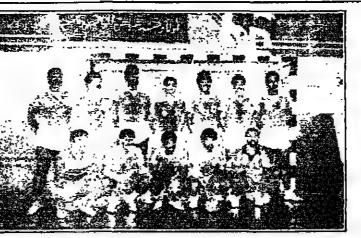
النتبجة العامة

هذا وفي نهلية البطولات المنت للفتلف

الفشات جامد تشائج الد١٢ تباديا الذبن

والابتسلم عل أية تقلط.

وقت قصير وتقدم الاندية هو جزء من تقدم المنتضب ولكن يجب ان نوضح اهم الاسياب فيما يني: _أتسأح مسلعة الملكة وتباعد الاندية وصعوبة تجميع اللاعبين البارزين



٥ نبرير ادارات الاندية الخطاء اللاعبين جعلهم يتمادون فيها

فكانت نتائج عادية يمكن ان يقدمها اي بقاعدة اللعبة حيث انه اهمل اقامة مدرب رطني وربما ان صعوبة التجمع وعدم استغلال المدرب بالصبورة المطلوبة ومعرف مبالغ طاطة كانت من

ـ هناك اكثر من نادي لديهم الامكانات واحدة فالمدربون السابقون سيق ان الكافية لمنافسة الامل والخلج ولا اتبحت لهم فرصة اطول ولم يتحقق ارغب التحديد ولكن اتوقع ان يشهد خلالها ما نطمح اليه رغم خيرتهم عدا ألدور الثاني منافسات قوية تفوق الدور ما حققه منتخب الملكة للناشئين في الاول واتمنى ان يظهر بالصورة البطولة العربية الاولى في حدة مع الاستاذ الهاشمي رزق الله وما عداها 🖪 ما اسباب عدم اهتمام الاتحاد

بطولات الملكة على مستوى - الاتحاد يعتبر سباقا بالاهتمام بالقاعدة وليس ادل على ذلك من تتغليم مهرجانات البراعم على مستوى الاندية في العام

المأغى حيث أنفره اتحاد اليد بهذا التنظيم اضافة لدوري اشبال المتاز ولكن عدم أقامة بطولات الملكة على مستوى الشباء لها طروف خارجة عن ارادة الاتحاد اخىافة لغبيق الوقت . 🗷 الاتحاد متهم بانه يقف 🐧 وجه بعض

المستحيل أن تستمر نعتمد على المدرب غير السعودي . 🚒 هل تعتقد ان هناك فريقا اخرا

اعداد؛ عبد الرحمن الزبد الملقة الماجة

اهم الاسباب لثلك اضافة لاعطاء المدرب الوطئي فرضة كاملة حيث من

هذا يجب أن يأخذوا فرصتهم كاملة ومن ثم يتم تقييمهم بصورة شاملة سيشافس الاهلي والخليج على ومن الصنعب الحكم عليهم من بطولة

لقاء كروي تجريبي مع فريق الرفاع الغربي البحريني

👊 رئيس النمضة يكشف الملدق :

النهضمة عن بعض الفعاليات التي تم الاتفاق عليها لتضوضها بعض فرق

حيث قال بان النادي قد تلقي موافقة اتحاد السلاح على أن يقيم فريق السلاح بالتادي معسكرا اعداديا خلال عطلة الربيع بجمهورية مصر العربية وكان النادي قد لجري سابقا اتصالا باتجاد باستضافة هذا المسكر واتاحة الفرصة

لاجراه عدد من اللقاءات خلاله . فيما تلقى النادي ايضا دعوة من

كثب : محمد يوسف الدوسري ..

الاسكندرية للعبة والذي ابدي شرحيبه

الأندية أتباع مدرسة كروية موحدة.

🛘 الأخ: سلمان عبدالمحسن الحمد - اللاعب الذي تطرقت له في رسالتك

🛘 مسالح ابراهيم التويجـري ــ

🗀 🗗 الأخ: عبيدات عبيدالرجين النفيسة ـ الرياض. وقد بدأ في الأونة الأخيرة يستعيد مكانته

ـ الرياض.

الولايات المتحدة ـ الوريدا.

🛘 الآخ: عسلي ومسلي يسابكسر (من المسودان الشطيق ومقيم بسمدينسة

شهناك أمور غمرورية يجب مراعاتها كثنهر رمضان البارك وموسم المبج

🛘 الآخ: صبلاح سالم مخبارش ــ

ــ ليس من السهولة ان يفرض عــلى

ب نشكرك على هـذه المشاعـر النبيلة تجاء منتخبنا الوطني لكرة القدم مع أمنياتنا بالترفيق لكافة منتخباتنا

العربية. . 🗖 الأخ: محمد عبدالعزيز الكليب ــ

- للأسف رسالتك جاءت مناغرة.. أكثر أناء من أمثالك وجعلك قدوة ممالحة.

_ النتخب يسير رفق خطط مدروسة .. الخيسة.

استقر أمره واقفلت النقاشات حوله. - 🖸 الأخ: عبدات الدويش ـ

عند تحديد ألمدة الزمنية للموسم الرباخي

كشف السيد حمد العلى رئيس نادي

النادي العربي الكنويتي لنفس الفريق لزيارة الكريت ردا على الزيارة التي قام بها الفرق الكريتي في العام الماضي للمملكة من خلال استضافة نادي النهضة له

والتي حققت أنذاك نجاحاً كبيرا . هذا ومن جهة اخرى ويناء لرغبة مدرب فريق كرة القدم (ليو) فقد أوضح المئي أن أدارة النادي تجرى حاليا مثساورات مع نبادي الرضاع الغبربى البصريني وهنو أحند الفرق المتسارة

لاستثناف الدوري العام.

مبارك فهد العميري سالرياض.

عبدات الشهري. - هاهو دابر قد عاد للفريق مرة أخرى فمأذا سيفعل.. اما عدم مشاركة العواد والعنايشة والمناور ضمن افراد الفنريق

۔ منع احترامي وتقديري للاعب المذكور إلا أنه لا يستحق كل ما ذكرته

🗖 الأخوة. مجمد سعد القحطائي_

وامتحانات ألطلبة .. وما الى ذلك. 🛘 الأخبوة: محميد الشبيانية 🕳 على محمد الحبيش ــ الطائف.

ـ القصائد ليس بـالامكان نشـرها. فظروف (الملحق) و (الصفحة) لا تسمع 🗖 الأخ: يحيى ابراهيم مذكور ــ

حكان من الأجدى ان تبعث بالملاحظة التي تضعنتها رسالتك للصحيفة التي أوردت الخير، الأخ: (المشجع الاهلاوي)

فالاجابة لدى الجوهري. 🛛 الآخت. حنان ألرحيل ــ المدينة

صالح عبدات العتيبى ـ عبدات محمد الشمرانى ـ عبدالرحمن عبىدالعزيــز السديري _ محمد سعد الشلهوب _ جامعة اللك سعود.

والاندية والاجهزة الاعلامية لنبدأ اولا بالقاء كلمة الالعاب المختلفة من قاموس التعامل واعطاه كل لعبة المتقدمة هناك ليلعب لقاءا واحسدا خلال شخصيتها المستقلة ولنستغل ما توفر الاسبسوع القبادم سبواء في الدميام او لدينا وما وفرته الدولة معنقة في الرئاسة البصرين ضمن استعدادات الغريق العامة لرعاية الشياب من مقرات مكتملة قل وجودها في اي مكان في العالم اغبافة للدعم السخى ماديا ومعنويا ولننظم صغوفنا ونخطط

ـ زيادة عدد اللاعبين في درجة البراعم والاشبال وتخصيص مدربين اكفاء لهم وخلق مباريات مناسبة لسنهم . - التوسع في قاعدة المدربين الوطنيين وتنظيم دورات داخلية وخارجية سنوية لهم لكي نصل وفي القريب العاجل ـ لنهتم باكبر عدد منهم وخاصة من زاول

للمستقبل باساوب علمي يرتكز على ما

اللعبة واعتزل . ـ الاهتمام الاعلامي وخاصة من التليفزيون حيث ان له دور فعال في انتشار الوعى العام لدى الشباب وذلك بنقل المباريات الهامة الداخلية وكذلك المباريات الدولية حيث ان عن طريقها يتعرف اللاعب وغيره على ارقى الاساليب التدريبية والمهارات الفردية وليس أدل على ذلك من اتقان الاطفال في المنازل والاحياء للعبة كرة انقدم عن طريق مشاهدتهم للبطولات الدولية والدوري الداخل بصورة مستمرة من

خلال شاشة التليفزيون . المشاركة المستمرة في البطولات العربية والاسيوية الدولية وجلب امهر الاندية والمنتخبات بعمورة مستمرة حيث أن أفضل طريز "أعلم هو الاحتكاك الدائم بمن هو افضل سال تذوب الرهبة بالاتمسال المياشر



تحت رعاية سمو الأمير فهد بن سلمان:

هارلم الأمريكي واعتمراضه الشالت امام الخليج معاء اليسوم

تكريم خاص. . والتذاكر تنفد قبل موعدها

Thursday, 3, Rabei AL - akher 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

🗀 فهد بن سلمان 🗅

المنطقة الشهرقية كمها سيشارك انحماد كرة الدلة بتكريم الشلاشي بدرع الاتصاد

تنظيم خاص هذا وسيتولى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأشراف التنظيمي على هذا العرض هيث عقدت هدة احتماعات برتاسة الاستلا عبداف فرج المبقر مدير للكتب تم خلالها

الاعداد وتشكيل اللجبان اللازمة للأشبراف على العرض. وقد نم لهرح تذاكر اللقاء والتي شهمدت أقبالا كبيرا خاصة وأن شمركة أرامكو قد الحدت الف تذكرة ستوزع على الصالية

السيهاتي . حيث سيقدم لهم درع السادي ومبداليته الذهبية من قبل سمسو نائب امس عصر اليوم وعلى عاعب النصر

> كتب/احمد الضموك: يلتقي عصر هذا اليوم الخميس عبل استاد سمو الامير عبدالرحمن بن سعود بنادي النصروني مباراة ودية تجمع فريق النصر مع شقيقه الرائد استعدادا لتكملة الحصيص التبقية من منافسات الدوري

المنطقة الشرقية .. يجري في السابعة من

مساء البرم بمسالة رعاية الشباب بطريق

سيشهد مشاركةً من نجوم فريق الخليج خلالٌ

يرنامج العرض

سيبدأ بعد ذلك استعراض لفريق هارام

الأمريكي يقدم من خلاله عددا من فنون كرة

ستجسري مباراة بسين فريقي هسارلم وفسريق

الخليج يشارك بها عد من لاعبى الخليج

عرض أخر مع فريقين بمثلان هارلم .. وسيتم

خلال هذه العروض السحب على تـذاكـر

الجمهور والتي اعدلها عدد من الجوائز عبارة

عن تذاكر سفر من بعض شركات الطيران

وني خُسَّام العرض سيجــري التكــريم الخاص للاعبين المعتزلين .

تكريم الثلاثي

كانت لفئة طبية من ادارة نادي المنايج ان

استغلت فرصة اقامة هذا العرض لتكريم

ثلاثة من لاعبيها الدوليين المسابقين وهم

حسن منن ، احمد الصاح ، ابسراهيم

والعاملة بالملكة و

الاثنية ويحابي الاخرى ما هو ردكم على

هذا اتهام مردود وهى تبريرات

تصدر من اشخاص مهمتهم مصلحة

ناديهم فقط دون النظر للمصلحة

العامة كما انها تبرير لاخطاء ادارية

ارتكبها بعض المستولين في الاتدية في

حق انديتهم ويجب أن يعرف الجميع

ان من مصلحة الاتحاد واعضائه ان

ينظر لجميع الاندية نظرة واحدة وان

يعدل بينهم ويساعدهم على الرقي

بمستوى اللعبة ولكن اذا تخطى

أحدهم اللوائح فمصيره العقاب حماية

لهم ولغيرهم كما انه من الواجب ان

تقف الاندية مع الاتحاد اذا ما صدر

من ادارى او لاعب ما يخالف اللوائح

بدلا من التبرير عبر الصحافة والوقوف

مع اللاعبين والاداريين سواء كانوا على

حق او بأطل وهذا ما يلاحظ حاليا مع

العلم أن الاداري أو اللاعب أذا ما

وجد ادارته تساعده وتبرر له اخطامه

لغرض مصلحة النادى فقط فهذا

يجعله يتعادى ويرتكب اخطاء اخرى

ريما تكون عقوبتها اشد وضروها اعم

فجدير بنا أن نتعاون جميعا للقضاء

عنى شقب الملاعب وغرس اهداف

الرياضة النبيلة في نفوس لاعبينا

والمسئولين ولنتجرد من المصلحة

الشخصية ونجعل هدفنا اسمى وأنبل. 🛎 اهم المقترحات لرفع مستوى

_ وختاما ولكي نصل لطموحاتنا ورغبة

الراي العام الرياضي في تحقيق ما هو

مفروض أن يحقق وفي وقت قياسي لنبدأ

سريا ويتعاون الاطراف المختصة في

التقدم الرياضي في كل من الرئاسة

العامة لرعاية الشباب والاتحادات

على النادي شخصيا قبل غيره .

بيدأ عرض هذا المساء بومنول راعيه حيث

المتاز لكرة القدم . ومن المتوقع أن يزج مدربا الفريقين بالتشكيلة التهائية التي سيلعب يها الدوري وسوف يشارك مع النصر قائده اللاعب يوسف خميس بعد شفائه من

الامنابة التي كنانت تلازمه في مفصل هذا وسوف تقيم رابطة الاسجعين بنادى النصر حفل عشاء بمقر الشادي وذلك بعد نهاية المباراة تكريما لضريق



🗆 فريق النصر 🕳 🗅

و لا بخاصبة احتفازات البدين باليوم الوطنم منتشب دول مجلس التعاون

بلاتي واشخر يؤنايته الأنجليزي تصريع لوكالة انباء الخليج ان منتخب المتامة : و أ س ..

> دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة الثدم لتشكيل منتخب دول المجلس لاجراء مباراة ودية واحدة مع ضريق مانشستريونايتد الانجليزي . ومن المقرر أن تقام المبارأة في الخامس عشر من ديسمبر الجاري سالنامة يمناسية احتفالات البحرين سأليوم

وجه الاتعاد البصريني لكرة القدم

الدعوة لمحوالي ٣٠ لاعبا من مختلف اندية

الوطني وباليوبيل الغضى لتولي سمو أمير دولة البحرين مقاليد الحكم وذكر عضو مجلس ادارة الاتحاد البحريني لكرة القدم والمشرف الادارى لمنتخب مجلس التعاون ابراهيم الدوى في

أقيمت في البصرين خلال شهر مسارس الملخي وأضاف ابراهيم الدوى أن المدرب خليل الزياني من السعودية سيقوم بتدريب الفريق استحدادا ليده المساراة يسانده المدرب البحريني عدنان أيبوب وأوضع أن الاتصاد بسأشر الاتمسال بالاسماء الممروحة لتشكيل الفريق وذلك عن طريق اتحاداتهم حيث تلقى الاتحاد حتى ألآن موافقة الكويت وقطر وسلطنة عمان والاتصالات جارية مع الاتحادين

مجلس التعارن سيتشكل من عالبية

انوجوه التي شاركت مع منتخباتها في

بطولة الخليج الثامنة لكرة القدم والتي

السعودي والأماراتي .

العلند لاعب المزم يعقب على لقله ويقول: لن اعرض نفي على المال إو غيره

> تعقبيا على ما جاء في اللقاء الذي ثم في عدد يسوم الجمعة الماضي المدافق ١٤٠٧/٢/٢٦ أسنمة الرياضية مع كابتن الحرم في الكرة الطائرة اللاعب صالح العائد والذى اوضح فيه بعض

الكاس لحظين

النقاط التي تهم الكرة الطائرة بصغة

فازت متوسطة حطين على متوسطة الفيصل في نهائي كناس المدارس المتوسطة بنتيجة ٢/٢ وذلك على ملاعب استناد خبريص عضر البياراة منهير متوسطة حطين عثمان العبد الله ويدرب الفريق عادل زردق مبروك لمطين.

عامة وفريقه يصفة خاصة وكذلك رأيه في التحكيم في الملكة الا أن العائد كأن له تعقيب على ما جاء في هذا اللقاء من تناسى بعض المواضيع الهامة التي تتعلق بناديه من لاعبين وادارة وجماهير وعن قصة انضمامه للمنتخب وتنسيقه منه وقصة الايقاف التي حصلت له ولا ذنب له فيها

باللقاء عز قصة اشاعة الانتقال الي نادي الهلال فهي كما قلت بالفعل حصلت عنَّ . طريق أحد الاحوة الصحفيين ولكن الذي حز في نفسي شخصيا ما جاء باللقاء بآنني اتمنى عارض نفي على نادي الهالالُ واؤكد أن هذا التباس من المحرر وأنا بالفعل ميسولي هلالبة ولكن لن أعرض نفسي على الهلال او غيره .

وقد علمت ان هناك تغييرات جديدة للرئيس ويعض اعضاء النادي. نعم أن هذا التغيير قد يكون متاسيا المسلحة النادي وانني اسال ماذا قسم معا كان لها أثر على مستواه . هؤلاء من عمل لرفع مستوى النادي انهم من ناحية اخرى قال العائد أن ماجاء يعيدون كل البعد عن ادارة النادي ما

عدا جنبيه المجهول الاستباذ عيدانك انعضييي الذي كان كالنحلة في نشاطه ومشاركته وحضوره للتميز . دعرة أرجهها لاعضاء النادي الجدد بأن بيذلوا قصارى جهدهم أناديهم ويكونوا قدر المسؤولية التي حوات لهم

عبدانة محمد الحواس



استكمالا لما تم طرحمه في الحلقة الماغنية نقدم في هذه الحلقة ما تبقى لدينا من أراء حول ظاهرة التستر التجاري.. وكنا قد عرضنا في الجزء الأول أراء اجمعت على أن ظاهرة النستس التجاري قضينة مزعجنة لا ينبغي التهاون بها.. لما لها من اضرار ومخاطر على الاقتصباد الوطني وعلى صغيار التجيار الوطنييين.. الذين يحرجهم وجود مثل نناه الظاهرة.

وفي هذا الجزء المتبقى نكشف بقية الأراء عن مخاطر اخرى ومحاذير تنتج عن هذه الظاهرة.

خاصة وإن نظامنا الاقتصيادي لم يحسرم على أولئك فرصنة الاستثمار المشروع في بلادنها فياستهطاعة راس الملل الأجنبي ان يشارك راس الملل السعودي في الاستثمار وبناء المشاريع الاقتصادية كما ان للخبرة الأجنبية حق العمل والكسب متى ما جاء ذلك وفق القوانين المشروعة.

ومن المصرن أن يتورط كثمر من المتسترين في تضايا الافلاس ومواجهة الدائنين لأنهم سمحوا لغيرهم من الوافدين بالاتجار وراء اسمائهم ظنا منهم بان ذلك وسيلة سهلة للربيح بينسا تكون النتيجة في الغالب هي الخسارة والضياع وهذا ما اكده ممثل وزارة التجارة في لجنة مكافحة التستر حينما قال: ان نسبة كبيرة بن سجناء الحق الخياص هم من التستيين.. والذي اكد ايضا اهمية تعاون المواطن في الكشف عن حيالات التستير وانيه يستحيل عمل لجان مكافحة التسترق غيك تعاون المواطن.

أراء

التحري كبيرا لا يقل عن ثلاثين شخصا. اقتراح للكشف عن التستر

الصناعية، على أن يكون عبد لجنة



المتهلك؟

ترضع جائزة لكل شخص يدلي بمعلومات

مبادقة للكشف عن متستر وذلك باعطاته

نسبة معينة من البضماعة المسادرة

□□ بعد أنّ استكملنا معظم أراء

القبراء الكبرام عن ظاهبرة التستسر

عبلى المملكة العربية السعوبية وانسا

معتدة ايضا الى بعض الدرل الخليجية

والعربية. وظاهرة التستر هذه لها ضرر

كبيرعلى الاقتصاد الوطني من جهة وعلى

المواطن المتستر من جهة اخرى، وعلى

الوافد المتستر عليه من جهة ثالثة.. ولو

بمثنا عن أصحاب الحقوق الخاصة

الموجوبين من السجناء لوجدنا اكثرها

ناتجا عن التستر سواء كنان السجين

ثم أن الاغسرار يدركها الواطنون

كلهم، إلا أن ما يهمني فعلا هو المواطن

وغاصة ذلك الذي يكون خلف ظاهرة

التستر، لأنه يسامم ويساعد في هدم

اقتصادنا الوطني بينده ويعرضناه،

فالواطن قد اعظّي ميزات لم تعط للاجنبي، فلر يحثنا عن أسباب ظاهرة

السسر بالذا تنشت فنقول انها تفشت

لأن هندك ميزات يتمتع بها المواطن

السعودي على غيره، وهذا حق من حقوقه

كمواطن، قسالأجنبي منسع من بسعض

الأشياء، فحاول أن يدّخل من باب خفي

وهو التستر، وبالنسبة للمواطن نجد انَّ

التستر ماهو الا انسان، اسا ان يكون

جاهلا تماما، وهذا الجهل هو الذي ادى

به الى التستر، والاتخداع بما يـرينه له

الأجنبي من أموال وثراء، ويكون المصع معكس هذا التصور الخاطيء، مما يؤدي

به الى القشمل وتحفول السجن بسبب

هروب الواقد بأموال المواطنين، ومطالبة

المواطنين لصاحب المؤسسة السعودي

بالتسديد. هذه من مضار التستر على

أجنبيا أو سعوديا.. هذا من ناحية.

الملوكة للاجتبي.

محمد الحكيم المستشبار القانوني في مركز الخدمات التجارية بجدة يجيب على هذا السؤال سُيقول:

أن التاجر الأجنبي لا يهمه جبودة السلع ومطابقتها للموأصفات القياسية حسب النظام كما انه قد يقالي بأسعار بيعها، مما ينعكس على المستهلك الوطني، اغسافة الى ان التستير مخالف للشظأم الذي يعصر حق الشجسارة بسالسواطن السعودي، دون التاجر الأجنبي المنوع من التجاّرة، ومزاحمة التاجر الوطني في هذا الميدان.. ويمكن مكافحة التستر عن طريق نشر التوعية بين المواطنين وابراز الاضرار الناتجة عنه بكافة الوسائل الاعلامية.. ثم بالرقابة الحازمة من المسئولين للمؤسسات المخصة والتأكد من صحة قيام أصحاب الرخص بادارتها والاشراف عليها وتوقيع العقود الخاصة بها. على أن ينب المتستر أولا ضادا لم يرعن تشدد عليه العقرية بما فيها شطب

أسب التجاري من الغرفة التجارية وأغلاق المؤسسة.

التستر مشكلة اجتماعية

محمد حادد زارع ـ ينبع البصر ـ يعمل في تجارة الأششمة.. يقول: ان موضوع التستر أصبح من للشماكل التجارية والاجتماعية. حيث ان بعض السعوديين يواجهون

مشاكل كثيرة من بعض الأجانب شلا يأتون الى بعض عمالي ليفرونهم بترك المدل لدي، أو يغرون ساك الا قار برفع الایجار، حتی ان إیجار سنل تد ارتلع من ٢٥ ألف ريال الى مائة وبنَّمسة الانب ريال سنويا .. ينسان الى ذلك انهم يؤثرون على سوق الخضار ويتحكمون بالأسدار بالاتضاق فيما بينهم، وهم يتانسون السعودي في عمله.

المنطقة التساعية في الرياض ونصيبها من التستر

احد المواطئين ـ لم يقصبح عن اعتمه _ يقول: ان ظاهرة التستر متفشية وخاصة ف الرياض، وهذا يتضم في كثرة محال تغيير زيبوت السيبارات التي يبديبرهما غمج السعوديين .. واتمنى أو شكلت لجنة من وزارة الداخلية ومن وزارة التجارة ومن جهات مستولة تكرن لها صلاحية المراتبة القعالة للسوق وكشف حبالات التستر والتصري عنها، وخاصة في المنطقة

المواطن، أما بالنسبة لمضاره على الوافد، فقد حدثت ايضا انه في حال وفاة أحـد المواطنين، يقوم ورثته بالاستيلاء على المؤسسات بحكم أن السجل التجاري يقترح المواطن محمد القحطاني ان باسم مورثهم، ويستولون على المؤسسة

وليس لدى الواقد أي دليل يداقع به عن تفسه أو يثبت أن أموال الشركة أو المؤسسة هي له، وهكذا تضيع كافة اتعابه خلال منزات طويلة ، حيث يستولي عليها من هم ليسوا مستحقين لها. وهذا يضبع على الوافد فرصة.. ولو لجا الوافد ألى الطرق المشروعة عن طريق الاستثمار أو عن طريق نظام العمل الذي يتيح له ان يكون له جزء من الأرباح اضافة الى الراتب واكتقى بهذا، لما دنسع نفسه الى مخاطر السجن، ومخاطر ضياع أمواله من قبل ورثة السعودي المتستر، او السعودي نفسه اذا تغيررايه في استمرار التستر. ويودي هشا ان أنبه اخواني المواطنين حيث انهم يتضجرون من التستر ولا يعرفون ما هي الجهة المختصة بمكافحة التستر، فيلجؤون الى الامارة. ظنا منهم ان هناك لجنة لنع الأجانب. وأنا أريد أن أفرق بين منع الأجانب، وبين لجان مكافحة التستر. فلجان منع الأجانب من مزاولة التجارة، مهمتها منَّع الأجنبي من مزاولة التجارة لحسابه الشخصي علناء فيقول الاموال

أموالي أمثال اصحباب التربيلات النبين

يأتون ببضائعهم ويبيعونها لحسابهم

الخاص. أو انسان لا يعرف انظمة البلاد من مؤسسات أو شركات آجنبية، فيأتون ببضائعهم، فهؤلاء يمنعون من التجارة بواسطة لجان منع الأجانب ومقرها مراكز الاضارات سواء في الرياض او غيرها من الامارات الأخرى.

التجارى تلقت الصفحة مكالة هاتفية أما لجان مكافحة التستس فخامسة من الاستلا محمد الطويل ممثل وزارة بالاجنبي أو الواقد الذي يرعم بأن أموال المُشَاةً أو الـوسسـة هي للسعـودي التجارة، في لجنة مكافحة التستر، تم خلالها الحديث عن هذه الظاهرة في المرخصة باسمه، وليس له بها شيء ماعداً حجمها وابعادها.. وكيفية التصدي الراتب المخصص له. وفي هنده الحال، تحال القضية اليها عند النزاع اوكشف لها.. وقد يلمس القبراء الكرام كمياً حالة التستر. فادعاء الأجنبي أو الوافد لست وغسوح الاستسلا الطويسل في بأن هذه المتلكات أو المتَّاجر هي الحديث عن هذه الظاهرة وشجاعته في الاعتراف بوجودها وانتشارها. للسعودي، خلافا للواقع لا يقبل منه بأي حال من الأحوال، لاحتمال انها خاسرة وزارة التجارة تعرف ظاهرة التستر أو مدينة للغير، فيصاول التخلص من الخسارة بادعاء كونها ملكا للسعودي يقول الاستلا محمد الطويل: الرغصة المؤسسة أو المتجر باسمه. كماً أود أن أوضيع للمواطن يبأن وزارة انه لا يقبل من السعودي اقراره بالتسش، التجارة مم الأجهزة المنية، يعرفون بان لأنه باعترافه بـنلك لأي جهة حكــمية، هنباك خاأمرة للتستسر ومتفشيبة ف بيرر لنفسه التخلص من هذه المؤسسة اقتصادنا الوطني، وهي ليست قناصرة الصاسرة أو المدينة، والاستفادة من

كيف تبلغ عن التستر؟

أعلان اقلاسها، لاكل أموال الدائتين أو

التخلص من التزاماته تجاههم. فالتستر

يجب أن يثبت من قبـل لجان مكـافـــة

التستر ومن اعتراف المتستر المسعودي

والاجنبي بسالتستسر بمسوجب وثسائق

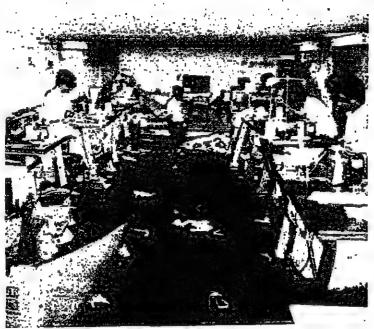
ومستندآت مادية. وهذه اللجان هي التي

وعندما يرغب أحد بالابلاغ عن احدى حالات التستر فعليه ان يكتب اسمه وعنسوانيه واخمصنا وان يكتب اسبياب التستسر واطراف التستسر واسمسامهم بمسورة وأضحة مع عشاريتهم ومقبار اقامتهم، لأن لدينا تعليمات بالمصال أية دعوى أوشكوي مغفلة من هذه البيانات، او باسم مستعار مثل مواطن غيور، او اي أسم غير صحيح، ثم بيان الأسباب الداعية لمثل هذا التستر، مع وجود أدلة صادية مقنصة لاتباته، والا فنحن لا نستطيع قبول أي مزاعم أو ادعاءات دون دليل، كما لا نستطيع منع السعودي من أستخدام الأجانب للعمل لديه أو في فروح مؤسسته، كما لا نستنطيع منبع أجنبي أر وأفسد من العمل وفق النسظام والقوآنين المرعية التي تضمن مصلصة

ادلة التستر بسيطة ومنما ان يتصرف الجنبي بالمحل

تصرف ألمالك

Thursday, 3, Flabei AL - alther 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180



وانى أصل من المواطن الغيبور، اذا كانت لديه ادلة مادية مقتعة على وجود التستر ان بيادر بالابلاغ عنه آلي أقرب لجنة لكانحة التستي

ماهي أدلة التسترع

وادلة التستر بسيطة جدا، كان يتصدرف الأجنبي او الواقث بسللصل تصرف للالك فيسمب من حساب للحل أويدفع من أمواله الخاصة قيمة بضائع تدخل في المحل أو يعطي تقويضا باستلام مبالغ من قبل أجنبي آخر، أو يحول الي بلاده مبلغا أكبر من رواتبه الشهرية أو السنوية، أو يكون صلحب المحل لا يحضر الى المحل الاستوياء أومقيما في منطقة بعيدة

عنَّ مقر عمله، ولا يهجد رقابة حسابية مقيقة تبين مكاسبه واربلعه وخسسائره وأنْ يتقل موعد نقل كفالة الأجنبي او الواقد لدى السعودي مع موعد انشاء هذه للؤسسة أو الترخيص لها أو تاريخ المصول على السجل التجاري وافتتاح المصل، وأن يستمر هندًا الأجنبي عدة ستوات وهو في هذا المحل منذ الحصول

على السجل ومنسذ نقل الكفسالة وافتتاح

المحل في أن واحد، فهذا دليل أخر لديناً

بأن الأجنبي دفع بالسعودي الحصول

عيلى السجل ونقبل كفائته والاستمرار

بالعمل، وتحب من الخواننا الواطنين ان

يتعاوبوا معناء ويعطونا الادلة، لتستطيع

ان نواجه بها اطراف التستر ـ المتستر

هله يعض حالات التستر

البيتا، وابلاغتا بذلك،

استناذ محمد.. همل لديكم امثلة واقعيسة عن بعض حسالات التستسر لإيضاحها لتا..؟

.. في الواقع الأجنبي أو الوافد المستر

والمتستر عليه _ والا يخفوا شيئا لانهما

خدمة وطنية للمصلحة العامة واقتصادنا

اذًا لم يتجاوب المواطن فيها هو

ولكن هدا يتاتى نتيجة وعي

المواطن يا استاذ محمد.. واتساحل في

حبالة عدم وجبود مثبل هبذا الوعي

والتسجساوب لدى المسواطن، كعيسات

تستطيع الأجهزة المعنية الشأصة

بمكافحة التستى مكافحة التستن

خاصة اذا ادركنا ان قاهرة التستر

۔ واقد اذا لم یکن هنائه تعاون بسین

أجهزة الدولة والمواطن.. فمان العمل

منعب.. لأن لجهزة مكافحة التستر لم

توجد إلا لضعمة المواطن، فاذا كمان

المواطن لا يريد من يخدمه، بعدم تعاونه

مع الأجهزة التي وجدت للمحافظة على

اقتصاده ومصلعته، يكون هو المقر بمق

تقمه ويلده ومصلحته ومستقبل ابتائه.

واللوان لا تستطيع عمل أي شيء بدون:

تماون وتجاوب المراطن معهاً. فالمواطن

هو عينها في المسوق، لأن اللجان لو

تتاويت وتواجدت في المنوق ٢٣ ساعة،

فان الأجنبي لو الوافد يستطيع خلال

الساعة الباقية ان يعبث باقتصاد البك

والاضرار بمصالح ابتيائه. فيلا يد من تعاون المواطن معنا، وإذا لاحظ أي حالة

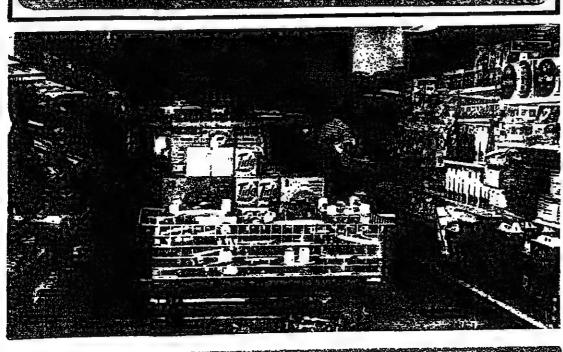
للتستر عليه بمراقبته وجمع كافة الأبلة

المؤيدة لاثبات حالة التستر فان تبوفرت

لديه أدلة مقنعة فنحن نرحب به للتقدم

عليه ذكي جدا جدا بميث يستطيع غداح السعودي واغراءه بالتستر عليه، فتكون العلاقة بين الطرفين سبرية ومحمسورة بينهما، فلا يستحليع أحد كشفها ال مصرفتها، طالبا أن الأجنبي بدهاته استطاع تهوين التستدر على السعودي واغرامه به بدقع مبلغ معين في السنة الَّ الشهر، أو بعض المكأفأت أو بالعمل لديه كمدير علم صوري في المؤسسة، فيقوم الأجنبي بالعمل والدخول في مناقصات لو الاستيراد بملايين الريالات، بحيث ان السعودي لا يستطيع عمل أي شيء ولا يطلع على أي شيء سواء على الليزانية او النفاتي الصابية، حتى لا يطالب الأجنبي بأكثر من المبلغ المقصم له سنوياً هذا من ناحية .. ومن نلحية أخرى حتى يضمن الأجنبي عسم امكانية -السعودي الانقلاب عليه في يوم من . الأيام، أو الإضرار بمصالحه، قياخذ علیه صلی اقبران او تعهد، یعتبرف به السعودي بأنه مدين لهذا الاجنبي بمبلغ هَنجُم جِداً، مثال مليوني ريال، وهنو مستعد لتسديدها اليه مين الطلب اوعند مغادرته للمملكة. دون أي مماطلة ودون حلجة لمراجعة المحكمة الشرعية. وهذه الورقة التي يحصسل عليهما الاجتبي كسلاح في يده عشدما يشعبر بنان السعودي يريد ان يستغله أو يبعده عن مؤسسته أو عن البلاد. فيتقدم اليه طالبا تسديد المبلغ تحت طائلة الشكوي، وقد حصلت حالات كثيرة مشابهة لمثل هذه الحالة، واللجنة لديها كثير من الشكاوي المائلة، وقد تحصل أشياء مـأساويـة للسعودي، حيث يزعم الأجنبي لحيانا بأن المؤسسة في نمو وتقددم بينما هي في الواقع والحقيقة خناسرة، الأكثيبراً ما يعمد الأجنبي الى شراء بضائع بمبالغ طَائلة من المواطنين، ثم يبيعها بأقل من ثمن الشراء وذلك بغية حيازة اكبر مبلغ . من ثلال في مدة قصيرة وتتراكم الملايين على المؤسسة ويتقويض من مالكها الصوري السعودي، ثم يساقر الأجنبي خارج ألبلاد تباركا اصحاب الديبون يقيمون الدعاوي على السعودي وهدو لا يستطيع التسديد لأنه لا يمتك شيئا.





مشكلة الانتظار لوقت طويل أمام عيادات المستشقيات الحكومية ماهي اسبابها..؟ وماهي انعكاساتها عبلي

الخدمة الصحية..؟ نستقبل المشاركات هاتف على التلفون رقم ٢٤٦٧٣. ع مساء يوم السبت القادم من الساعة ٥ ـ ٨



الابتسامة جواز سفربين الناس ويطاقة الدخول الى قلوب الناس بلا استندان .. الكل ينتظر أن يرى الابتسامة الصادقة الصافية التي تنبع من قلب طيب لا يحمل في جوفه الا المحبة لكل البشر.. قد تكون ابتسامة الطفل هي اصدق ابتسامة لاته لا يتورط من خلال ارسالها في عقد اي مصلحة ذاتية فهو يهديها لكل من يحس تحوه بالمودة دون مقابل الا اذا من عليه المتلقى لتلك الابتسامة بلمسة حنان او رد على الابتسامة بمثلها .

والابتسامة لها تأثير قوي على من يقابلهم الانسان في حياته .. فالانسان المبتسم يحس بالسعادة حتى لو ان هموم الدنيا تتراكم قوق راسه وهـذا يجعله يشعر بحبـه للحياة .. والتفاؤل والرضا والقناعة.

فربة المنزل عندما تودع افراد اسرتها بابتسامتها ودعواتها وهم بيادلونها مثل ذلك .. انما ترسم على شفاههم الابتسامة ويذهبون الى اعمالهم ومدارسهم تشبع قلوبهم بالسعادة الغامرة وتطفح من وجوههم علامات البشر والنشاط اما لوحدث العكس

اذن الابتسامة طريق الأمل .. والحياة .. والتفاؤل .. لا بد أن تحافظ عليها ونسعى لنشرها بين بقية البشر ليعم الحب والمودة بين الاقراد والجماعات .. فتحية لكل المبتسمين الذين ا يرون الحياة ضياء واشراقا ودعوة لغير المتسمين .. ابتسموا فالحياة قصيرة لا تتحمل لحظات العيوس.

.. المكتبة في المنزل العصري اصبحت جزءا اساسيا فيه حتى انها صارت ظاهرة تبشر بالخير لأن ذلك يدل على التوجه الجديد الى القراءة في الكتاب الذي شده الحنين الى ايد تربت عليه بحنان وتريح عنه غبار الزمن وعقول ترتوي من ينابيع المعسرفة الحقيقيسة .. ولا اجد أنسانا بجهل في وقتنا الصاضر اهمية الكتباب في تنمية المعرفة ورفع المستوى الثقافي. قد يتجاهل البعض تلك الفائدة العائدة ويرون ان الوقت الذي يقضونه مع الكتاب ضائع .. او لا يحاولون ايجاد الوقت الكافي له ابدا ...

.. عندما اتمسس هذا الجرح

الغائر في وجهى تعود لي ذكرى ذلك

اليوم الذي احدث كل هذا التغيير في

حياتي .. في ذلك اليوم عندما استولت

على نفسى رغبة عارمة للسفر دون أن

يكون هناك امر ملح لذلك .. حملت

حقيبتي الصغيرة واعددت جميع

اشرطة والكاسيت، ووالكاترج،

والتي تعتبري على احدث الاغاني

الغربية .. وبيني وبينكم لست افهم

ما يبرد فيها من كلمات .. فكسل

سؤهلاتي الشهادة الابتدائية ولا

فنفس .. فنامنوال والدي حمسب

أعتقادي ستغنيني وتغنى اولادي من

بيعض الأصدقاء لكى يشاركونني

الرحلة وعلى حسابي الخاص ولكنهم

رفضوا بحجة أن لديهم أعسالا ..

تركتهم وانا استغرب كيف يضحون

ملأت خزان السيبارة بمالوقود

واشتريت بعض الاطعمة الخفيفة

وركبت السيارة استعدادا للاقلاع.

اغلقت الزجباج ورضعت مسوت

والمسجل... والسطلقت .. احلق في

عَالَمِ ليس له حدود .. اشياء متناثرة

على الطريق لا تثير انتسامي .. كنت

امسفق واتناول الاكل وانسلى واثير

وفلجأني القدر دون أن أدري..

فجأة رأيت سدا متصركا يقطع

الطريبق.. لم يكن عندي قدرة

التصرف دكل ما اذكره انني نعلقت

الصنب في عدوء الطريق.

بالمتعة من اجل التعب ...

المفحة تطرح هده القضية

يقس حب البراعم الصغيرة في قلوبنا تفتح لهم بسيلجية تساوى ذلك الحب على صدر الصفحة وننافش بين وقت ونخر ما يهمهم لأن تلك البراعة عي الشموع المصيكة وامل الغد الناسم تلك الزهور بيننا في النزل بحلجة إلى الرعاية والتوجيه للسنمر .. ما رايكم في اللقطة التي تجمع اطفالنا. اكتابنا وقد نبت عليهم الفرحة في أحدى زياص الإطفال. الصَّفَحَة تَطْرِح قَصْبَة أَطْفَالُنَّا فِي الرَّوضِيَّة والسَّهِيدِيِّ لِلنَّقَاشِ: هل الت تلك المدارس المطلوب وحققت لهدافها ؟

وما هو التطلوب منها تحاه تلك البراعم ؟. وهل وجودها في الوقت الخاصر صروري ام ترف ؟ 🛴

كلمات

متقاطمة

الا ترین کم تمر الایام دون شعورنا

🗢 الهنف .. كنا تحدد هدفا تريد تحقيقه

- أه .. لم انس ابدا فقط ابحث في تفكيري

عن الطرق التوفرة لتحقيق هذا الهدف مون

. ﴿ طُرِقَ ا!.. الله أكبِس .. وهمل يفكس

الانسان وهو يعرف هدفه ؟.. الا ترين انــه

سيضيعَ منا في زحمة التفكير .. ثم الهدف

-عفوا لا اشاركك الراي .. قد نجد

الصواجر والصرافيل عسدما تسدا في همذا

الطريق ويعد ان تتعمق في البعد واجتيباز

الساقة الزمنية لنحقق ما نريد عندها نعجز

عن العودة من الطريق البعيد ونقف دون ان

تَصِلُ إِلَى مَا تَحَلَّمُ بِيهَ .. مَمَا يَجِعَلُ السَّامُ

يستولي على لحظات حياتنا.. في تلك الحالة انا

متاكدة أن كل شيء سيضيع .. أما عندما

نوجد سيلا لخرى لتحقيق هدفنا فلن تضنينا

● تحلمين .. مستيني انت تحلمين ..

بروهل تسمى التقكير الواقعي حلماً... لا

● قبولي اتك تـرفضين فكرتي .. دون

- لا ليس كما تتخيل .. انا ارفض الاتجاه

الواحد في التفكير فقطما دامت تتوفر لنا عدة

اتجاهات .. من المنعب حصر النفس داخل

أوة ،، يبدى أنه لا سبيل إلى اقتاعك .

التَّاسِّ عَيْمِةُ الشَّبِابِ وَيُقْرِدُكُ بِالرَّايِ ..

أضاف عليك من الفشيل لأنبك أن تتحمل

- وأنت الم تقتلع بشيء مما قلت ؟

قد نختلف ولكني الخاف عليك ..

ياً عَرْيَزْي اني آدعوك الى التفكير فيما قلته

الساقة وسنمسل الى النجاح ..

وستمنيه المعواب .

ميرو ، ويطريقة مهذبة ...

حدري شبيقة ب

المنسة ::

gare 🛡

- سللنا لا ترو ؟

€ إنكر إلى...

والصَّمَ والطريق محدد لماذًا لا تبدأ ؟!.

أن أمناب بالقشل والاحباط.

أن هذه الحياة بعد زواجنا .. وها هي الأيام

تمردون أن أرى منك أي بأرقة تشير أليه .

بغيض الوقت المسروق من حياتنا!

ـ مادًا تقضد ؟

وما تودون منافشته . تحن في انتظار رسائلكم لعمل تحقيق متكامل حول الموضوع ورسائلكم سوف تحد الاهتمام على العنوان التالي

و مكتب جريدة البرزيرة، المناطق ١٩٩١ من (٤٠)

شوون

عائلية

اعدتهار

ناطبة عبدالله

الدوسرى

.. نعود الى المكتبة المنزلية لما لها من اهمية كبيرة في تنمية استعدادات افراد الاسرة لانها تؤلف زاد المعرفة التي تجعل من كل جلسة عائلية على بساط البحث والمناقشة لقاء متجددا على مرافىء العلم الذي لا ينضب وبين خمائل الادب المرهرة بعطاء الفكر الوثاب .. هذه المكتبة لا بد ان يكون لها مميزات تجعلها تختلف طبعا عن اي مكتبة عامة يرتادها مختلف الناس.. وذلك لكونها تخص عندا محددا من الناس وهؤلاء هم افراد الاسرة التي تكون عادة مكونة من الاب والام والابناء

ذكورا كانوا او اناثا .. هنا لا بد أن تحدد اهتمامات كل فسرد من افراد الاسترة وهذا يغيد في تحديث نوع الكتب التي لها الاحقية في انضمامها الى المكتبة .. ولا شك أن هذا يدعو ألى

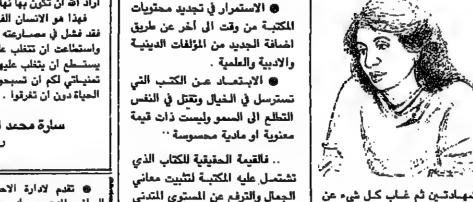
لي موعد مع . . الحياة شمس تشرق لتغيب

وردة تتقتح ثم تذبل ونهر يتدفق ثم ينضب كـل شيء مصيره للزوال ولا بيقى سوى شيء واحد نسو الذكرى وكسذلك يظل الانسسان على مسسرح العيناة في عبراك شديد معها فالحياة مي المرأة الحقيلية لكل انسان وعندما يجد نفسه انه شيء في حياة مستقرة هادئة سعيدة يشعر ذلك الانسان أنه يجب أن يصافظ عليها وانها الشيء الجميل الذي حقق له السعادة وعلى العكس عندما يجد تفسه عكس ذلك لا سعادة ولا هناء ولا راحة فيشعر بأنه ليست له نيمة في الحياة .. وهذه النظرة الخاطئة عندما يشعر بذلك الشعور قيجب عليه أن يواجه مصاعب الحياة بحلوها ومرها وحزنها وابتسامتها متی یستطیع ان یکون شخصیة خاصة وهدا هو الانسان الناجع الذى استطاع التغلب على مصاعب الحياة .. اما الانسان الذي لا يستطيع ان يعمل شيئا سـوى انه يريد التقلص منها ذلك الانسان الفساشسل الذي يهسرب من تحمسل المسؤرلية ويحارل الابتعاد عنها بأي لريقة من الطرق غير الطريقة

اراد الله ان تكون بها نهايته فهذا هو الانسان الفاشل حقيقة فقد فشل في مصارعته مع الحياة واستطاعت ان تتغلب عليه وهو لم يستسطع أن يتغلب عليها واخيسرا تمنياتي لكم أن تسبحوا في بصور

سارة محمد ابو حيمد

 تقدم الادارة الاحوال المدنية إن الرياض المدعو مبورك مبارك غرج عتيق غازي العتبيي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٩٢٤ وتاريخ ٢١/١٠/٢١هـ سجل الرياش طالبا حذف المعتق واضافه اللقب بحيث يكون بعد التعديل مبروك مبارك فرج القازي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاریخه



في نفوس افراد الاسرة .

التشاور بين كافة افراد الاسرة عند

اعداد قوائم الكتب سواء كانوا كبارا

او صغارا ليأتي العمل ليصور حياة

تلك الاسرة في موقف اجتماعي موحد

ينم عن الثقبة المتبادلة ويشيع في

نفس الجميع الرغبة في ايجاد

المناسب من الكتب المحببة الى نفس

كل واحد منهم ويستثير في نفوس

الصغار التوجه الى المطالعة المنظمة

التي تسؤدي بدورها الى القراءة الشَّاملة لكل ما يقع بين يدي ذلك

لذا يجب عند اختيار الكتب

● الحرص عند اختيار الكتب

وعدم استضافة الكتب التى لها بريق

من الضارج والتي ترزأ تحت وطأة

العناوين الجذابة وفي داخلها مجرد

• المحاولة البجادة في ان تكون

الكتب المختارة تناسب ميول كافة

افراد الاسرة وان تراعى مستويات

الاهتمام بماختيار الكتب

الخاصة بالطفل سواء كانت مؤلفات

قصصية او علمية او لغوية وذلك لأن

الطفل سريع التأثر بكل ما يكتسبه

من عادات .. ونراعي ان تكون الكتب

الخاصة به ذات توجــه لغوى سليم

وتساعد على تنمية ورفع مستوى

التذوق والاحساس والتقدير للأمور

لا بد أن تحتوي المكتبة على

اكثسر من كتساب ديني في مخستلف

الفروع وذلك لتنمية الناحية الررحية

وغرس الميادىء والعادات الصمالحة

وكذلك تنمية الخيال العلمي لديه.

الذكاء والفروق الفردية بينهم .

الصغير عندما يكبر.

مراعاة الشروط التالية:

خواء لا جديد ولا اثراء.

الجمال والترفع عن المستوى المتدني من التفكير ، يجعلنا نــدرك ان أي واحد يفكر في اضافة غرفة المكتبة شمن غبرف المنزل الاخبرى ويهتم بتنسيقها وتنظيمها وتأثيثها بأفخس الاثاث ليس لمجرد ان تكون ديكورا مكملا للمنزل ولكن لكي تكون مركز الاضاءة والاشعاع الثقباني لافراد الاسرة .. فهذا الغذاء الفكري عامل اسساسي من عنوامسل القندرة عسلى الابتداع .. والمنتقيبة من هنذا الابداع هو المجتمع والوطن الذي ينتمي اليه ذلك الشخص على طريق الرقي والتقدم .

سوم في الذاكرة



بعد أيام عدت لرشدي وعلمت بخبري .. استولت عمل لحظات من البكناء الهستيري فنائنا لا اعمدق عودتي للحياة من جديد.. بعدها اخذت على نفسي عهدا بطاعة والدي خناصنة امي فقند احسست بعمق معاضاتهما .. وان انسلخ من تلك الهبواية اللعينة الثي كمدت اذهب خسمية لها .. ومند ذلك اليوم وانسا مضرب المثل في الاستقامة والطاعة بين افراد أسرتي .. فعسى أن تكرهوا



بعمدى .. اذن لماذا اتعب نفسي واستهلك طاقتي في اشياء لن استغيد شيئًا وموخير لكم ٥.

الشهبادتين ثم غباب كيل شيء عن

منها .. افكاري هذه جعلتني اعيش غوق الخيال .. سيارة .. ونقرد في كل وقت ،. لا اشعر بالجوع ابدا ، اعود الى ذلك اليوم عندما اخبرت والدتي بعزمي على السفر حاولت ان تتنيني عن قسراري.. وهس التي لم تقعل ذلك من قبل .. قالت انها تخاف علي من السرعة وراحت تثير مخاوفها من السفس.. ومنع ذلك لم استمنع وتركتها خلفي وقد أغرورقت عيناها بالدموع .. لم افكر لحظتها بأي شيء سوى أن أمارس هوايتي في السباحة على الطريق وبسرعة جنونية .. على انغام الاغلني المساخبة .. مررت

هن أذكأر الصباح والمساء

● قراءة آية الكرسي ، الله لا اله الا هو الحي القيوم الى آخر الأية : ٢٥٥ من سورة البقرة يحفظ الله قارئها كما جاء في حديث الصدقة عن ابي هريرة رضي الله عنه

القرآن لتضمنها توحيد الله .

المتعوذ بمثلهها . وفيها الاستعاذة من الشيطان .

رواه البخاري ومسلم . ● قراءة قل هو الله أحد (٣مرات) وهي تعدل ثلث

● قراءة سورة الفلق (٣ مرات) وفيها الاستعاذة من 🖸 قراءة قل أعوذ برب الناس (٣ مرات) لم يتعوذ

 أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم (٣) مرات) هو الله الذي لآ اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم الى آخر سورة الحشر .



... قبل هذا اليوم كانت هناك اسرة قد اعدت العدة واعلنت

حالة الطواريء داخل وخارج المنزل استعدادا لزفاف ابنها ..

وزعت الدعوة قبل اسبرع ومركل شيء بسلام وحضر الضيوف

من مختلف الانحاء منهم من اتى من قريب واخرون تجشموا

مشقة السفر ليشاركوا في الفرحة وفي يوم الزواج ارسل اهل

الزوج المهر الى اهل العروس.. حسيما هـ متبع من عادات

وكانت المفاجأة أن وألد العروس رفض استلام المهر بحجة أن

المبلغ المدفوع قليل وان غرفة النوم صغيرة .. وان .. وان ..

فاضطر اهل العريس الى زيادة المبلغ عتى وصل ستين الفا من

الريالات .. وقاموا بتغيير الغرفة هذا بالإضافة الى ما يحتويه

المهر من أشياء منقولة دوالذهب، الخاص بالعروس وكل ذلك لم

يشفع لأهل العريس عند والد العروس الذي ظل يزايد.. واسقط

في يد الجماعة .. فالضيوف قد وصلوا والاستعدادات متكاملة

فما كان من والد العريس الآ أن اتجه الى ابناء المنطقة

خاطبا ووافق الرجل واقيم الزواج في نفس الليلة

وبنقس المهر الذي رفض وزيادة .. صحيح عالم عجيب !!

الا أن والد العروس متعجرف ويستغل الطرف.

● يعلن/ مصد عبدالله غازي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٧٩ رقم ٢٩٤ ٨٥ ٥٠ خصوصي السعودية تأريخ ٢٩ /٣/٣/٢٩هـ صادرة من الرياض برجى معن يعشر عليها أن يسلمها الى المؤسسة العامة للدواني الرياض الاستقبال وله الشكر .

 ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ نوره عبدات سعد البيشي
 حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ١٣١٤ وتاريخ ١٣٩٢/٦/١١هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل اللقب بحبث يكون بعد التعديل نوره عبدات سعد الدوسري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

اشعتارللتجيار تلاخطيط ن واي الم اوال/ بن اوست عنن وصيول البرواخير الانتياة إلى ميسكاء

المكتبة .. الثروة الحقيقية الثقافة الإسرة ...

جدة الإستالامي حست الحتيد ول من المواف اليابانية والشيد فت الأقتصى:

"ارجح اثنومنولت	رام الرحاج	اسم البواحد	الروم
7/7//7/06/5 7/7//7/06/5 7/7//7/06/5 3//7//7/06/5	•	114	1545

على السادة التجار الحصور لاستلام الفسوت الخاصة بضائعهم المشحوبنة على البواحب السذكون العلاء. عجى أن يقدموا بوالص الشحن الاصليّة أو الضمانات البنكية بهنذه البضنائع

ولمزبيه من المعنومات الديتصال س

مُلكسن : ۲۰۱۰۴۲

خطوط ميسوي أواركيه و خطوط ب أوست خطولم ارن . وای کیه كاج عيب ليستعلى فيها وشبكاه الموسسه العربة للتحارة والملاحة مركزآك ينيا - جدتم تليفي : ٦٥٧٢٢٣٣

۱۱ دات مستولیه محرود ۱۱ دات مستولیه محرود ۱۱ بخده در محدد به ریاره الجوهرة تابعون ۲۰۱۲۸ م۱۱۲۶ ملکس ۱۰۱۲۸

يوم

الخميس



الأمير عبدالرحمن بن سعود يقول :

نجم اليوم

🗆 عبلاقة الامبير عبيدالرحمن بن سعود مع الشعر.. كيف بدأت؟ _ الشُّعر كيف بندأ معن.. هنذا السؤال.. الحقيقة من الصغر كثت اسمع الأغباني واكتب على ضدوئها.. اغباني قديمة كنت اسمعها والف على شطر من هنا وهناك .. مثل يا جارة الوادي وفي معهد الاتجال كنت عضوا في الأذاعة المدرسية وكانت هناك محاولات وكذلك في صحاقة الصائط وكنت اخذ برابي الاستاذ المصرى هاشم عبدالجواد

الامير عبدالرحمن بن سعود

شعبر العرب؛ ولا زلت احتفيظ بهذا 🗖 أول قصيدة كتيتها؟ ــكانت اول قصيدة باللغة العربية ولا اذكرها _لكن على ما اعتقد انها نشرت في مجلة الناصرية وهي مجلة يصدرها معهد

وشجع فيُّ هذه الموهبة وارشدني الى

دراسة الشعر في كتاب مميزان الذمّب في

🗅 واول قصيدة غنائية؟ ـ هي قصيدة لم تغنَّ تيل حرالي ٢٥

شــقــت تي واحــد اســمــر قلت يــا روهي أصبر لو دنيقــة كفــايــه كيف كنتم هواي

رضاكم دوايـه. هـذه كتبتها وانــا عمري ۱۱ أو ۱۲

🗖 واول قصيدة لذيعت وعرف يها عبدالرحمن بن سعود الشاعر؟ ـ لم اكتب عبدالرحمن بن سعود الا مرة واحدة.. كانت اول اغنية غرامية.. اخنت عليها (علقه) محترمة من الوالد الله ينزجمه.. ويعندها أختبار في اسمنا

> 🗖 من غناها..: -فنان اسمه جامد الاهدل.

ستعارا هو (فتي نجد).

أبسو خناك قنال ينوم أنبه ننشند يسوم قلبه مسترب من يهنوي شسرد من هنرى المجنوب قناسيت السقنام أحسب أن الصب بنه يسرد وسنالم مسا دریت ان الهـوی سم الجـسـد

🗆 هلّ تتذكر (شكل) الوسط الفني

ما كان لي اختلاط في الوسط أنذاك حتى اطلق حكما مباشراً عليه .. اختلاطي أن البداية كان مع الفنان القديم والعريق والمتمكن والذي يعرفض ان يطلق عليه أحد لقب فنان رغم مكانته.. وهس الأخ ابراهیم بن سیمان.

🛘 ماذا تتذكر عنه؟ - هذا هو من اكتشف الفنان طلال



🕿 راشد الشمراني 🕿

في دمشق وفي عيون النقاد وجمهـور المسرح نجع المسرح السعودي المصلي بمسرحية عويس التاسع عشر التي كتبها الفنان راشد الشمراني والخرجها عامس الحمود وقام ببطولتها نخبة من نجوم التمثيل.. محمد العلي .. علي أبـراهيم.، عبدانه السدحان، القصبي، خالد . سأمى .. الخطيب وغيرهم..

الا ان عويس التاسم عشر الذي نجح هناك وفي الصحافة والتلفزيون والاذاعة السورية تاء في الصحافة المطية بغيابها عن متابعة ممثلينا في المهرجان الدولي قبل ويعد العودة..

ما يحتاجه المسرح المصلي من دعم اعلامي سقط في احضّان الصحّافة



الروتين يولد دائما جدية العطاء.. وجدية العطاء التي اعتدنا عليها معك عزيزي القارىء حتمت علينا الخروج بك ومعك الى نزهة فكرية داخل فنانك المفضل (مطربا.. شاعرا.. ملحنا.. ممثلا.. فنانا 🖥 تشكيلياً.. وجها تلفزيونيا.. صوتا اذاعيا)

لنقدم بالحرف والكلمة باب (نجم وقناع) نزيح من خلاله الستار عن نجمك المفضل ونقطف زهرة أرائه وأفكاره وننثرها بعطرها الفواح فوق بساط هده الصفحة كل يوم خميس من كل اسبوع .. وقد تهوى في نجمك المفضل من أرائه وافكاره ما هويته في عطائه

🖸 كيف حدث ذلك؟ _ كان ابن سبعان مقيما في الرياض. لكته كان يرفض الغناء هنا.. فيسافر الى الطائف.. وفي يسوم من الأيام كنت انسا والاخ فيمسل بن سعود والاخ مساعد الناصر السديري وبعض الزملاء وكنا نطلب في ذلك الوقت احضار فنان قديم اسمه على السقاف ريان وهذا لحن لطلال اغنية دياً ورد محلى جمالك،.. أنجتمع جميعا ونسهر مع بعض.. وفي مرة قـال

الإخ ايراهيم سبعان..

(يا مطرب سمعناه هذا المطرب بينهي طارق عيــدالحكيم ـ طارق كــان في ظك الايام ذايع الصيت والشهرة ــ واستمر ابن سبعان يتعدث كثيرا عن هـذا الصوت الذي ظهر في الطائف وجعله ابن سبعان حديث جاستنا وفعلا اصبح طلال حديث كل المجانس والناس. 🗖 وبعد نظت؟

قبال ابن سبعان.. انها ما سمعت في مياتي صوتا كمسوت طلال مداح. وطلبنا منه احضار طلال مداح ولا يعود

🗖 وهل احضر طلال؟

ـ ابن سبعان معروف عنه (كمسن تيه) اذا غاب لا يعبود.. فأرسلنا معه بعض الاخوان واحضر لنا طلال مداح وفنان أخر معروف محمد الريس الله

وفعلا كان ابن سبعان محقا في حديثه عن طلال.. وقل طلال معنا أياما عديدة. ثم سافرنا الى الرياض على موعد.

ان نصود في الصيفية لتلبية دعوة الفنان طلال مداح في بيته وكان البيت في مرتفع من جهة وادي شهار في الجهة الثانية .. وطوال الصيقية كنا ضيوف

 وماذا حدث خلال هذه الفترة؛ ـ في هذه المرحلة تعرف الاستاذ عباس فسائق غنزاوي عسلى طلال منداح واصر الغزاوي على أن يغني طلال للاذاعة.

🗅 ماذا غنی؟ - اغنية اسمها دولاء الشعب، انبا كتبت كلماتها. مع أي فرقة؟

- تكونت فرقة لاول مرة من عبارق مدينة جدة كان من ضمن اعضائها محمد الريس وعمسر كسدرس والعشى ومحمد جابر (المسؤول الآن عن منتخب الشباب) وكانت هذه الفرقة بمجهودات الاخ عباس مائق غزاوي.

ـ أصبحت وكمنا قلت لك منوجسودة فرقتان فرقة الجيش الموسيقية وضرقة الاذاعة التي تكونت من أجل طلال مداح أشذاك واستمرت واصبحت تشمارك في مسرح الاذاعة. 🗀 ماذا تتذكر عن نشاط هذه الفرق

🛘 وفرقة الجيش؟

الموسيقية _ لنذاك؟ ــكان الملك سعود رجمه انه عائدا يعد زيارة لألمانيا وأقام أهل الطائف احتقالات على مسرح كان المسؤول عنه الفنان طارق عبدالحكيم وكان غائبا عن الفنانين المشاركين الفنان طلال مداح الم يختاروه ـ فعملت مسرحا أخر في طريق مسوكب الملك سعسود وكسان ذلك خلف الضيافة العسكرية بالطائف وكان طلال

يغني عليه فأمر له الملك سعود أنذاك بمكافأة مقدارها (٥٠) الف ريال. 🛘 ما هي الاغاني التي كان يربدها طلال مداح؟ - تذكرته مع النسمة - لمين ابشكي غرامك سيا راكب الكعلك سشفت القمر

بالرايه .. وغيرها واستمر طلال مداح في الفناء ثلاث ليال متتابعة وسط حضور اذهل الجميع انذاك. 🗖 ابو خُلَّد وماذا عن الفتان محمد

ـ محمد عبده فنان كبير.. لكن انطلاقته كانت عام ١٢٨٦ هـ وكانت اول بطولة يحرزها نادي النصر على مستوى المنطقة الوسطى وكانت الحفلة في يهو امانة مدينة الرياض ونجم الحفل أنذاك الفنان القدير عبداله محمد..

محمد عيده كان لا يزال تلك الايام (صغيرا) ولكنه وللحق لخذ الجو فعندما غنى وجاءت فقرة الفنان عبدالله محمد طلب الجمهدور بقاء محمد اكثر وغنى عبدانة محمد ثم عاد محمد للغناء وتألق وانتشر وعرفه الناس.

ـ تعم الفتان عبدالمجيد عبدات عندما شارك في حفل نادي النصر بمناسبة فوزه ببطولة الدوري والكأس عام ١٤٠١هـ. في مسالة رعايلة الشياب وقلدمه في تك الحقلة الفتان طلال مداح.

🙀 محل مداح 🙀

🗖 الاندية الرياضية لا زالت بعيدة عن النشاط الثقاق.. وبالذات في مجال المسرح رغم ان ثادى النصر قدم العلم الماضى مسرحينة كرت احصر للاستلا مشعل الرشيد ما رايك؟ ـ بصراحة اقول ك..

أولا مستحية كترت احمر ليست في مستسوى طموحاتنا ورغم ذلك جاءت بمستوى جيد واخذت المركز الاول على مستوى الأندية.. لكن.. هل وجدنا

🗖 هل من فثان آخر تدمــه مسرح التشجيع من التلفزيون مثلا.. لو اخذنا نادى النصر؟ الاندية والفن قائمة على اجتهادات

فردية.. مثلًا لو فقدت الاندية ٢٠ عضوا أنهارت الاندية .. ايضا الفن كذلك فلولا اجتهاد طلال مداح ومحمد عبده لما وصل الفن السعسودي في شكل الاغنية

🗷 عبد العزيز الهزاع 🖪

وما هو الحل بالنسبة (اللغن)؟ ـ اقامة حفلات شهرية في كل محينة من المدن مثل اضواء المدينة كما كان في دولة مصر الشقيقة ايضا يكون هناك فرنة مرسيقية على مسترى عالى تتبع رعاية الشباب وأخرى للاذاعة.

الفنان غير القادر لا يستطيع ان يسافر ويسجل وينقذ وغلاف ذلك .. لابد وان



ناج الحمام

نساح الحسمسام ونبحست أنسا يسوم هسو نساح والّي عسل السفسوقى ولسو نساح مسسمسوح

وأنسا عسلسل من عني الحسب محسروح

يشهد عليه الصمت والسدمع مسفوح

يسا هسل تسرى لا داح أنساً ويسن بساروح

يسا مسالمعيست من جسريسع ومسلبسي

فساق الجسعسال ابمششهسى الحسسن بمسلوح

حتى تشسوف المسزيين والمسسنو مستسروح

كسل يسبان بسروضة الحسب مسرتساح

الحسب لسسراد المحسبين فنضباح

يسا لسيست غسصسن السيسان الامسر مسا واح

ظبى تسسلح لسلمحبين بسرمسلح

الله يسمع بين الاحساب بمسلاح

أغير أتسلع مسرح ومسواح

دفتي نجد،

عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

للانسان والشعوب ايضا. 🗖 وماذا تقترح!

رعاية الشباب ووزارة المعارف يتضرج منه موسيقيون اكفاء وقيسه تقلم دورات حتى للمطرين المتواجدين على الساهـة هناك مطربون يملكون أصوانا جيدة لكنهم مشلا يفتقدون الاداء.. يتطملون

التونة وأصولها.. رعاية الشباب مثلا قبل كم سنة استفسافت الاستبلا المسروق أحمد المفناوي الذي استفاد منه كثيرون.. ويامكان رعباية الشبباب عمل استدبي بلحدى قاعات رعاية الشباب يتم فيه تتغيذ الاغاني الوطنية واغاني المناسبات وحتى الاغباني العلطفينة ويكون هنباك تنسيق بين وزآرة الاعلام ورعاية الشبلب على العماء داخل هذه الاستدبوهات وهنا يتسنى الكثير من التوفير ولا يحتباج

الفنان الى شريط يقدم نتباجه لاحدى شركات الانتاج. أمنية تراودك؟ ـ أن نجد الغن والرياضــة ـ ما دام الحديث عنهما _ وقد اعتمد عبل اسس

قوية وليس على اجتهادات فردية.. الدولة تمنع الرياضة ميزانية ضخمة وجيدة لكنها موزعة في قنوات متعددة جدا جدا.. فلو ركزت لكان المنتوج اكثر.. ايضيا الفن.. هنيك بعثيات تغيادر الملكة بها اكثر من ٢٠٠ شخص لو كان ألاختصار لحدود ٧٠ شخصا مثلا لكان

العائد أقاد في قناة اخرى.. كذلك طباعة بعض الكتب.. هناك كتب عادية ممكن ان يستفاد من تكاليفها في قنوات اخرى. 🗀 مقدًا تعرف عن الفلكلور؟

ـ مع الأسف الفرق الشعيبة تشوه العرضة النجدية.. مشاك كبار في السن يقدمون المرضة من خيلال شياشية التلفزيون في أجسل صوره ولكن بعض الشباب (ينحرون) العرضه ويسيئون لها.. وريما الحال كذلك بالنسبة للالوان

تشجع ألغن غهس غنذاء للروح ومهم الاخرى الزمار المحرور وفيرهما. وبالمناسبة فالفرق التي قدمت العرضية في

افتتساح جسر لللك فهد يسين المملكسة ـ ایجاد معهد موسیقی مشترك بـین والبحرين كانت اكثر من رائعة.. 🛘 أبا خالد أعود فأسال متى باخذ المسرح مكانه في الاندية الرياضية؟ الاولى جين يكون هناك دعم اما الثانية فهي تشجيع من التلفزيون

على عرض هذه الأعمال المسرحية ويمكن للأندية أن تقدم المسرحية كعرض للجمهور اكثر من مرة وبصفة دوريـة. كذلك المفلات الفنائية.. ويمكن للأندية أن تقيم حضلات تمساهم في النشساط الفني.. كل هذا متى ما كان هناك دعم. ترساله مضمونها يطالبك بالتخل ن الرجافية والإتصام إلى م النشاط في المجال الفني.. هل تو افق؟

🗯 الأمير عبدالرحمن بن سعود 🙇

طبعياً لا.. اتبا لحب واعشق الفن ولكن للرياضة اكثر.. وان كان العطاء الرياضي فنا والغن فنااا 🛘 عَبِـدالرحمن بن سعـود متهم بالإثارة الصحفية؟

مراذا كانت الصراحة اثارة فهذا شيء 🗖 من جيبك الخاص كم تدفع لنادي

النمر سنويا؟ - ما اقتنع به.. ولو ذكرت المبلغ لأصبح منة... ومن يدفع ريالا أو يدفع اكتُسر تلك الامكانيات وهي من أجل العطاء.. ثم ان الدفع هو لشعّار الجزيرة العربية التى استظالنا في خيرها وتفيأنا

🗀 ما رأيك في الكلمة المُغناة حاليا؟ - قبل خمس سنوات او اکثر کانت

🗀 عيوب القثان؟ - أصبحت المادة لغته.. فالمادة مهمة للشاعر حتى يكون شاعرا.. يعنى الفنان ييحث عن ثمن ما يغنيه لك. ■ وفي السابق؟

ـ لا.. كان الفنان يلاحق الشاعر حتى يحصل على كلصات يلعنها ويقدمها الشاعر الآن يدفع كلماته وفلوسه من أجل أن تغنى..

الله على تقبل انت بذلك؟ - لا .. ولا أي شاعر لديه كرامة حتى لو كان أوناسيس القرن العشرين.

تا برقية علجلة لسمو الرئيس العلم لرعلية الشبلب الامير فيصل بن - شكرا سمو الامير على ما قدمته

للرياضة والشباب وعشم تأدي النصر في 🛘 خطاب مستعجل لرئيس شادي - أدعوله بالتوفيق واستمرار التعلون اكثر بين النصر والهالال لأن الرياضة بدون جناحيها لا يمكن ان ترتقع.

> 🗀 مطريك المفضل؟ _فريد الأطرش ،

🛘 ما رايك في ظاهرة لحمد عدوية؟ أحياًنا احب اغانيه.. اغاني احمد فيها (فرفشه) وضبطه.. وممكن انَّ ترافقك في رحلة برية او خلافها.. نحن لم تصل للكمال.. فلماذا ملوم احمد عدوية. احمد عدوية فنان يعشق اغانيه فئة من. الناس لابد أن نحترم مشاعرهم.. أحيانا تهرب من هموم الدنيا وتسمع احمد

البقية ص ٢٦

🗢 ى: يىأتى امر مساحب السمى الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والقنون مؤشرا جديدا لبناء الصروح الثقافية المترامية في اطراف المملكة .. وتأكيد آ ملموسا عن صدى فروع تألقت باسم هذا الكيان الشامخ في المحافل العربية والدولية. وجاء انقراد الزميلة (المدينة) بهذا التير سبقا تسعد به اي صحيفة يهمها القاريء قبل اي شيء فيه من الوصولية ما يمكنه ان

هنينًا لاهل طبية بهذا الرافد الثقاني.. وهو يساهم مع المركز التلفزيوني في المدينة ايصال صوت فيه من الحق ما يرفع راية النداء المتجدد بعقيدة الاسلام خطى موفقة امسير الشباب وبنتظر المزيدا،

● و: واجب مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون الآن.. توجيه الدعوة لاعضاء اللجان المسرحية بفروع الجمعية المترامية.. فنجاح مسرحية عويس التاسع عشر.. يرجب القول... أن في شكل المسرح صورة جديدة استشغت الوائها من احداق النقاد

وأن الدعوة في هذا الصرح الثقافي ولقاء اعضاء اللجان السرحية ما يمكن ان يرسم ما هو قادم للمسرح المصلي.. وواجب اخر نتعنى ان يعطي ثماره ان كان قد وضع في الاجتماعات التي استمرت بين الاستاذ عبد الرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون ورئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي. من اعطاء عبويس التاسع عشر الضوء تلفزيـونيا.. ومن جهمة اخرى فقد نجد (اليافطات) قد اخذت مواقعها في شوارع العاصمة تدعوكم لمساهدة (عبويس التاسم عشر) في عبطلة الربيع القادم والمسرح يؤدي دوره.

ثروة موتية .. فهو مؤثر فعال.. في صوت يخفق قلب الوفاء.. وباسمه يغرد كثيرون (واو مسا قسال) .. واخساف.. مالال نعب.. والذهب شروة .. حافظوا عليها .. وتدكرت أيضا معالم امانة مدينة جدة وهي تقدم الرفاء على صدر هذه الصفحة الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٥ للهجرة ومهندسها يعد باقامة حفل تكريم طلال الذي اعتقد أن معالي الأمين قد هندس له في حجم الثروة.

 أ: و أن لم يكن من نصيبي أن التقي بك في هذه الحياة فذرني اشعر أذن باننيّ افتقد مراك دوما، شعورا لا انساه لحظة واحدة واتركني احمل عذاب ذلك الحزن في احلامي وفي سأعلت يقظني

حين تمر ايامي بين الساعين وراء ارزاقهم وتعتلىء يداي بأربلعي اليومية فنرني اشعر بانني لم اربح شيئا، شعورا لا انساه لعظة واحدة، ودعتى احمل عذاب ذلك العزن في احلامي وساعات يقظني .. حين اقف على حيد الطريق متعبا لاهناً. وحين اسوي مض من التراب.. فذرني اشعر دوماً بأن المرحلة الكبرى ما تـزال أمامي، شعـورا لا انساه لحظة واحدة ودعني احمل عذاب ذلك الحزن في احلامي وساعات يقظني،

• U: للقراء الاعزاء في الاسبوع القادم مع الأراء التي حملهما بريدهم عن مسلسلة (عائلة فوق تنور ساخن) الانتاج المحلي والذي قدمته الشاشة للمشاهدين من

 خص الفنان محمد عمر تحية خاصة لجمهور الغنان الكبير محمد عبده... فقي حفل اقيم مؤخرا في البحرين شارك فيه الفتان محمد عمر مع زملانه الفنانين على عبد الكريم، وعبد المجيد عبد الله، كان له ان يشدو بأغنيتين ليقدم بعده الفنان الكويتي عبد الله الرويشد وصلته الغنائية. الا أنّ الجمهور طلب منه أكثر فقدم عددا كبيرا من الاغماني صفق له هندك جمهموره الكمير وجمهور الفئان محمد عبدها.

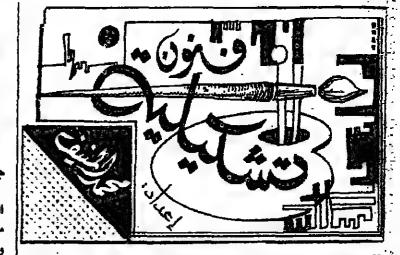
● ه: من عادة اهل الاقراح في مدينة خميس مشيط ان يسدعموا الشعمر الي زواجاتهم.. وهناك (شاعر) توني من سنوات قريبة لا يفارق الكثير من الإقراع لارتباطه بحب مع الناس حتى في مشاعرهم وعواطفهم بقلب كله ايمان. الشاعر سعيد ابس محروس .. رحمه الله .. الكثير يحفظون له.

يسالنوا لاعتبت الضطلا نكتب يعسليل خليف معوع عيني تخرب كتلسلتك عليه

• ي: يجب أن نفتصر العديث عن الفنان رابح صقر.. تقول. مفاجأة فنية يقدمها العلم المسلادي الجديد .. ويزف معها رابح صقر في أعسال

سيكتبون وستجد انك قد قدمت ما يجب ان

قوية من ضمنها قصيدة الشاعر الامير بدر أبن عبد المحسن: اكتب لها حرف واشطب على حرف فوق الورق دمي وبمعي على الظرف ويا من يخبرها نعسان الطرف أني سهرت الليل اكتب لها حرف واشطب على حرف.



عة الصفحت

لا ادري ما مستوى قبول ممتهني الفن لدينا .. اقصد الفنانين التشكيليين .. النقد .. بعد ان تعردت احاسيسهم ومشاعرهم الرقيقة على المديح ورغم معرفتي بأن ما اقوله .. غير معترف به من قِبِلَ البعض منهم .. فأنا لست ناقدا .. وهذه حقيقة ولكن ما احتفظ به من ذكريات مع بعض الفنانين عندما اجريت معهم لقاءات تخللتها اسئلة تلمست خلالها النقص في اعمالهم .. تقنيا .. هلجوا وماجوا وكنان التعرض لاعسالهم شيرب من المضامرة والجيراة .. فماذاً ستكون ردود معلهم عندما يعرقون الحقيقة من تقاد عالمين .. المهم هنا ... هو أننى عندما أضع فأصلة فذلك يعني أننى أفصل بين للديح وبين النقد وان صديقك من صدقك لا من صدقك .. ولم اضع لتلك الأشارة الفاصلة الابعد اخ وضعت بالحسبان دور التقطتين .. دليلا للتفسير أو المطالبة بأن نراجع السابق قبل أن ترتبط بما بعده .. وان الاحساس بأن ما يكتب يعتبر تقدا جارحا او مقللًا من قيمة ذلك الفنان او غيره فلنكن اكثر تعقلًا وإن نضع في اعتبارنا اننا ابناء ارض واحدة ووطن واحد .

• تكوبنا تسير على الجسر

عندما اقول .. القلوب تسير على الأرض فقد .. لا تصدقون .. انما هي الحقيقة .. وهذا ما لحس به في داخلي.. ذلك بعد أن افتتح جسر الملك فهد الذي يربط الملكة بالبحرين .. فهو في ما يتعكس على حدقة العين لا يتعدى الخرسانة وكتل الحديد.. اما ما نحس به في جوانحنا فهو اكبر من ذلك انني .. اشعر بأن قلبي يسير بخطوات متلهفة لأن يطأ ارض البحرين ورغم بعدي الا أننى اسمع صدى احاديث ابنائها وكأنني بداخل احيائها .. انها قناة التواصل وكل ما نقوله عنه ونحاول التعبيريه لا يحقق ولا يفسر ما نحتضنه في قلوينا من معاني الود والاخاء وان كمان اللون او الخط والكتلة في الفن التشكيلي وسائل تعبير فلا يعنى نلك اننا نستحليم الوصول الى اعماق الشاعر والاحاسيس..

الأخت.. ر. السليف. الرياض.. لن أخذ مسلصة من هندة المستحة ردا على ما ومشنى في رسالتك من معجوجه لم اجد ردا عليه الا أن أكون أكثر هدوءا متمنيا أن تعيدي قراءة الموضوع بتمعن .. واتمنى ايضا أن أصل ألى بلوغ ألد .. مرشد، في الكتابة .



غاب اسم الغنان محمد العمليم منذ فترة عن أغلب المشاركات واعمها اقامة المعارض التشكيلية الخاصة .. وكثيرا ما بحثنا عن الأسباب التي دعته الركود .. ولم نصل إلى اجابة وبرثيارة من الصفحة لمرسمه الخاص الذي احتل الدور الأرض للذي يقع اسغل الفلة .. حصلنا على الاجابة المتنعة من خلال الاعمال الجديدة التي تدل على احتفاظه المدة السابقة بللسنوى الذي يليق به كلمد الرواد الذين الروا المركة التشكيلية .. قربيا سوف يكون للصفحة لقاء مفصل مع الفئان .. السليم .. يكشف لنا



نادي الدرع بالتوادمي بقيم حفلا تكريمينا اليوم الحميس للفشائين التشكيليين بمناسبة حصولهم على عدة مراكز متقدمة واراية وحصواهم على البطولات التشكيلية على مستوى الملكة .. اخبرها معرض مناطق المُلكة الثامن حيث حصلوا فيه على المركز الأول.. الفضانون هم عملي السُمْس ، ابرانيم النفيش، محد العبدالكريم ، سعود العثمال ، أحمد الجنيدل، محد المعتيران ، محمد ايو زيد ، محمد اليحيا ، متعب المبلال ، محد العقيلي، صالح الرثيم . هذا وسوف يقدم للغنان في هذا الحفل الدروع والجوائز الرمزية ،

بمناسبة افتتاح جسر الملك فهد الذي يريط الملكة بالبصرين الشقيق شارك الكثير من الفنانين السعوديين باقامة معرض في كل من الدمام والبحرين كان له صدي طيب.. وتم عن طريق الخطوط والالوان ابراز هذا الحدث الحضاري.. وضمن اللوحات المشاركة اختيرت لوحة الفنان السعودي عبدالحليم رضوي باسم مجسر الخيره وقدمت من طرف صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة لصاحب المعالي وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد.. وقد الاقت هذه اللوحة اعجاب معاليه والمشاهدين .. واللوحة تمتاز بتسجيل هذا الحدث بالمايير الفنية الحديثة التي تفي بالغرض المطاوب.



صالح البكر .. الصفحة

وذجي لايزال مصدر اشعاع

من الصف الاول أبتدائي.

بعد الجولة القصيرة التي قضيناها في

القسم الابتدائي.. كان الوقت يالحقنا

هاولنا جاهدين أن نكسب اكثر من فرصة

للتعريف بهذا النشاط فكانت مصطنتا

الشانية في ادارة القسم المتوسط حيث

التقينا بالاستاذ أبراهيم حمد الواصل..

مدير القسم الذي حدثنا عن هذه المادة

وما تقدمه للطلبة قائلًا.. أن لعدد المللاب

بالقسم اثرا كبيرا في الحصول على هذه

المراكز .. التي تشاهدها امامك من دروع

وكؤوس وشهاًدات تقدير.. على مستوى

مناطق الملكة .. بجانب المعرض الداخل

الخاص بانتاج الطلبة فيوجد به الكثيرمن

الاعمال الرائعة استخدمت بها الخامات

المفتلفة تكشف لك عن نوعية المواهب

الموجودة لدينما .. فالانتماج الموجود

استثمر فيه الكثير دليل ذلك أن المعرض

الدائم الذي اقيم بالصالة التشكيلية

استمد اغلب لرحاتهم وانتاجهم من هذا

القسم .. والمسالة تلك تعتبير نبواة ..

ومشاركاتكم انتم كقنانين يساعد على نمو

هده الصالة وعلى انطلاقة فكرتها

الاساسية التي لا تزال في طور البناء..

اما من ناحية ورشة القسم فبأستطيع

القول بأنها ورشة متكاملة ولا اغفل ادارة

التعليم في ما تقدمه من امكانيات كبيرة

لبراعمنا وابتائنا الطلبة ، على سبيـل

المثال مدرسو التربية القنية لا يشكون

من اى نقص في الخامات وهذا ما اوجد

تطبيقاً فعليا لنظرية التربية الفنية في

العمل الجماعي ، كل في هوايته .. واعتقد

ان وجود الامكانيات يسهل مثل ذلك ..

واستحليع القول انه خملال ممزامنتي

للقسم لدة ١٢ سنة الاحظان نشاطهذاً

العام يفوق ما قبله من الاعوام الماضية

دون الثقليـل بالأعـوام السابقـة والتي

تشهد عليها الدروع والشهادات ، الا انَّ

هـذا العام اعمق ، قـد يكون السبب في

تشظيم الوقت وكذلك مشابعة الجهات

الاعلامية للانشطة لما له من تأثير.. وحافز

الحقيقة لا استطيع أن أضيف أكثر

من ذلك لكوني لست فنانا وانماادعو

الجميع لزيارة المعهد للاطلاع على سا ذكرته سابقا .. خصوصا صالة الغنون التشكيلية والتي تضم خلاصة النشآط

الفنى بالعهد .. والدعوة اقدمها نيابة عن

الطلاب.. يرسمون.. ويشكلون

وهناك من الطلاب في القسم المتوسط من

يميلون لهذا الجانب وهناك أخرون

يميلون للتشكيل بالخامات المختلفة

كالخشب والحديد والبلاستيك والالمنيوم

وغيرها .. قبل أن نودع القسم للتوسط

التقينا بالاستاذ عبداته الدوسري مدرس

التربية الفنية واثنين من الطلبة حيث تم

اختيارهما كنسونجين احدهما للرسم

والاغبر للاشفال الطالب محمد صالح

الهاجري الصف الثالث.. يحب الرسم

الرسم جزء من مادة التربية الفنية

جميع الاقسام وشكرا لكم .

على الاستمرار ..

التربية الفنية .. كلمتان مترادفتان تعنيان التربية عن طريق الفن .. تقف هذه المادة بجانب المواد التربوية الاخرى التي تضمها المناهج الدراسية في المرحلتين المتوسطة والابتدائية.. لهذه الملدة اهداف كبيرة منها تعلم التفكير السليم والدقة والعثلية والرفع من مستوى الذوق .. وتنمية المواهب الإيداعية .. وهذه الملاة تستخلص مواضيعها من كل ما يتعلق بالطبيعة .. ومظاهر العطاءات التنموية الحضارية .. وترتبط ايضا بالبواد العلمية التى يكتسيها الطالب اثناء دراسته .. كان يستوحي التلاميذ مواضيعهم التي يرسمونها او الأشكال الجمالية التي ينقذونها بالخامات المختلفة من كل مادة من المواد الدراسية ، اذ تعتبر هذه المادة حلقة من الحلقات العلمية المتواصلة .. دعونا في هذا اليوم .. نقترب قليلا من الميدان الفسيح الذي تعارس فيه هذه المَادة التربوية ، ولتكن الزيارة لمعهد العاصمة النموذجي .. لوجود القسمين المتوسط والابتدائي بجوار بعضهما البعض وكذلك صالة الغنون التشكيلية التي اقيمت خصيصنا لهذا الجانب الغني ..

ويسعدنا ان تكون بداية المشوار في مكتب الاستلا .. صالح البكر، للدين العام لمعهد العاصمة النموذجي بالرياض حيث.. قال :-

الرسمة ويعطها .. في المعرض ، انتهى

فواز من حديثه البريء دون أن نغير او

نعدل فيه شيئا.. وكأن حقا مبدعا في

علاقة التربية الفنية بالمسرح

خرجنا من الغصل وكان لقاؤنا الثاني

مع الاستاذ عادل اديب أغا .. مسؤولً

النَّشاط الثقاق بالمهد .. ولكون المسرح

احد اقساء هذا النشاطوذا علاقة كسرة

• التربية الغنية في المهد تعد من شنفن الاتشبطة:الموجبودة وهي مبادة منهجية معروفة والمعهد حاول ان يهييء فرصة كاملة للتربية الغنية ابتداء من الروضة حيث أوجدت كل مستلزمات هذه المادة بحيث تتوافق ومستدى اعمار الاطفال .. وتعطى بمعدل حصنتين وكذلك بالسبة القسم الابتدائى فهى سادة أساسية لها انشطة وايضاً هناك تساعة مهيئة للموهوبين .. في اي مجال من مصالات هدذا الغن كسالضط والرسم والاشقىال .. قعندما يكتشف المدرس وجود موهبة بارزة عند احد الطلبة فاته يتقله الى هذه القاعة لكونها مجهزة بكل ما يخسم منوهبت .. وينالتمنية للقسم للتوسط فيوجد به نفس الامكانات الا ان الاختلاف قد يكنون في مستوى العمسر الرَّمتي للطلبة .. وهذا يعطيهم مسرّولية اكبر.. فقد هيئت له ورشة للتربية الفنية بجانب المعرض العام للانتاج ففي العام للاضي افتتحنا معرضا مجهنزا يكل سا يلزم العروش التشكيلية مدرسية كانت أو من الفنانين من خيارج المعهد تحت اسم مصالة الغنون التشكيلية ، الهدف منها حمر جميع الانشطة الفنية البارزة في اللوحات أو الآشغال اليدوية لكل قسم من اقسام المعود،، للتعريف بهذا التشاط يوضيم اسم الطالب وعمره والقسم الذي ينتسب اليه .. لاعطاء دافع ثوي للطلبة والتلاميذ لاستعرارية النشماط بجانب أن للمسالة خطة أخبري تتعثيل في أن الفرصة مفتوحة لاستقبال اعمال اي مُنكُن يرغب ان يعرض لرماته بالصالة والتي سيق ان عرض بها معرضان للفنان فهد الربيق والاغسر لفضائي البصرين التشكيليين . والآن هناك طلب مقدم من معهد الضباط لاقامة محرض للكتاب .. ويهده المناسبة اعلن أن الصالة تفتح ابرابها لكل المعارض، ليستفيد منها غير طلبة المعهد لا دِ رالِ مصدر أشعاع وسيبقى دائما .. فهسر يفشح همدره الجميع .. والحقيقة التي أود

هنأك من يشاركهم في ذلك .. من خارج جولة في القسم الابتدائي

ذكرها أن الطلبة أدينا زاد تحمسهم

للانشطة الموجودة بعد ان شساهدوا ان

بعد هذه الكلسات التي سلط الضوء من خلالها المدير الصام للمعهد دعونا تنتقيل الى النسم الابتدائسي.، والذي ارْدأنت .. ممراته باللوحات الجميلة مّام ينسمها طلبة القسم رسدرسوهم .. وكانت فرمة رائعة أن يمسادف وجود حصة للرسم في الصف الرابع مما دقعتم لان استانن مدرس المادة الخذ.. لحظة ولو قصيرة مع لحد التلاميـد الذي قال عن عبه للعادة دانا اسمى .. فوازعثمان عبدالة الزرمان .. احب أعرف أرسم أشياء حلوة مثلا ه.. منتزه فيه مراجيح ورحاليق.. واحب أرسم حروف الهجاء أو متلئات ومريعات .. والاستاد يقول لي. شأطر ويحط عشرة من عشرة.. ويساخذ

ولوهات خلفية ويقبوم مدرسسو التربيسة الفنيسة بتنسطيم اللرهسات الخساصسة بالسرحيات والملابس والاكسسوارات الخاصة بالسرحيات ايضا.. بشكل قوي وقفة مع مدرسي التربية الفنية

🗖 مدير عام المعهد عمالح البكر يتحدث للصفحة 🛮

الحروف الهجائية وكذلك الاعداد

المحلية ، وفي العام الماضي حصل القسم

في القسم الابتدائي نخبة ممتازة من الشباب المؤمل لتدريس التربية الفنية ضريجي معهد التعربية الغنية يملكون الخيرة .. كان لنا لقاء مع كل من الاستباذ.. سعد الشهراني والاستاذ/ سعد الناهض.. يقول الشهرّاني .. هناك ما يختص بالاشغال وبالرسم فالاشغال مشلا تبدأ مبدئيا باشياء صغيرة .. مثل .. القص واللصق . وتنتهي بالاشكال الكبيرة كالمجسمات .. وهناكُ اعسال اخرى في التعبير يغلب عليها الابتكار والتجديد.. بجانب اختبلاف الضاميات ومنا الى ذلك .. وينضيف الاستاذ : «الناهش» قبائلا أن مدرس التربية الغنية يقوم بشوزيم المنهج ..

في هذه اللحظة يستسأنن الاستاذ .. عادل أغا للدخول في المشاركة لايضاح بعض الجوانب للهمة التي تخص التفوق في هذه المادة شائلا.. هنساك ثلاثسة من الطلاب من المعهد شاركوا في المعرض الذي اقيم في الهند وحصلوا على جوائز متقدمة .. وميداليات وهناك اخرون نشر لهم صور لاعمالهم في الصحف والمجلات

حسب دروس الرسم والاشغال محاولين الربط بين المواضيع في المواد الدراسية بالتربية الفنية .. مثال ذلك . استخدام



📜 🗀 شاطر یا عثمان وعشرة علی عشرة 🛮



🗅 الطلبة يثلثون مشروعا فنيا 🗅

يقول عن ذلك أن أهتماماته بهذا الجانب الابتدائي على الجائزة الاولى لأفضل جامت من اكتشاف الاساندة لوهيته مما الوحة فنيةً في مركز الشمال على مدارس الرياض للوحة حائطية وجاءت لوحة لاحظوه في انقانه للالوان والظلال وغيرها من ملامح العمل القني دالرسم، ويضيف مميزة لكون الذبن قاموا برسمها تلاميذ الطالب.. الهاجري أنَّ الاستاذ قال أن ميدي خفيفة على الريشة .. وانا استطيع القسم المتوسط والتربية الفنية التعبير عن مشاعري واحاسيسي.. وأحب المناظر الطبيعية، أما الطالب صالح

مدرس التربية الفنية بين طلبته 🗆

ابسراهيم الموسى.. فيقسول أنه يحيس ألى البقية ص ٢٦

🛘 هناك من الفنانين

من بحثقظ بسمعته ويحافظ على مستواه

الفني اعام جماهيره ..

فلا يقبل أن يقدم أي

عصل لأي مصرض الإ

بعد ان يثق بانه سنله

حـقــا وهنــك مـن ..

يبصم بسالعشـرة .. موقعنا عبلى اعملله

السيبيء منها والحسن .. المهم

■ زاویـة بـــررهــا

بعض الزملاء يعتمدون

في ذلك على نقل معلومة

يسمعونها من الاخرين حتى ولو كسانت غمير

🛘 فنان کبیر بحمل

اعلى المؤهسلات في هذا

الفن ورغم نلك لا زال

يفسار من الإخبين ..

استكثر اهتمام

الصحف بمعرض

الرساميات .. قيائيلا

بأنهم لا يستحقون كل

🖪 فنان تشكيا

معروف .. اهدي مؤخرا

أحدى لوحاته لضيف

رائس .. هسدا الفيشان

استفاد من معرفته بأحد

الصحفيين المصررين

ويدأ يوزع خبر مديته

ليمونه اكتشفت أن مناك

اكتسر من فنان قسدمسوا

لومسات هدايسا لهبذا

🛘 احد الفنانين

لديسه عسدد كبسير من

الاعمال تملأ مستودعه

وعندما سئل عنها

قبل .. انا لا احب ان

تشلری لوحاتی . صدق او لا تمسق..

🗆 ليمونة 🗖

ببنى قوالب عديدة من الابعاد والقيم

الجمالية ويكسراي عائق قد يعيق الملاق

التنان امام افق الجمال الرحب .. يصمم

ازياء الموسم وفي الموسم الذي يليمه

يرفضها ويضع الخطوط الجديدة لفستان

آخر .. انه لون لا يتوقف عند الرجوع

للخلف بل يلتقط ما يحتاجه من الماضي

وهومستمر في مسيرة الانسان نحوجمال

ارقى وسمو افضل،، اذا تنظر للاسام

غراسه مرفوع فالذي يعي خلايا الخطوة

القادمة بيقى دائما مرفوع الراس.. أما

اذا كنان في وضع يبدو للأخرين انه

لا احمد يذكر وجمود اللون في الحياة

فجميعنا نتعامل مع اللون يطريق مباشر

او غير مباشر فهلموا بنا لنجعل هنذا

الرجعود اللوني في يومنا وجودا واعيا

مثقفاً .. لنحمط الخمطوة الإولى تحمو

الارتقاء باللون .. كيف ..؟.. الجواب

توازع بين الجميع فلنتحاور برغبة

الصعود للأفضل ويرغبة الوصول الي

طرف أجابة فكل الاشياء لها الوان فهل

مترقف فانه يفكر لكي يعطي.

الضيف الزائر ..

.. عجاب .. ط

مناسبة للنشر .

التواجد

كل تفاصيل المياة الدقيقة بلعب اللون يثغى داخل الانبوب وبكي.. يستمع لأنفام الطبيعة البكر رياضة .. يدخل المكتبات .. يتسوح في المرات الباريسية القديمة .. يجلس على قمر هناك يتاديه .. جواد اصبل من المقعد في صفوف المسرح والسينما .. الجانب الآخر بيكي عليه ازرق كان أو يمفظ تاريخ الشعر .. بناتش كل احمر او انجبا مع الأصغر او مع بعضهما المطاءات البشرية يفكر متحلور واع.،

الرأن اخرى. اللون عنذراء الطبيعة وبكارة الاحاسيس الحزيئة .. اوسع ظل للحوار عبر الأجيال .. كمل الأبواب فينا ارمسدناها نحن باحساس رهمي اننا تعرف وكفي .. كل الشبابيك ابعد عن خطوة الشمس.

في الظلام كل الألوان سوداء.. تصف اللون خيط من اشعة الضوء وتحن الفسوء بأكمله .. حجمه .. ببريقيه .. سلالته حتى الظلام فعندما يجيء الألوان بمقدار شموخنا تخبرج أ.. ويمقدار شفافية انفسنا تتالق .. ويحجم وجود حقنة المعرفة فينا يكون هذا أللون امع **الألوان** .

تعالوا لنحتسى لونا مثقوبا في مقهى باريسي.. على مقرّبة من مدركز وجورج بومبيدوه الثقاق.. هذا اللون على علاقة مباشرة منع الشمس فكم اصطدت في نسحة معها داخل اطار عمل ابداعي في متحف الفن المعاصر بالمركز ،

ان اللون في مدينة الشمس على درجة عالية من المعرفة والثقافة والذكاء.. لون يتكلم كل لغات البشرية همسا واشارة وبلاغة وصمتا .. لون ببريق سحري وكبرياء جميلة .. بتعال متواضع دخل أي

لتا أن نعي اننا بحاجة لكل هذه الألوان لا الى لون وآحد فقط



دعوة حناص تهمن مكزالمعلومات الوطيي بوزارة الداخليكة

إلى مزيجى المعاهدالفنية ومكايعاد لها:

أخى المواطن .. اذا كنت من خريجي أحد المعاهد الفنية أو مايعادلها فان مركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية يتبيح لك الفرصة للعمل لديه في المجالات الفنية التالية :

الكترونيات ـ راديو ومايكرو يف _ أجهزة اختبار _ أجهزة الكترونية دقيقة _ فني مطابع (أوفست) _ إخراج تلفزيوني _ مهندس استوديو_ مصور تلفزيوني _ فني صف حروف بالكمبيوتر _ خطاط ومصمم هندسي _ تكييف _ سباكه _ كهرباء (ضغط عالي ومنخفض) معالجة مياه _ ميكانيكي مولدات ديزل ، ضمن أكبر شبكة حاسب تغطي أعمال قطاعات وزارة الداخلية .

٩_ التعيين على راتب مقطوع يتناسب مع المؤهل والخبرات.

٧_ ابتعاث خاص لدورات تدريبية خارج المملكة فور التعيين .

٣. مرونة العمل في أحدى المدن التالية : الرياض _ جده _ الدمام _ الطائف _ بريده _ عرعر _ تبوك _ أبها _ و بعض المدن الأخرى .

التعيين على وظيفة حكومية مناسبة بعد التخرج تتناسب مع المؤهلات والخبرات .

الرعاية الطبية لك ولأفراد أسرتك .

٦- العمل في جهاز تقني متقدم يشرف على أكبر شبكة معلومات باستخدام الحاسبات الآلية إلكبيرة وأجهزة الاتصالات والأقمار الصناعية والشبكات المحلية ، و يقوم على ادارته وتطويره وتشنيله وصيانته جهاز سعودي متكامل .

للاتصال والاستفسار:

وزارة الداخلية _ مركز المعلومات الوطني شئون التدريب وتطوير القوى العاملة (شارع المعذر شمال فندق ماريوت)

ص . ب : ٦٨٣١ ــ الرمز البريدي ١١٤٥٢ الرياض

تلف_ون: ٢٠١٠ توصيلة (٢٠١٠) أو (٢٠١١)

مع أهمية اصطحاب الأتي:

صورة من حفيظة النفوس _ صورة من المؤهل الدراسي وكشف الدرجات _ ٥ صور شمسية _ شهادة حسن سير وسلوك _ خبرات عمل سابقة أن وجدت .

> القريمية / تعلن المحكمة الشرعية برويضة العرض انه انهى اليها حمد بن عجيان بن فهد القعطاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك جنوبا وَّادي الشَّعيبه بطول :١ /٢٢٣م وشمَّالا ملكَّ الجهيري بطول ٢٣٢م وشرقا وادي الشعبيه بطول ٢٣٠م وغريا بقية ملكه بطول ٢٠٠م ومجموع مساحته الاجمالية ٥٠٠٠٠ما. وطلب اعطائه حجة تعلك له شعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاته .

> € التقويفية/ يعلن عبدالرضا ابراهيم السمان عن فقد اقامته رقم ١/٤٧٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/١١ صادرة من القريعية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات التويعية وله الشكر.

> > 752-

السادة المستوردين

ابس تسلهد

المنجسين

اسن رشد

جسل عملي

+ وبالمات تيكو ١٦٦ +

۱ دربیشال با تربیوبر ۲۱)

الشامية (مرر إومام) ٢٦

شركة الملاحة العربية بالمتحدة

نسما : ت ۸۲۲۸۷۳ تنگین ۸۰۱۳۳۱ بونیشیب مع جی انربادن : ت ۸۲۲۸۷۱ تنگین ۲۰۲۲۸۱ از مشیب اس جمه خبد د : ت ۲۸۲۲۸۱ تنگین ۱۰۲۲۸۱ از مشیب اس جمه

يسرشركة الملاحة العربية المتحدة والخط الوطين للمعلكة العربية المسعودية

أن تعلدعن وصول البواخر الآنتية إلى الموان المذكورة . في التواريخ الموضَّفة أدماه ،

AL FUJAIRAH

IBN RUSHD

DUBAI

JEBEL ALI

AL SHAMIAH

WILLINE TAIKO/866 +

ORIENTAL PATRIOT/31)

(AL WAJBA/26 +

يرهامن السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم لمبقا لبوالص النششيحر

الاصلية لتفادي أي تأخير قدينتج عمشه تلف بالبضاعة أورسموم أرضيهات

الدكي المتركة وكالأت لملاحة العربية المنى والمعدية

25 14.351

714 1241)

فالجاز فأفافش

تاريخ الوصول

IN SHUHAID

11/15/15

17/15/A

人1/2/1元

አፕ / ነና / አ]

1-1171/ 78

المتعم الدارة الاحوال الدنية في الرياض المدعو محمود محمد البلوش عتيق الاميرة مرضى الفيصل علمل حفيظة نفوس رقم ٢٩٧٠/٢٩٧٠ وتاريخ ١٢٨٦/٦/٢٢هـ سجل الرياض طالبا عنف المنق وأضافة الجد بحيث يكون بعد التعديل والاضافة مجدود محدد احدد البلوش فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاریخه،

هيمان عماد زاهر القرنى عن فقد لوحة سيارة دائسون ونبيت م٨١ رام ٤٠٢٠٦٢٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ال ادارة مرور بالرياض وله الشكر.

يعلن أنور الطيب بابكر سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١١٠١٠ والمنادر من الخرطوم بشاريخ ١٩٨٠/١/١٨م. الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السردانية أو جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبد الله معمد علي داحة عن فقدان شهادة لتصام دراسة المرطة الشائوية لمعهد البيريد للصلم الدراسي ٧-١٤٠٧ هـ والمنادرة من معيد بريد الرياض، الرجاء ممن يعشر عليها ان يسلمها الي معهد اليبريد بالرياض وله

• تعلن السيدة قمر محمد سعيد حماده يأتها فقنت دفتس اقامتها برقم ٦٦٢٩٣ صادر بتاريخ ١٤٠٥/١٤٠ هـ من جوازات الرياض. يرجى ممن يجده ان يسلمه الى جسوازات الريسانس او الاتمسال عبل ت رقم ٤٦٢١٣٤٧ رله

 يعلن عبد العزيــز محد اليعيش عن تقدان اقرار مساهمة وسشد قيش رقم ۱۰۱۱۶ بتاریخ ۲۱/۵/۱۶۰۰هـ والمسادر من مكتب الغرال العقاري. والخلص بالساهمة في الارض الواقعة شمال السليمانية وللسماة بسارض ابن مىالح، يرجى ممن يعش عليه لن يسلمه مكتب الغزال العقاري هي المرسلات او الاتصال بتلفون ٤٩٥٢٠١٦ او ص.ب ٤٢٥٧٧ الرياض وله الشكر.

 پيش مىلاح حسن فريچون عن فقد اقلمة ابنته منال مملاح رقم ١١٢٢٣ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ مسادرة من الرياض. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.



● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مشبب عبدات مشبب شيبان حامل حفيظة تقوس رقم ١٤٠١١ وتاريخ ٢/٢/٢٨هـ سجل غميس مشيط طلعاً تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل مشبب عبدات مشبب ال عياش قمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه

 الدرادمي/ تعان لدارة الاحوال للدنية بالدوادمي بانه قد تقدم اليها برزية المتولية مرزوق بن عويمل بن بادي المطيري طالبين تعديل لقب مورثهم من المطيري الى السلد بعيث يميح اسعه كاملاً بعد التعديل مرزيق بن هريمل بن بادي السلمي بحليظة عَلَوْسَهُ رَقْمُ ٢٥٩/٣٥٩ فِي ٥/٣/٤/هـ سبعل عنيزة قمن لديه مقارضه عَلَم مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق،

• تيرك/ يعلن المراطن عوض محمد الخبيري عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من قاعدة الملك فيصل الجوية بتبرك يرقم ١٢٧٧ وتاريخ ١٩/٦/٦٠٤هـ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى قاعدة الملك فيصل الجوية تبرك وله الشكر.

 عرعر/ تقدم الى ادارة الأخوال للدنية في عرعر للواطن سليمان تليمان القلاح الحسن مقيدًا أن دفتر حفيظة نفيسه رقم ١٩٣ تاريخ ١٨٨/٤/١٨ هـ مسجلًا

يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عرعر أو أقرب أدارة أحوال مدنية ... لأن حيازة هذه العقيظة أن المُقائمًا أن العبِّث بِمدونَاتُهَا أَنَّ أَسْتُحمالُهَا من قبل غير مساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 عرعر/ تعلن المحكمة الشرعية الكيري بعرعر انه انهى اليها ورئة مبارك محمد العيش أنَّ مَن الجَارِي لِ ملكهم وتَحت تَصرَفُهم كَامَل البيت الواقعة لِيَ محلَّه الخالبية بعسامة كليه تدرها مانة وثمانية وسيعون مترا مربعا ١٧٨م، المعدودة بالعنود الاتية جنوبا شارع اليموك بعرض ٢٠م وبطول التناعشر مترا وتسعين سنتمترأ ١٧/٩٠م وشمالا محمد المفضيري يطول اثنا عشر مترا وهسمة وتسعين سنتعترا ١٢/٩٥م وشرقا شارع يعرض ١١/٧٠م بطول ثلاثة عشر مترا وثمانية وتسمين ستتمترا ١٣/٩٨م وغربا عليب الشمري بطول ثلاثا عشر مترا وغسه وستين سنتعترا ١٥/٦٥م وطلبوا اعطائهم حجة تعلك لهم فعل كل من له معارضه في ذلك تقديم

اعتراضه الى المكمة غلال شهر واحد من تاريخ اعلانه ● الاحساء/ يعلن عبدرب النبي على الملوع عن فقد استمارة السيارة دانسن بكب عمارتين موديل ٨٤ رقم • ٢٩٦٧٥٦ نقل صادرة من مرور الاحساء برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

 ◄ مثل/ تقدم إلى أدارة الأحوال المدنية بمائل المواطن عناد عبداله عالب التمامي طُقياً تعديل اسمه الاول من عناد الي عماد وانتهت له معامله بموافقة الوزارة بقرار مساعب السعو الملكي ناتب وزير الداخلية رقم ٦٥/ورْ بتاريخ ٢١/٢/٢٠ ١هـ والمتضمنه الفقره الثالثة منَّه الأعلان بالجريدة الرسمية مِّسْ له أعثراضُ فليتقدم ال هذه الادارة خلال عشرة ايام من تاريخه والله المواق.

●الطاتف/ تعلن المحكة الشرعية الكيرى بعكة الكرمه للعموم ان عائشة بنت ثابت الشهري تقدم اليها بطب حجة استحكام لكامل الموش ويداخله مساكن سطليه المشتبلة على مساكن سلايه بمنافعها الشرعية الكائنة بام الجود خلاف ادارة للرود المحدودة شرقا عبداط بطلش القرني غريا والسكة النافذه ويها الباب شمالا لرض جبليه متسوية للمنهي بمنا ملك حسن محمد الاسمري قكل من له معارضه يتقدم الى المُمكمة في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طبه ولاعلان العموم حرر.

● منيره/ يملن سليمان الصالح العبدالمزيز الشيقع عن فقد استمأرة يويك م٨٢ رقم ٩٢٢٨٢ معادرة من مرور القصيم يرجي ممن يعثر عليها أنْ يسلمها الى ادارة مرور القميم وله الشكر ،

 عنيزه/ تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد أيمات السيارات الاتية ١/ سَيَارة هَايِلُكُس تَبِهِمَا رقم ١٠٨٣-٢٤ نَثَلَ السَعَوْنِيَّةُ صَادَرةَ مِنْ مَرُورِ الرياش ٢/ سيارة مرسيس رقم ٤٨٤٢٩٨٨ نقل السعيدية صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها الآرب ادارة مرور وله الشكر، ● تعان/ مؤسسة على عبدات القصلاني عن فقد استمارة سيارة هاولكس م٠٨ رقم ٥٩٨٨٠٠ عُ تاريخ ٦/١١/٢ ١٤٠٤ هـ صادرة من الرياش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياش وله الشكر ـ

● يملن/ زين الله احمد محمد الجهمي يماني الجنسية عن فقدان جواز سقره رقم ١٠١١٢٣٠ منادر من صنعاء بتاريخ ١٥ /١/١٨٣١م وكذلك رخصة لميادة خصوصي برقم " ٣٨٨٧٢ منادرة من الرياض بتأريخ ١١٥-١٤هـ الرجاء ممن يعثر عليّها أنْ يسلمها ألى القنصلية اليمنية أو مرور الرياض وله الشكر،

● يطن محمد شجاع معتاد العتبيي عن فقد رخصة قيادة رقم ١٤٠١ تاريخ ٥١/٤ - ١٢٨- ممادرة من مديرية الأمن العامة قسم المرور يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى شرطة السويدي وله الشكر.

● يعلن/ عبدالله بن عبدالله يعيى على عن غند استمارة سيارة تابيتا كرسيدا سيدان م٨٣ رقم ٢٢٢١٦٢ تاريخ ٢٧/١١/٢٠ ١٤هـ صادرة عن مرور الرياض ربي ١٠٠٠ - من ميعرة من مريد الرياض من مريد الرياض من مريد الرياض يعشر عليها أن يسلمها الى ادارة مرود الرياض أو تـ ٤٤٦٩٥٦٧ وله الشكر.

● يعلن/ محمد شاه غلام عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم ١٨٣٧٢١ خَمُومِي السَّعودِية تاريخ ٢١/١١/١٢ عند صادرة من الرياض يرجَى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تحلن/ الشركة العربية السعودية الزراعة وانتاج الالبان عن فقد استمارة سيارة تربيها دايتاً مربيل ١٩٨٢م رقم ٤٢٢٩٤٢٥ نقل السعوبية قعلي من يجدها تسليمها لاقرب مركز مرور أو الاتصال بتليفون رقم ١٩٥١٤٠٠ الرياض.

رةم ١-٢٧٨٢ مىلارة من الرياش يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ● يطن/ محد عارف عبدالقادر عن ققد استمارة سيارة دوج اسين م٠٨ رقم

● تعلن / شركة اتحاد المقاراين عن فقدان لهمة سيارة مرسينس قلاب موبيل ١٩٨٤

٢٠٠١٩ خصرصي السعردية تاريخ ١١/٨/١١ ١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أنْ يُسلمها ألَّ أدارَة مرور أَلرياش وله الشكر ، ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياش المعو/ احمد معالج شاحي شاحي

حامل حقيظة غنوس رقم ١٤٩٩٠٧ وتاريخ ٤/٤/١/٤٨هـ سَجِلَ الرياض طالبًا تعديل اللقب بحيث يكون بعد الثعديل احمد صالح شاحي الشريحي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه . هيطن/ لحمد يحيى عبداله هادي عن فقد رخصة عمل رقم ٢/١٤٦٨ تاريخ

١٤٠٥/٨/٩ معسادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مكتب العمل بالرياش وله الشكر.

● يعلن مكتب الامع محمد العبداف الفيصل عن فقد استمارة السيارة المتصربيشي موديل ١٩٨٥م رقم اللحة ٢٩٧٦٠ خصوصي السعودية والعائدة ملكيتها لنَّا الرجاء ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن/ غالب لصد سعد تلجي عن فقد رخصة عبل رقم ٢٢٧٥٧ تاريخ ٢٤/٥/٣٤هـ مىلارة من الرياض يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر . ● يعلن / للدعو/ على بن عبدالعزير مبارك المقباتي حامل المقبطة تقوس رقم

١١٥٠٠ / ١١٥٢ في ١١٥٨/٦ / ١٢٥٠هـ المعادره من الفرع عن رغبته في تعديل اسم جده مبأرك الى اسم جده علي وذلك ليكون الاسم بعد ذلك علي بن عبدالعزيز بن عل المقباتي قمن له معارضه على ذلك مراجعة الأحوال الدنية في الخرج في مدة التصاما شهر من تاريخ تشره والله للوقق. ● يعلن/ منجد محمد مروح عبداله أربني الجنسية عن ققد حافظة نقود تُحتري

الاتي رَخْصَةً قيادة سعوبيّة رقم ٢١٥٧١٣ حيادية من مرور الربع ٢/دفتر الأمةً صعربية رقم ٩٨ • ٦٥ وجدت من جوازات الرياض برقم ١٤٩١٤ سارية المعول على -٢/٤/٨-٤/هـ ٢/ بطاقة التامينات الاجتماعية رقم ٢٢٧٢٥٥٥١٠ يرجى معن يجدها ألاتممال على هاتف ٤٥٩٥٨١٨ او تسليمها لركز شرطة الملز وله مكافات

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض للدعو/ محسن تقبل محسن كل سعد القصطائي حامل عليظة نقوس رقم ١٠٢٩٨٩ وتاريخ ١٠/٨/١٧-١٢٩هـ سجل الرياض طالبا تعديل أسمه واسم والده بحيث يكون بعد التعديل عبدالمسس ذفيل مصن أل سعد القطائي قمن له معارضة على ذلك تقديم معارضت خلال شهر من

﴿القار/ يعلن عثمان عبدالله مبارك الدرسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٢٩٤١ تاريخ ٧٧/٧/ ٥٠٤ هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور وادي الدوامر وله الشكر.

مطلوب للعمل فورا مؤسستة وطبنية بحاجة الى:-خ مفاردريل معلم درجة الولى ميكانيكي دنزل درجة أولى مع خبرة فئ اللحام مراقب عفاركد برحبرة فى معزا لادارا لارتوازية المرجومين يجد في نغسدا لكفاء والعالمية والاتصالية في على لها تفيَّم ١١١٤٣ هذا المرجومين عبد الكفاء والعالم

تان مؤسسة الشاهيئ للتجان

اخام وتعليا السدرمح معسدالعثيث عمروا ريد

ارُدِي المِنسية _ جواربعن مِن ١٩٨٧٨ - تِنارِج ٢٠٨٧ ١٩٨٧ طَاقِلَمَةُ رِيْحَ ٣٠ ٣٤٣ صَالِيرَةً مِنْ الرياضِ فَيْ ٢٠/٢/٣ صالِيرةً مِنْ الرياضِ فَيْ ٢٠/٢/٢ وأشرة حزوج نهايك . دعلي من له حيودست على المذكور مِلْمِيةُ الْوَاسِيةَ خَلَاكِ الْبُوعِ مِنْ مَسْرَامِ عِلَانِيرِ عَلَىٰ هَاتَتِنَ رَوْمُ ٤٠٤ / ٢٤٦٤ الرامِن - والوَلِسة عَيْرَمُنْ وَلِقَ بِعِدُ ذَلِكِ النّاسِيحِ ...

عبالعزيزحما لمنصور وإخوانر بشكردن الله على نجاح العمليّرالتي أجربت لوالدتهم بمستشفي عماد

معتصمعلى خليفة الذى قام بإجراد العمليّ .. كما يتقيمونت بالشكر لجميع العاملينت بالمستشعى . .

وفصوصا المرضة حسساني

شركة تيل للمحاجروا لتعديب يَارِيخ ٢٠ /١٤٠٧ ه الموافعير ٢١ /١٢/٢٨ م معلى عيم الأفراد الدين لهم أية مقيه رتجاه المستولين مسرمدي أعمال تومان سوار أومديرشكون الموظفين أحمداريان يوعيل أوعاس مصطفى

ظغما لمب توا أرا أومأ من المستودع ارقوبي عان وفعذ البيعات و

عيداً لكريم ادام أوعاملين مجا . الانصال بنا مباشرة متى اليخ ٢٠٠٧/١٠

موافعه ٢١٩٨٦/٣١ع • الماتصال : شركة عمل للحاجر والتعدين/مصنع

الممنة المقصيم المربير مرفيرت ٦/ ٢٢٣٢٧٣٠ ، بدير المكار المرية السعوية

للمشتركين بامتحانات **BBC REVISED FOLLOW ME** ﴿ وَلِأُولُ الْمُعْمِلِ وَلِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّه أن تعلن لعملا ثها الكرام المستركين بإمتيكانات عي بي بي منهج، اتبعنى الجديد المعدَّة من عَبَلَ جَأْمِعة كيمبريق لبريطاتية انالاستمان المقبل سيعقد بإذن الله في ١٤٠٧/٦/٧ هر أَلُوافِق ٢/٥ /١٩٨٧م . باشراف وفي مكاسب المبلس البريطاني في كلمن الركياض وجدة والمحسر فعلى لنشتركين الذين قامو ببترك الي بي سي منهج البعني لجريد منذ اكترمن ستكة أمتهر ويسددوا الثمن بالكامل ويرغبون في المتقدم للإمستحان ، إرسال خطاب بذلك قبل عَارِيحَ ٤٤/٤/١٤ الْمُوافِقُ ٥٥/١١ ١٩٨٧/ كَحَدَ

•

للعباويين النالية. الركافي: ص. ب ٦٣٨٧ جدة، ص. ب ١٢٠٦٧ المخبر (التقية) من ب ١١٠٠١ والله الموفق "

أقعِين البتم يسجيلهم ويتبيت حجرا مكن لهيم





O الاخت جوهرة محمد النقد والرسم جيد وأن كان التعليق طويلا.. وكما يقول المثل خير الكلام ما قل ودل.. والكاريكاتير بعلج قضايا جيدة وبدون تعليق.



 الاخ فهد البقعاوي.. التكتة.. هل هي نقد لمادة اللغة الانجليزية.. ام نقد للطلاب الذين لا مذاكرون اللغة الانجليزية.. حينما تحب الثادة وتتفاعل معها بالتاكيد ستتجح طيها.



0 الاخ عبيد

لرهسن سسراج.

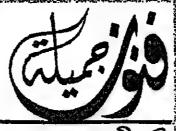
حسائق النقل

من ورائه.. يعيبك الإقلال في الإنتاج.

القاء الإسبوع مبغ اجد الإصدقاء من اميصاب المستوى الحينية الخطوط الواتقية ولن كل مقيلا في عمله.. يتقطع ثم يعود مرة اخرى

• الاسم. عبد العزيز عثمان العنقري. الميلاد: ١٢٧٩هـ وأعمل موتلقا بادارة التعليم بشقراء.

 ألمل: بكالوريوس أداب/ اثار اسلامية من جامعة الملك سعود • شعرت بعول الى فن الكاركاتير منذ كنت ل المرهنة المتوسطة حيث كتت أحاول رسم بعض الاشخاص بخطوط كاريكاتورية وكانت اول معاولة لي نشرت لي جريدة الرياض زاوية (نادي الهواة) ثم استركت في مواهب على للطَّزيقَ بجَّرِيدَةَ الْجَزيْرِةِ وَوَاصَلْتُ مَشُوارِي مِنْ خَلالها ومِنْ خَلال نَادِيّ الكاركاتير الذي مِنْ خَلالها بدأت تعلم شيء جديد واعتقد أن للنادي الفضل



الله الجدرية المال

صنساعية مسواد الطلاء واهميتها

و أتموك الزاوية همذا الاسبموع لمديقة الصفحة هدى ربيع لتحدثنا عن صناعة مواد الطلاء والمميتها من للوسوعة العلمية المسورة. يرتبط تاريخ فن الطلاء بتاريخ

الانسان منذ اقدم العصور، وليس من المبالغة اعتبار مواد الطلاء احد كنوز المدنية واحد مصادر البهجة والجمال، وقد ظلت مواد الطلاء واستعمالاتها تتبع الفنون عدة قرون وكنان يهتم بها مهندسسو العمسارة وفنون التجميل يهتمون بها ولكن صناعتها بدأت فينهاية القرن الثامن عشر تأخذ مكانها كفـرع من فروع

ومهما جاء العلم بالجديد في هذا المجال فلن ينكر العالم هذا المستوى الرفيع الذي بلغه المصريون القدماء منذ فجر التاريخ، وقد شهدت السنوات الاولى من القرن التاسع عشر اكتشافات جديدة مثيرة غيرت مباديء علم الطلاء ومعالمه، وق القبرن العشبرين بندأ التحبول الصناعي ينتج مواد طلاء من خامات صلبة.. واصبحت مواد الطلاء من أسس رفاهية الانسان وعاملا فعالا في تقدم العالم اقتصاديا وصحيا وفنيا وتستضدم مواد الطلاء في اغراض كثيرة مثها حماية المعادن والسيانك، والاخشاب والجدران من جميع المؤثرات الخارجية وتستخدم للقيام بدور زضرني لاعطاء التأثير النفساني الذي تسطلب فندون التنسيق والتجميل، ويهتم علماء النفس واساتدة الطب بالوان الجدران في مواضع العمل لما لها من أشر في تخفيف الأرهاق العصبي.. ومن المكن خداع العين بحقيقة أبعاد حجرة ما، أذا ما طليت

البقية ص ٢٦ هدى ربيع

والرومانسية وخلافها.

رسامًا عَلَيْاً الْأُلْ



الاخ محمد عبد الله ـ الرسم والتعبير جيد.. ولكن الفن التشكيل يخدم قضايا.. حتى حيثها يخرج عن المالوف في
المدارس الحديثة فهو انعكاسات للانفعالات والاحاسيس التي ايضا تخدم قضايا فلسفية ولونية واجتناعية.

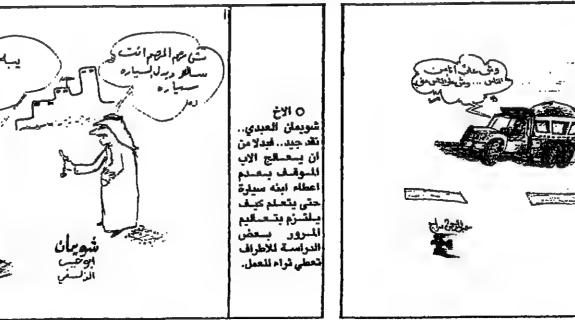




 الاخ محمد الجمعة - المفارقة جيدة - والنكتة لا باس بها - وانتعبير جيد.. وان كان الموقف اجماليا لا يخدم الهدف الكاريكاتوري الذي يضع نصب عينيه نقد المواقف

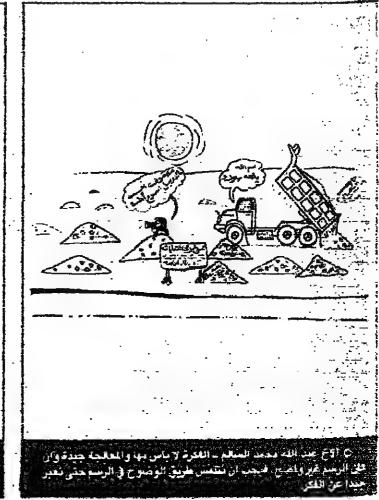
ذ تشجيعي انا وغيري من الهواة في هذا الفن الجميل. ۞ فن الكاركاتير هو الفن الذي يعالج الاحداث السياسية والاجتماعية € يعجبني من الهواة الكثير منهم.. وعلى سبيل المثال لا الحصر الاخ عبد الله البارقي والاخت حنان قالودة الني اشوقع ان تنطلق بسرعة وغيرها عن طريق الرسم الساخر المبالغ فيه. المناروخ اذا ما استعرت وسمعت الظروف. اقترح تحويل زاوية فنون جميلة الى فن الكاريكاتير وان تعالج هذا ● أعجبني دخول الفتاة الى مجال الكاريكاتير وهذا يمسح الكثير من الغز بطريقة مبسطة يفهمها الجديع دون الحلجة الى التطرق الى بيكاسو

علامات الاستقهام التي يزرعها البعض عن عدم قدرتهن على الشاركة. ♦ اشكر جريدة الجزيرة على أتاحتها هذه الفرصية واحتلال هذه المساحة المشاعة لكل الهواة كما اشكر زملائي الذين اخولوا من قراءة هذه الاسطر وعاده! بنفي حنين وشكرا. نَّ بِالسَّبِةَ للرَّمَامِينِ الكَّارِيكَاتُـورِينِ الذَينِ اعجبوني فهم الخنيفر سطية يمصود كميل عربيا (وماردونا) علليا..؟ (اعدروني فانا لا اعرف

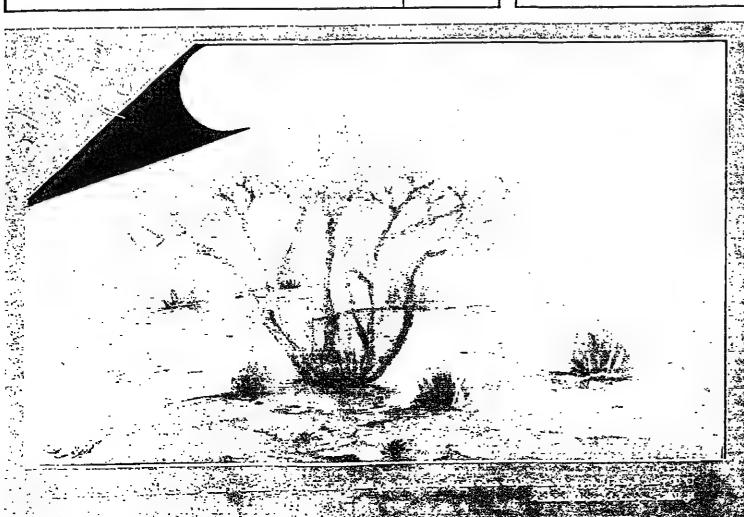












قد فويتك والهوى مرفوع عساف منصور العواجي ـ الرياض



_ عندما رحلت عنى ودموعك متناثرة على خدك الناعم، وقفت وحيدا في مكنان لقائنا بلا رفيق ولا صاحب، ولا حتى قلب ولا روح.. مجرد جسد تهزه الرياح والعواصف.. عندما رحلت رحل معك القلب ينيض على راحة كفك التي تعصره دون رحمة وعيناي المرهقتان تحولتا الى ينابيع للدموع.. دموع الحسرة من حبنا.. دموع الضياع التي اغرقت درينا. أسبح نهاري ليلا فضعت بين متاهات الحزن والالم وانطويت حول نفس منتظرا قدوم الليل. عله يأتى بالقمر.. وبعد انتظار طويل رايت القمر وكان مثلي حزينا يسبح في الغضاء الشاسع للظلم.. رأيته يبكي بلا دموع ويصرخ ويئن بلا صوت.. يحاول الاختفاء وراء الغيوم .. وكانه لا يريد ان يراني فأدرك ان حالتي سيئة وان القمر من شفقته على حالتي يمتنع عن النظر في جراحي ألمولمة فيحاول أن يصد عن رؤيتي.. فأضم يدي تحتّ ذقني واخفض رأسي منتظرا شمّس الحبّ لتشرق من جديد لتملأ حياتي نورا ودفئا ولأرى طريقي في الحياة فاسلكه على أجدُّك أو أصل اليك فليل الوحدة والغربة مهما كان طويلا الا أنه لا بد أن ينقضي

الصفحة الثانية:

- جميل هو ذلك المنظر السار الذي نشاهده كل بصغارا ينتشرون ڪل صباح ٿي طريقهم الي مداري وحب لهذا الوطن.

الصفحة الثالثة:

يضعون عنوانا أخر لحضارتنا وتقدمنا في هذا المجال.

 إن الدرب، اقف وحيدا پهزني الزمـــان ارقد حزينا، تظللني شجرة الحرمسان غريب عن الحياة، قد جفاني المكان فرمي بي الزمن عليلا تأسرني القضيبان سجين اليأس، يهجرني العطف والحسنان في بحر الضياع والمتاهات تتقاذفني الشطيان فأمضي تَّانُها في غريتي فتهاجمني الأحسرأن أبوأب البلدان

شينان غانم

الافسلاج

المزارع الحكيم ذهب ابن احد المزارعين الحكماء الى ابيه ذات مساح وقال

النعجة البنية اللون قد ولدت حملين فأجابه أبوه. هذا أمر طيب أن هذه النعجة هي اكثر تعاجي انتلجا فقال

ولكن الثاني مات بعده ايضا انن سيكون في استطاعة النعجة ان تسمن وتعطينا فقال الولد ولكن النعجة ماتنت بعدهما ياأبي

لقد كانت نعجة متعبة لا تدر لبنا ولا تعطي مسوفا جيدا.

ولكن يا أبي أحد الحملين قد مأت فلجأسه الوالد لابأس

يابني فهذا بعملي الاخر فرصة اقضل للنمو فقال الولد:

🗨 حديث القلب: شعر عبداته القيصل

تقع مدينة حفر الباطن في

أقصى الشممال الشرقس

للمملكة العربية السعوديية..

وتتصبل مع مضاطق الملكة

بطرق معبدة وينطلق منها

طريق الى مركز الرقعي الذي

يقع على الحدود مع دولة

الكويت ويحدها شمالا

العبراق.. ويمسر بها خبط

التبلاين المتجه الى صيدا في

لبنان وهي منطقة منكثة يمسر

بها طريق الرياض _ المجمعة

وطريق عرعر ـ الشمال وطريق

الحقر _ النعيرية والذي يمتد

الى مديثة الدمام.. بيلغ عدد

سكان مدينة حقر الباطن اكثر

ويبلغ عدد سكان منطقة حفر

اتبراب زاهبا خاقحق الاغصاع، محثب جن شـوتـي بين بوح العين المشغر حين كاتت اغني لجراحات

علقماً.. مبر الردي

فترفق ياحبيبي بشج

حنان محمد عبدالله على خمىس مشيط

نادم واصنع به ما تشتهي



🛮 تعريقات: ـ الأمل مع للعمل يساوي نجاحا. _ وَالأمل بدون عمل يساري وهما. - والمبر مع العمل يساري حكمة. - والصير بدرن عمل يسأوي يأسا. 🗖 طرآتف: الدرس: ما الفعل الَدْي يدل على المُلْحَي من

بجاد عايض البقعي

كلمة يسرق...؟

-التلمية: سرق.

للدرس: والسنقيل؟

ــ التلمية: يسجن.



المهاة أعظم تجرية لا بد للانسان اجتيازها رغم كل الصحوبات التي يواجهها والأمنيات التي يحققها والأمال التي يرسمها. ظللت أرسم واخطط طريق حياتي قبل أن لخطوه، أرسم الخطوة تلو الأخرى ثمة خطأ ما أربكيت وهو اني لم لكن أضع للفشل سهما ولا للالم اونا بل كنت اندفع بقوة تيار شديد نـمو الفوذ والنجاح. وظللت أسم وأسير حتى اصطدمت بعقبة الفشل عندما تراجعت وخفت.. أريد أن أعود النجاح أخشى هذه العقبة التي لم أكن لتوقعها انها عقبة الفشل رخطا أكبر ارتكبته عندما أخذت اشلاء نفسى يعيداً وصنعت كهفا من الينس جعلت تفسي العلكفة عليه .. لم اجعل من الفشل بداية نجاح بل جعلت منه تهاية وهذا خطة أبوح به في كلماتي.. أبوح به لاتني واجهته رغما عني وعن ظروفي القاسية.. بدأ الأمل يسخر مني النني فقدته برغبتي". ويدا الياس بيتمسم لي وكانه طرقان يفتح ثغره لبيتلعني من فرط

لحب الحياة ان تجري بلا توقف، لا اشارات ضوثية تبعثر سيرها تجبرها على الوقوف.. يجب ان أبدأ من جديد حتى لا اتقوقع في محارة لا فجوة تجذب اليها اشعة الأمل ولو لبرهة قصيرة .. ولا صوت بركان يجعلها تتدحرج على أرصنة بلا المدام تخطوها.. ولا نظرات تسخر منها لأن اقدامها تطؤها. لخال نفسي طائرامكتس النمو في بويضة لم يجن لها أن تثني قشورها الصلبة لتخرج ما بها ولاطير لسماء كلها الوَّان زاهية.. لا لريد ان أبكي ولا سبيل لذلك لأن آلبكاء لغة الضعفاء وانا لست ضعيفا. أنا قوي رغم الأعاسير الهشة التي هي داخلي والتي تحطم كل خلايا الحزن داخلي. سازرع بنرة الامل داخلي وساحظم اي اعصار يجتاحني وساقطع دابر الضعف. وأبدأ رحلة الحياة.. لأنها ستكون رحلة النجاح بعد الفشل.

فردوس أبوالقاسم المديئة المتورة

منوعات

اوائل

المسرية حتشبسوت

القمر هو ارمسترونج

معاوية بن ابي سفيان

الاصتام هو عمر بن لحي.

أول ملكة في المناقم مني

اول انسان مىعد على سطح

اول من خطب جالسا هـو

اول من غَير المنفيه وجلب

هل تعلم

هل تعلم أن طول فلك الأرض

هـل تعلم ان ضوء الشمس

هل تعلم ان مخترع مكبر

هل تعلم ان ارتفاع ابي الهول

هَلِ تَعْلَمُ أَنْ مَضْتَرَعِ لَعَبَّةً كُرةً

هــل نعلم ان طول اليــمــر

تبايبف عبيطاهباص

هٰل تعلم

ـ أن أول جريدة صدرت باللغة

العربية في مصر في جريدة

والوقائع وقند اصدرها محمد

ـ ان اول انسان استطاع ان

يمسل الى القطب الجنوبي

النسرويجي دافندشء في عسام

ـ ان اول مدينة بشاها العرب المسلمون في ممر هي

- أن أول مسجد أبتناه العرب

خارج شبه الجزيرة العربية مو

سبجد البصرة والذي ابتناه

ـ ان مؤمسة منويل، شأسست

سنة ١٩٠٠م بوصية من الفريد

نـوبل الذي تـون سنة ١٨٩٦م

وذلك بهدف اعطاء جوائز لكل من

يساهم في تدعيم السلام العالمي.

على باشا سنة ١٨٢٨م.

اليماني . شقراء

الطائرة هو وليلم مورجان

المترسط ٢٧٠٠ كيلومتر.

الصوت (الميكرفون) هو أديسون

يصل الى الارض في ٨ دفائق.

حول الشمس بيلغ ٢٠٠ مليون



🖸 الصفحة الأولى:

ولا بد لشمسه من معاودة الشروق.

صباح، ففي القرية أو المدينة ينتشركل صباح شبابنا ويراعمنا كالطبور المغردة.. كل ذاهب الى منارة من منارات العلم والمعرفة ليعود أخر اليوم من عمله كما يعود والده من عمله.. وقد ادى عملا كأي فسرد من أفرك المجتمع كم هو جميل ان نسرى طلابنا كبارا ياعداد وافرة تنبيء عن وجود جيل حاضر وقادم وواع سوف يحمل على عائقه اكمال البناء الذي بناه الأباء والأجداد.. ترى ابن الست السنوات يجر حقيبت الأكبر منه والابتسامة البريثة عمل شفتيه الصفيرتين.. وكلمة أمل وطموح نحو تحقيق النجاح والتفوق.. وعندما يسمَّل: لماذا يذهب الى المدرسة..! يجيب بكل عفوية: كي اتعلم.. ثم يعمل ثم ابيني وطنه بعد أن أعد نفسه لبناء ذلك الوطن، أنه جيل شادم لتكملة المشوار، يجلب معه التطور والرعي وكل خير

حب شبابنا للكرة وشغفه وتعلقه بها يعتبره البعض أحد العيوب التي تلتصق بشبابنا غيران الحقيقة تخالف ذلك.. فالرياضة اليوم أحد هنارين المضارة وأحد رموز التقدم للأمم وخير دليل على ذلك اجماع كافة دول العالم على اقامة الدورات والبطولات الرياضية وأسرزها كأس العالم لكبرة القدم الذي تتنافس عليه جميع دول العالم التي تستطيع التأهل له.. ويكون حصاد تلك المسابقات لهيا المسافية الي تقديد رؤساء الدول للرياضية.. ورعاية المباريات وتقديم الدعم لها.. وأصبحت الرياضة اليوم احدى الوسائل الخيرة لمحاربة الجوع والفقر.. فهناك العديد من البطولات والمباريات التي يخصم ريعها للدول التي تعاني من الجفاف.. علما بانه ليس كل شبابنا منشَّغْلِينَ بِالْكَرة.. بل هناك من يرافق الكتاب وهناك من يقف في ميادين العمل المختلفة.. اما شبابنا يأضيون فانهم بانتصاراتهم المطية والدولية

□ الصفحة الرابعة:

فاهرب منها خائفا فترفضني فأصرخ: أليس من حق قلبي بحتضنه الأمسيان

أم كتب عليه ان بيقى حزينا

يدفنه النســــيان.

الآلم والحرِّن.. انها لحظة الشعور بالندم.. الندم الذي يعتصر اعماقك ويغلفها بلونه الأسود الكثيب.. من المؤكد ما من انسان الا واحس في فترة من حياته بالندم.. الندم على شيء مأ.. على تصرف ما.. على مشروع ما.. وبْراه أملم ندمه هذا يتقوقع داخل أسوار تفسه وينتفس الامها واحرانها .. جأعلا ندمه هذا أمام عينيه لا يرى سواه.. سوى الندم.. فقط!! أنسان كهذا يعتبر (لحظة الندم) التي عاشها هي أخر خطوة يقوم بها فيحياته ويعتبرها الزاوية المعثمة التي يتعزل فيها عن الحياة وعن شممها الدافئة.. وعن الناس.. فقط لأنه نادمً!! عزيزي الانسان: الندم شيء مؤلم حقاء، لكن هذا لا يعني نهاية العالم.. لا يعني نهاية الأمل.، كلاً.. غمن الطبيعي أن نعيش لحظة الندم بكل مرارتها.. ومن الطبيعي أن تبكي لحظة ما مرت من حياتنا وعشنا الندم خلالها .. لكن من الضطأ أن نجعل أحظات الندم هذه تمتد لتشمل جميع أيامنا المقبلة.

من الحُطأ أن مُغلق بأب الأمل ونذرف الدموع ونتدب حظتا السييء. ثم ملذا يعد..؟؟ ملذا بعد بكائتًا.. ماذا بعد إلندم والأهات والدموع..؟؟ اللاشيء!! نعم.. صنَّجد نفسك رحيداً.. لا أحد حراك.. لا أحد يسمعك!! فيا عزيزي الاتسان.. أمسح دموعك تلك.. وابتسم.. ودع الندم جانبا وقل بصورت يملؤه التفاؤل.. (غدا يوم جديد !!).

(من المؤلم حقا أن نعيش لحظة الندم ونحس بها وكانها سوط بلسم كل

ابتسامة أمل قد ترتسم على شغاهنا ويحولها الى أهة الم تنطلق من اعماقنا

وتبرهن على قسوة تلك اللحظة .. انها لحظة معتمة لا نرى من خلالها سوى

الورقة الثانية:

ما أجملك أيها الانتظار.. كم أعشقك وأعشق لحظاتك الدافشة التي تمنحها اياي .. نعم عزيزي الانسان .. ما اجمل ان ننتظر ونعيش هذا الانتظار لحظة رائعة تمنحنا الشعور بالرضا بالأمل.. بالغد الموعود.. ما أروع أن تحلم بشيء ونعيش هذا الحلم بانتظار يتحدى الشهور والأيلم والساعات وكل محتويات الزمن الرتبية.. ولكن الانتخار يتطلب من الشخص المقدرة على الاصرار والأمل والارادة.. يتطلب خطى راسخة في طريق الأمل واجتياز أشواك اليأس التي قد نتراجع بالانسسان للوراء!! فهناك بعض الأشخاص لا يعتلكون ذلك ألاصرار على الانتظار وسرعان ما يحتويهم الياس فيقومون بركل ردفن أية لحظة انتخار قد تتاح لهم.. أشخاص كهؤلاء يقتقدون الأمل والارادة الجادة بمجرد تعثر خطواتهم في



الساطن اكثر من خمسة متوسطة، و ٤ مدارس ثانوية وأربعين ألفا.. وفي مدينة حقر بالاضافة الى مدارس تحقيظ الباطن اكبر سوق للمواشي في القرآن الكريم الابتدائية المنطقة. ومن مدن وقري المنطقة: القيمسومة، السعيرة، الصداوي، المتيامة الشمالية، المتياهة الجنوبية، الصغيرى، هجرة ابن طوالة، هجرة ابن هذال، وهجرة ثامر الوجمان،

وغيرها. ويعوجد في معينة حقر الباطن اكثر من ١٢ مـدرسة ايتدائية واربيع مبدارس مترسطة ومدرسة ثانوية ومعهد اعداد المعلمين والمهد العلمي، أما مدارس النبطقة الخ.. أما عن الحدائق العامة

والمتوسطة، ويوجد بها ادارة للتعليم وبيت للطالب واستاد ر ومستودعات سركارية. ويوجد بها مقر نادى الباطن الرياضي وملاعبه . . ويها مكتبة اسلامية وأخرى مدرسية وأكثرمن ١١٠ مسجد ويوجد في مدينة حفر الباطن، ادارة للمرورء ومديرية للشرطة، ومحكمة شرعية وادارة الأحسوال المستبية وادارة الجوازات، ومركز للدفاع المدني وفرع للغرفة التجارية ومركز لكافحة للضدرات..

الشريفين الملك فيهدين عبدالعرين عام ١٤٠٥هـ وافتتاحه لمدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن وافتتاحه مستشفى حفر الباطن العام.. ويسجد في مدينة حقر الباطن سزارع ومصانع حديثة .. وهي مدينة

فيوجد في مدينة حفر الباطن

حدائق مثل حديقة الملك

فيمسل وسلاعب للأطفسال

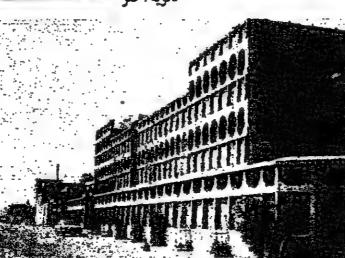
وسموق تجاري كبير.. وقد

احتفلت مدينة حفر الباطن

بمقدم ضادم الصرصين



متطورة ويزيد تطورها يوسا



طريق الانتظار.. ولم يمنحوا أنفسهم لصطة انتظار واحدة!! فنُـراهم ينسمون بيأس وقد انتابهم الملل من الانتظار.. أنهم بثلك بمنعون أنفسهم من لدَّة الانتظار التي ستكون رائعة في النهاية.. اعزائي: الانتظار ليس بالشيء العسير والمل.. قلا يجب ان ندير ظهرنا له بياس.. بل يجب أن نحترية بأمل وتقاؤل لاننا في النهاية سنجنى ثمرة انتظارتا هذا.. فجميل مثلا أن نتتظر شيدًا ما.. أو شخصا ما.. حتى وأو مكتنا السنين والشهور.. المهم أن نمنح أنفسنا لحظة الانتظار بأصرار.. ولا ننسحب!!

الورقة الثالثة:

نعيش الحرن.. ونفرق بيأس في دموع نكريات مؤلة مضت.. وتركلنا السعادة بقسوة فنجد أنفسنا في صحراء قلطة مع أمل صُمُّيل يكاد يتلاشى ويموت.. عندها ماذا نفعل؟؟ هل نمكث في ثلك الصحراء المعتمة مع يأس يزيد من عتمتها؟؟ أم ندع ذلك الأمل الضئيل يضيء عبر عتمتها؟؟ ما من شله عزيزي الانسان بأن المزن حينما بحتويتا بقسوة.. نص

بأن كل سعادة ادارت ظهرها لنا.. وكل ابتسامة امل تحولت الى عبرات مسكينة تعير عن مقدار نلك الالم الساكن بنا.. لكن هذا لا يعني أن ندع اللحرَن مجالا كي يتخللنا ويثبت جذوره في قلوبنا.. لأن هذا يعتبر ضعفاً وعدم مقدرة على مواجهة الأحزان والآلام. فكن قويا عزيزي الانسان .. واقتلع جذور ذلك الحرَّث من قلبك وأغرس

يدلا منها زهورا تتبعث منها رائحة الأمل.. ولا تدع لحظة حزن تحوك الى بقايا انسان ضائع في متاهات اليأس.. وتذكر بأنَّ الحياة ليست سعادة فيوم تشم عبير زهرة فرح .. ويوم تطأ شوكة الم تدمي بك.. فقط لا

الكتابة.. وقفة صليقة في عالم الورق والحبر.. وقفة تعيشها وتترجم جسم افراحنا ولحزاننا من خلالها الى كلمات عبر سطور.. انها لحظة دافئة تمتحنا الغرصة للتعبير عن فوضوية الأشياء بداخلنا وترتبيها عبسر تلك الكلمات.. لنها حقا وقفة رائمة مع القلم.

روابي مشاري المشاري

\infty مغيرتي .. تلك دبي ..

ام مي حلم يطرز فستان الأمنية ... ٩ عمفيرتي.. في الحياة. نعم ثلك هي منغيسرتي.. اشسراتية الحياة المضيئية.. وشمعية الزمان الضناوينة.. ووضج الأينام الراحلة.. والحاضرة.. والقادمة.

هي زمرة الربيع الباسمة.. وبـدر الليالي الحالكة .. ويثبرع الحب العماني.. وشلال القرح المتكفق. تعم ثلك هي صغيبرتي.. قصيبدة الزمان الرامعة.. وحمامة السحادة المائة في كل الأفاق.. تعلا اغانيها كل

هي طفلة .. نعم طفلة بريئة كغيرها من سائر الأطفال.. لها جسد وديع، لها عينان صغيرتان.. كتب فيهما معلقات المثالية العليا التي يندر من يكتبها .. وقلب صفع .. ينبض بالجمال. وشفتان بريتتان.. تبعثان انضاسا جميلة .. يرددها الأطفال أغاني معادقة ..

رائعة.. نتروها للعالم والحياة. وحياتها .. رياش حب خضراء.. زينتها ورود المحبة .. وازهار الوضاء والاخلاص. ذات يوم.. جاحت صفيرتي تخمل معها الحياة.

تلعب بالأيام كدمية جميلة بين يديها: ملكت الليالي منذ أن وطأت قسماهما الطاهرتان تسراب الوطن.. وانفجرت بسراكسين الأرض واعلنت مسراسيم الاحتفالات التي أحيتها كل القلوب.. وابتسعت لها كل العيون.

وإمطرت السماء.. فبانتظمت عقبود لآليء أشعلت الآفاق اتوارا.. وفرحاء جاحت صغيرتي.. وسلمت القيادة لطيبون الربيع.. فعناد الوطن ربيعينا.. دائماً كما كان منذ زمن.. ولحيت قاربا أوشكت على لفظ انفلسها.

جاحت صغيرتي.. تمسح بمنديلها السحري.. خوردًا جبرحتها الصاديد الدموع والدماء.. على أحياء رحلوا. على مدائن أضمت خاوية بعيد

على أزهار ڏبلت ۾ شباب ربيعها. على زمن كنب رواية المأساة الأبدية. جاحت مىغىرتى.. تعيد للدنيا حديث السندباد.: ترفع سواري السفن عالية.. تتريع تمة الأمواج .. تعلن الانتصار على البصر.، وتظفر بالمسار من الأعماق.. وتحقق الاحملام المجيدة.. وتعبود بها.. تتصبها كتيجان تتلالا فوق الرؤوس. جاح صغيرتي.. تحمل الأمل.. وتغرسه في كل قلب.. تنشر رائحة الحب.. وتبعث القرح.. وتشعل قتاديل الحياة.

على الشغيان 0 الرس 0

بجأد البقمى تربة

عتبة بن غزوان،

للحب مجملة معفيرةه .. جذور معانيها متأصلة في قلب امي الآب: هو الأساس للربكر لرقع وتكوين الاسرة.

الوطن؛ لايرقق لي سوى ترابه .. ولاظل سوى اشتجاره.. ولا امنية سوى البقاء بين لحضانه. القلم: معشوق لنامل الذي يسكن بينها كي يترجم افكاري إلى كلمات تداعب سطور الورقة. الجُنْدُافَةُ: فُمْتُهَا فِي صدقك النابع مِن قلبك لصَديقك. الوفاء: شعار معلمتي. الراحة: تجدها عند الضمير اليقظ استراحة الاسبوع: يرتاح قلبي عندما اجدها بين يدي.

سْمة صباح رقيقة تتطننا كل حبس.. نهر يرتوي منه كل حبي وصليقتي. الابيض: صفاء وثقاء ورمز للبهاء. البحر: اية من الجمال عندما تعكس شواطئه اشعة

الشمس النهبية وكانها قطع اؤلؤية تتام على صدره. الاندق: سمعر وجالنبية فانظر السماء أَلْقُمَو: مَوْلَةَ تَعْكُسُ وَجِهُ صَنِيْةُمْ يَتُدُسُ بِالْسَـاصِيقُ وَأَمْ تظهر عليه تجاعيد السنين.

عبير صالح العتيبي

ن كلام بعض البلغاء...

الدنيا:

إنْ اقبلت ... بلت

أو أدبرت ... برت

ار ايهجت... هجت

أو اسعفت ... عفت

او اینعت ... نعت

او اکرمت ... روت

أو سنامحت... محت

او پسطت... سطت.

ومن كلام يعض الحكماء:

قالسعيد من جرب رياعها.. واذا مدت له ياعها

مخلص فؤاد عودة

الجبيل المساعية

باعها فيا مغترا بالسلامات، كم من عاشق ســلا

ان الدنيا اذا كست.. اوكست

واذا .. حلت .. اوحلت

واذا .. جلت .. اوجلت

وإذا .. غلت.. اوغلت

واذا هنت.. اوهنت.

أو ولَّهِت... لهت

خَالُد الفيصل شاعر الكلمة النبطية، يرسم بالفرشاة وينطق بالكلمة، شاعريته تتفوق على شاعرية البعض انها سلسة المعانى صادقة الكلمات، حسه مرهف.. مشاعره خفاقة، رسم فأبدع واشعر فاودع الحب في قلوب قراء شعره، يخفق بالكلمة كما يخفق بالسيف يكبح جماح الكلمة كما يكبح جماح الفرس، يقول اعذب الكلام واصدق المعاني يفهمه قاريء شعره اليوم كأته قراه من قيل

يحس بما يحس به الناس معهم اينما حلوا ومعهم اينما ارتحلوا. يملك الكلمة العذبة التي يرتوي من معينها الشعراء العطاش يجعل الشيخ الضرير والطفل البريء والفتي المراهق ينجنبون اليه بحس وأحد ووجدان واحد ومشاعر واحدة. قال افضل بيت في الشعر النبطي _ من وجهة نظري _ والذي

لمنى مشل السحايب والمزون

في عيني برق وبقلبي رعد وهذا البيت لم يكن الافضل لدى الشاعر (دايم السيف) ولكن قصائده وابياته كأولاده لايغرق بينهم لانهم من صلبه. دمت يباخالد الكلمة ويادايم السيف، شباعرا الكلمة، اميرا الشعراء النبطيين، اطال اف في عمرك اميرا.. وشاعرا.. ورساما



جعل المال سبيل الى السعادة وذلك بان

ينفق الانسان ماله في الامور التي تعود

عليه بالفائدة، فييدا باخراج زكاة ساله

التي لا تتقممه بل تزيده بركة يقول عليه

السلام، مانقص سال من صدقة.. ثم

بالانفاق على اهله ومن يعولهم وهندا

يحسب له معدقة، ولابد من مراعاة شيح

مخيف الا وهو التبدير وذلك يعتبر من

مسبيات زوال النعم اذا رقع الاتسان نيه

فاذا اجتمعت هذه الاصور في مال

انسان بحيث كان مصدره حلالا وانفقه

في أمور تعود عليه بالفائدة فاته بالإشك

يحس بالسعادة التي تختلف عن شعور

مشابه لها عند الذين يكتسبون المال باية

بالضرر ويوهمون انفسهم أن السعادة

قد وصلت اليهم بينما هم يعيشون في طم

كبيران يفيتوا منه الابعد ان يصبح المال

نقمة عليهم وليس نعمة لاتهم اسماموا

استعماله، وهناك عامل أخبر قد يجعل

حياة من يملك المال الكثير جحيما الاوهو

اليخل هذه الكلمة التي تطبق على ضعاف

النقوس فتجعلهم في حياة بعناى عن

السعادة التي يعيشها من يكون وسطابين

الحالتين بدل من غير تبذير وامساك من

فما اسعد من جعل من ماله ماريق

يوصله الى السعادة، رما اتعس ذلك الذي

جعل ماله يمسح ويالا عليه حتى جعله

جاحدا بالنعمة بعيدا عن حلم يراوده

خالد محمد العماري

الرياض

دائماً يدعى السعادة!

وغرق في امواجه العاتية.

محائل عسير

🖸 خالد الأبعال 🗅

تسابق الطير في الطيران وتسابق الربح في الجريان الى قلوب عشاق شعرك الملوء بالاحاسيس الرهقة.

هــ ايراهيم المدني

الملل من أجل النعم التي تغضل يعنى السعادة بذاتها وبحذافيرها وانما سيحانه وتعالى بالاتعام بها على عباده، قد يكون المثل طريقا الى السعادة؟ .. يعكن ولاشك ان الله قد يسر للانسان طرق توضيح ثلك من خلال عدة خطوات وهي: الكمب الحسلال وجعل أيسواب الرزق الاولى أن يكون المال ذا مصدر حلالً. مفتوحة امام كل ساعد يعمل فيما يرضي الله.. والسوال الذي يطرح تفسه هل بحبث يكون طرق اكتساب وكيفية

احلى الايام هي التي تتسم بالسعادة رهو أن يجتمع الانسان بوالديه وأخوته ويتناقشوا في مشكلة عائلية تخص احدهم وتهم الجميع ويخرجوا من هذا الاجتماع يحل هادف

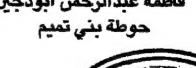
احتى الايام هي التي يعسك الاتسان فيها القرآن الكريم ويقراء في هدوء ويتقهم معانيه ويعمل باحكامه وتشريعات واوامره ونواهيه في هذه الحياة حتى يكسب رضاء الله في الدنيا والفوز بالنعيم والجنة في الاخرة.

احلى الايام هي التي يختار فيها انسان صديقا له صديقا يشاركة همومة وآحزانه سعادته وضرحه ويشساركه في حل مشاكله ويكون وقيا مخلصا فلا يخدع كل منهما الاخر وان يعرف معنى كلمة المعداقة. قال الشاعر:

مندينق صندق ضنادق الرغاد مشصنقنا احلى الابام هي التي يتمسك فيها الانسان بالامل لتحقيق امنية أو هنف ينظمج اليه.. أحلى لحنظة هي التي يمسك الانسان فيها كتبابا ليس معيننا لكي يزداد معرفة وعلمنا

احلى الايام هي التي يقضيها الانسان باعمال مفيدة خيرة فيها منافع لدينه ووطنه ونفسه وسجتمعه ويهذه الاعمال يتال رضاء الله في الدنيا والاخرة ورضاء الناس عليه. احلى الايام هي التي تساعد انت كانسان لنسانا اخبر

محتلماً لك ماديا أو معنوياً. قتلك في نظري هي بضع من أعلى أيام عمر الانسان. فاطمة عيدالرحمن ابودجين





 أوساف الساء: بروى عن عمر بن الشطاب رضي أقد عنه انه قال : والنساء ثلاثة هينة عقيقة مسلمة تعين أهلها عبل العيش ولا تعين العيش على أعلها وأخرى وعاء للولا وثائثة عل قمل يلقيه الله في عنق من يشاء من عبادهه.

لو عرف كل رجل ما تعلم به رُوحِتُه لمرمها من النوم طوال

الرجل بيت في المراة. والمراة لا بتق الا في نفسها. المراة تعلم أولا ثم تبحث عن الرجل الذي يحقق لها هذا

المرأة تفكر في القد حتى تتزوج والرجل لايفكر في الغد الا

١- المراة اذا كتمت سبرا. ٢_ المديق إذا افتى سراً 4

٢. العدو إذا عرف سرا. ▲طرقة: الرجل بسيدي الطبيب الا تعرف دواء يطيل العمر؟ فرد عليه الطبيب بالوكه: تزوج فكل بيم يعر عليك كأنه سنة.

a تق الاملم الشافعي: قبيع من الأنسان ينس عيويه .. رينكر عيبا في لفيه قد اختفى ولوكان رّا مُضَل لما علب غيرة ...وفيه عيوب لو رأها بها اكتفى

منصنور سنلامة العتييي الطائف

المال يعنى السعادة؟ في المقيقة المال لا التعامل به تخضم لعامل مخافة الد التي

تنشىء الضمير في القلب، فيصبح الانسانّ بسلوكه لطريق الحلال في اكتساب ماله يتميز بارتياح نفسي ويقبل على الخطوة الثانية بكل ثقة وهي البذل وكيفية خروج المال بعد اكتسابه وهنا العامل المهم في

ترسومراكب الشوق.. اليها الجأ الطريق.. عديم الامنيات.

فريد كامل شهوان

من قبال أن الابتسامية رمز

اتواع الراحة

اخطاء شنيعة

الكسسل والغرور والجين.. شلاشة اخطاه شنيعة، اذا لجتمعت عرقلت كل نشاط. فاذا كتان المرء من الكسل بحيث لا يستطيع أن يفكر، ومن الغرور بعيث يتمسور أنه لا يضطيء، ومن الجبن بحيث لا يستطيع أن يعترف بخطئه.. فهو انسان ابعد ما يكون عن الحكمة

بعش ألناس يفقد ثقته بكل نساء العالم.. لأن أمرأة وإحدة

مبد يبدك الى الشلس.. وكن شجرة لها جذور ممدودة في الارش وأوراق معدودة في الهواء واحلام معدودة الى المستقيل، واعلم أن أهم منافي الحيناة الناس.. وأسرأ ما ﴿ المياة الناس ايضا.

الفرح.. ومن قال أن النمعة رمز المرن، احيانا تعبر عن الفرح العظيم دمعة ..وتلخص الحزن العميق ابتسامة.

راحة النوسم في قلة الطعلم.. وراحة القب في غلة الاهتمام.. وراحة النسان في قلة الكلام.

حطلم وغدر

عيثـاك: موانىء محبـة يهـا سدوشك لسبت الاخسالاعن

الرياض

 أعمعب ما في حياة الشخص أن يكون سلبيا فالحياة معركة لا تحتمل السلبية والاتهزامية ولكي نقمي على هذه السلبية في حياتنا يجب علينا أن نحدد اهدافنا هتى نص باليمة الحياة ومعناها. فعدم المشاركة في اي عمل او حديث والاكتفاء

> تأتى الفرمية كل ذلك ضد النجاح. س) سمات المجتمع الذي نعيش في فقدان للثقة بين البشر لدرجة معار المرء معها لايثل بنفسه. كما انه اصبح لا يجد من يتق به ثقة

بالجلوس في المقاعد الخلفية على أمل ان

عمياً- ويدون قيد او شرط مهمـا سمت الحلاقه ورسخت قدمه في دنيا الصدق

ر) رب لا تجعلني تحت رحمة الا رحمتك والا اكون في حاجة لانسان يوما ما. لقد عرفت الكثير من قسوة الناس وعرفت الكثير من المقائق المريرة بطبيعة الانسمان. يارب غفرانك. رحمتك فقد وسعت رحمتك كل شيء.

 أ) لحل حب هو الذي يكون فيه المحبوب وكأنه قد تجمع فيه البشر بفرد واحد. حُلَى وضعت في حقيبتي.. اريد السقر ابن تشرق الشمس.. ملك الليل وطول السهر ملك ستي الصير.. اين ياشمس الامل تشرقين.. أشراك تعودت الهمِر قررت السفر.. وكتبت عل جوازي ابعث عن امل.

هـ) همومي إختزلها بداخل احشوها في رأسي، ومن ثم ايثها على السطور حرومًا متعبة ولكنها تغيض بعبق الحب والامل.

هاتف

الليل

روان خالد العمار

ما ترى ماذا تريد ان تعرف اكثر من الحقيقة والحقيقة لا تقال ولا تسمم انما تفسر وهذا ما تفعله انت ما ابلغ الصمت لاشيء يضاهيه في الايجاز وسرعة توصيل المعنى. لا يضحى به ابدا انــه الحريــة عندما يكون الكلام سجينا انه المعرفة عندما يكون الكلام جهلا. انه الصوت الذي يستعمله العقل

القارىء ابن يوجد هذا الكان المتصف بهذه الصفات.. أنه هناك ق القرية.. قرية الماضي القريب.. قرية الحب والصدق المدفونة ثحت جدران الفلل والعمائس.. القسريسة التبي استوارها حب وجندراتها صفأه وارضها مندق واخاء.. عندما تعشق القرية فانك تراها وعندما لاتحسبها فانك لن تراها ابدا .. ولكن متى سوف تراها او تعرفها.. سوف یکون ڈلک عندما تكون شاعرا تنظم كلماتك ورودا من ورود الواحة وتكتب حروفك من ماء القرية العذب فينمو الورد ويصدق الشعر وتكون القرية الصفحة البيضاء التي كتبت عليها شعرك. سوف ترى القريــة ان كنت فنأنا تخلد جسالها بغرشاتك والوانك. فالقرية يراها الغنان لوحة الانهار والامطار فرشاتها والاشجار والزهبور الوانها والنساس الطبية معناها ومضم ونها.. اولئك الناس الذين عندما نسرى احدهم نضحك ونقول عنه: قروي، لا يعرف شيئا.. اولئك الناس النبن يقبضون بأيديهم الطببة على عاداننا وتقاليدنا التي نعتبرها اليوم رمزا للجيل الماضي لمآ تنبع منه وما ترمز اليه.. ان انسان القرية هو الذي صنع جسالها وهس

اشجار عالية.. ارض خضراء..

جمال طبيعة .. مبان طينية شاهقة ..

هدوه وراحة.. اتعرف عزيــزي

عور بن الحياة

Thursday, 3, Rabel AL - alcher 1407H. 13 ALkaws 1385H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

وتظلت

لا تتم فائدةً الانتقال من مكان لاخر الا أذا انتقلت النفس من شعور الى

قيل لعمر بن زيد كيف بر ابنك بك؟ قال مامشيت نهارا قط الا وهو

اذاً ما تبت عن

الحياة جمع رطرح .. فاجمع احبايك واصحابك حولك واطرح من نفسك

عبدالله معهد الزيادي

الرياض: ص الهزارات

الاتانية والبخل نحرهم وقسم حبك بالتساوي عليهم، تصبح عندئذ اسعد

شعور فأذا مسافرت والهم معك فانت مليم لم تبرحه.

من بديع اللغة: السهولة ومن الطف الامثلة قول الشاعر

🗷 قال الرافعي:

🛘 جمع وطرح:

🛭 نکته خفیه:

عندما تتحول الكلمات الىخناجر

حادة تعزق الحقيقة .. وعندما تتحول

الاصوأت الى سهام ترتكز على

اشلائها، وبيدأ الصدق في الاختناق

يصبح الكلام مخيفا ومرعيا

ومصدر تعذيب، فتهرب منه ، تستغل

كل انواع المواصيلات الى فشدق

تسد اذنيك وتطبق شفتيك وتشل

حركة أمسانك. ثم تمتسطي وصهورة،

فكرك وتمسك بعناق عقلك. وعندما

تسيطر عليه سيطرة تامـة، تسيره

بحركة هادئة ومنظمة قصيرة الى

حيث السكون التام. الى فنعق

الصمتر.. فنباك فندق الصمت لا

يشترط أن تحمل بطاقة هوية، فأنت

هارب ثم لیس هناك من سیسالك من

فهذا الفندق ليس به خدم ولا

عاملون: قعندما يتواجدون تروج

في هذا الفندق لا توجد مضاتيح. لانه لاتوجد ابواب في فندق الصمت لايشترط أن يكون لغرفتك رقم لان الفندق غرفة بوالغرف فم

في فندق الصمت تسير الساعات

بيطه وتعلو نسبة التفكير لانك توقف

الكثير من حواسك وتركز تفكيرك على

الرؤية فقطمن نافذة غرفتك التي هي

بلا جدران تبرى العالم والناس

انت لا تسمع مايقولون ولكنك

ترى تعبير وجوههم. قال سلازم لم يعد

هذا التعبير الصادق عما يريد

الانسان قوله. ترى الفرح يتراقص

ني عيني شخص ما .. انه يكاد يطفر

من رجهه ويفرق مساحة كبيرة تحيط

انت تري قلبه يعزف الخفقان وهو

انت تطرب احزانه قلبه المرح

وتدى الحزن المخيم على وجه

عينيه، يكاد ينهمر سيولا داكنة

لصبغة بلونها الكريه تسرى احزان

المكبوتة وهي تنشر داخله في

انه يسير هادئا رغم ان داخله

انت ترى ايضا الغراغ المنعكس

على عيني من شغله تفكح عميق بما

اتك تكاد تجزم بمعرفة ما يفكر به

وهذا ما لم تنطق به شفتاه ولكن

انت لا تريد ان تسمع ما الذي

اسعد ذاك.. ولا احزن الاخبر ولا

أضاع تفكير هذا فقد لا يصدقونك

القبول انت ترى فقبط.. أنك فنبدق

المنمت حيث الكلام محرما ستطرد

عند اول كلمة تقولها ويلقي قضاعك

على الطريق لذلك تستمر في المراتبة..

تستمر في الرؤية، وتستمر في تغسير

ويستُخدمه الصدق في التعبير.

في لحظة سكون . لحظة لم أعرف أنا من الكون .. امتلا غلبي

العنون، لعظة جنون، تعلت حيلتي، تثملت ملجري لي..

في السنين الماضية.. فأعلت قصتي معلى.. فانعساب دمعي

يغسل حلمي وينبض ملبي بغوة ليقطع حبل افكاري وأن

علام الليل مع شروق اللمر . وبنوع النجيم . جاء

ملتف عبر افكاري بردد صدى كلماشك الملامنا

الماضية .. هل كانت حلما . وصحوت منه هل اصبح سوابا .

مدى السنين، رئيت الدرب اظلم، حولنا، ضاع الطريق.

وناه في عليي المعنين. فذهبت بالعلي رمادا في درب المسانوين.

وغدوت اغنية في اعين الناظرين.. فقد كان ما بيننا حلم.. فلم

يعترف به الناس حبا... غاذهب بالحيي وابعث عن حب. غاذا

وجدت ذلك الحديد، لاتحرم فوالله مايريد ، فالعمر غير مديد ..

والمهوى عدم وحد ... غاذكوني اذا لم يكن قلبك من حديد ..

ومهما حدث فاتت لي ... ماض .. حاضر.. ومستقبل.. بالمل

أهات القريبات

فريدت عليه عبر النسيم .. وصوتي معلوه مالام .. يكني

ظافرة المسلول

من تعبير وجهه رغم نظرته الغارغة.

نت رايته من نافذتك.

يكاد يقفز على الارض لو لم تتشابك

عليه اصابم القفص الصدري.

اخر.. انه يصرخ مخترةا زوايا

يدندن بالالحان.

رغم اتك لم تسمعه.

محاولاتها للخروج

ينزف دما.

في التقكير

يضاعة الكلام.

فندق الصمت.

بطريقة اخرى.

تحت سيل جارف من الاكاذيب.

خلفي ولأليلا الأمشي اماميء

0 حواربين الصحة والمرض:

تفاخرت الصحة والمرض يوما فقالتا:

قالت الصحة: بي ينشط الناس للعمل

فقال المرض: وبي يخلصون في النية.

فقال المرش: وبي تتقدم ابحاث الطب.

مُقال المرض: لولاي لما احبوك هذاً الحب.

سأل المعلم ما هي افضل طريقة لحفظ الحليب

فقال احد الطلاب: نضع البقرة في الثلاجة.

قالت الصحة: كلُّ الناس يحبونني.

فقال المرض: وبي يقصر الناس طول الامل

قالت الصحة: بي يجتهد العابدون في العبادة.

قالت الصحة: من أجل تشاد كليات ومعاهد الطب.

آليس وعدتني ياقلب

ضها انا تائب عن حب



الذى امسك بالفأس وغمرب الارض القائطة وانفرست قدماه في الطين والماء في عز البود وظلمة الليل وسهر وشقى حتى جعـل من أرضه هـذه القرية التي نراها وتبدو كأنها وردة لا يسري الوأنها من اصيب بنعمى الإلوان.. ففي هـذا الزمـان زمــأن

روحها وقلبها النابض بالحياة.. فهو

خواطر أعجبتني

ويكفيك من اندنيا حب أنسان واحد لتعرف أنك حرف مقروه في صحف والقلب الذي لا يعرف الائم لا يشعر بلذة الحياة، ممالجمل الحياة بلاشيء يعذبنا ويدمر لحظات سعادتنا وراحتناه

«اشعر بأن كلاما لم اكتبه لك هو خيانة مني وانالا اود أن اخوبك»

وعندما نفكر في ارضاء الناس على حساب انفسنا نتعب كثيرا وتخطى كثيراً فما نخل البشر فينا وفي احساسيسنا ولن نهيهما وعن من تعنعها فارضاء الناس غاية لا تدرك، ولكل انسان اسلوب معبر وطريقة مؤداة في نقل ويث مشاعره حية عبر نبضات قلبه وبذلك يكون الحرف خير سفير ينوب في نقبل تلك المشاعر

والاحاسيس ولكن في لحيان اخرى يصبح ذلك الحرف غير قادر على وصف حقيقة مشاعرنا فما فائدته أنن؟!!. معندما اكتب لك لا أفتش عن كلمة ابدا بها كما تبدأ بها جميع الاقلام فانت الكلمة عند قلمي ومنك تبدأ واليك تنتهي كلماتي.. دجميل منك أن تصغي وأجمل منه أن أتسى

ميامن تبدل في الهوى .. يهنيك صاحبك الجديد ان كأن أعجبك الصدود.. كذاك اعجبني الصدود واعلم بأتي لا اريد .. اذا رايتك لا تريد وأمَّا القريب فأن تغير.. صاحبي قانا البعيد.

اختيار/بدور السويلم

جو مملوء بالحب والصفاء.. سوف تبيع المدينة بالقرية ولو لوقت قليل. شبابنا قاريء للمطبوعات المسحفية _ اغلبهم لا يفتح الكتب غير الصفية ولا يدري عنها شيئا لكنمه مواظف على قرامة المجلات والصحف اليومية.. فصاالذي يجذب الى الصحف وسا الذي يجعله ينفر عن الكتب.. تبل أن نبعث عن الأجابة يجب أن ضعرف أولا مساذا يقرأ الشياب بين طيات الصحف.. الواقع أن نسبة كبيرة منهم لا يشترون المسحيفة الالقسرامة الاخبسار الرياضية ثم يلقي بالمعبوعة جانبا.. ولعل نفاذ الطبعات الاولى للكتب الرياضية وخلو المكتبات منها بصورة سريعة خير دليل على اقبال الشباب على قرامة الاسمطر الرياضية دون سواها.. اعتقد ان التحمس للغرق الرياضية ومصاولة تتبع اخبارها ومعرفة ماتحقه من نشائج هي اسباب اقبال القواء على الاخبار الرياضية واعتقد كذلك أن بعد الشاب او يعض الشياب عن الكتاب هو عدم معرفة قيمة الكتاب العلمية والثقافية .. عصوما فان قراءة الصفحات الرياضية سوف تجبر القارىء الى قراءة الاسطر الثقافية المساورة ومكذا تبدأ العلاقة والصداقة الحميمة بين الشاب وبين قرامة اسطر العلم والمعرفة والثقافة التي تفتح له أفاقا رحبة وأبوابا

السرعة والضجيج تبدو القرية

استراحة مريحة كراسيها الارض

الخضراء وخيراتها وجبة الطعام

ومظلتها السماء الزرقاء الصافية

واغنيتها صوت الحمام وهويطق

فوق بيوتها الجميلة التي جدرانها

طين وابوابها خشب لا يغلق امام

رجوه الضيوف.. والتحية تتلقاها من

شفاه اهل القرية المبتسمة دائما وكل

هذه سوف تغريك بالارتماء على صدر

القبرية لتنعم بالهدوء.. لتتمتع

بالراحة .. لتتأمل الجمال.. لتعيش في

اكثر ـ وعقل اوسع. 🛘 استراحة على كف العذاب: أرموقف المبعت والحيرة يعلو البكاء وتشغص العيون وتنهمر الدموع الزرقاء نتناش. تحتضنها الخدود الصغراء تتادي: هذا الوداع

واسعة نحو معرفة اشميل وادراك

شيئان غانم ـ الإفلاج متوسطة الروضة

فمتى اللقاء.

رساکة بارسیس و بقتے >

زرت العاصمة الرياض

السعودية.. و أي مدينة بالضبطومتى

ــ لقد زرت عاصمة الملكة الريــاض

عندما قام رئيس الوزراء جاك شيـراك

بزيارة رسمية اليها. وذلك منذ سنتين

عندما كان السيد شيراك عمدة باريس.

وقد شرقني ان التقي هناك بسمو الأمير

سلمان بن عبد العزيز. كما التقيت بنفس

المناسبة مع امين مدينة الرياض معالي

فكرة المعرض جيدة

الرياض بين الامس واليوم في باريس؟.

الفرنسيين والغربيين بمبورة عامة ليس

لديهم فكرة صحيحة عن الملكة، ولا

يعرفون غير الصحراء والبداوة والبترول.

وان الشعب السعودي هناك قد استبدل

رأيت بام عيني التقدم في المملكة

للمملكة العربية السعوبية بعد

التقدم الذي تعيشه الرياض، والمشاريع

العمرانية .. وقد ظننت نفسي لأول وهلة

انتى في البرازيل، حيث الابنية القديمة

الى جانب الابنية الحديثة ، فقد جمعت

المملكة بين الهندسة العمرانية الحضارية

وبين الهندسة العمرانية الحديثة بوقت

زرت جامعة الملك سعود

كما اننى زرت جامعة الملك سعود

الجهزة بأحدث الوسائل التكنولوجية ،

والمختبرات وممالات العبرض والمكتبات

الضخمة .. انها انجاز رائع جدا

مبحرض للتبقيدم والتبطور

واسالتمهما

□ ملاا تتوقعون من هذا المعرض

🖩 ـ ما انتظره من هذا المعرض ان

يقدم كل مشاريع الملكة من صناعات

ومحطات توليد الكهرباء ومطارات

واتمنى ان تعرض اساليب وكيفيات

هذا التقدم وبدايتها ، لكي يصرف

الزائرون كيف تحوات الصحرآء الى بلد

ينعم بالخيرات الزراعية اضافة الى

الثروة البترولية والمنتجات الحديثة من

الصناعات البتروكيماوية ، حيث لا يعرف

الفرنسيون ان السعودية مكتفية ذاتيا ..

و انها تصدر الحبوب والقمع بصبورة

🗅 وهسل تعتقبدون ان المعسرض

اعتقادي ان الهدف الرئيسي

من هذا المعرض التاريخي هو تصحيح

خاصة الى دول اخرى.

سوف ينجح في مهمته ؟

ومستشفيات ومدارس وحدائق.. الخ.

بالعمران والمتويات معا .

أن يقدم للجمهور الفرنسي؟

🛘 وما هي الصورة التي تحطونها

🗯 ۔من جهتی لقد رایت ہام عینی

بالجمل السيارة الفاخرة.

زيارتكم للرياض؟

🗖 مــا رايكم انن يفكرة معــرض

_ اعتقد أن فكرة المعرض جيدة. لأن

الشيخ عبداظ العلي النعيم.

كان ذلك؟.

🗆 هـل زرتم الملكـة العـربيـة

للجمعينات الرحالة والابحناث الدولينة

للسفيرالسيد بيتر ستوفائيه حول

🛮 هل سيق ان قعتم برحلة لزيارة

🛍 _ رغم رحلاتي المتعددة الى بلدان

كثيرة لم يسعدني الصنا بعد في زيارة الملكة العربية السعودية، وربما يعـود

ذلك لعدم وجود تأشيرات سياحية لدخول

الملكة ، وهذا ما يدعونا لان نقوم بزيارة

عمل ودراسة في المستقبل للاطلاع على

سرنى جدا سماع خبر المعرض

والرياض بين الأمس واليوم ، في

المعرض، وأتنا متحمس للاطلاع عسل

محتوياته . ذلك انني ابحث عن شيء لا

اعرفه واتشوق لمعرفته قبل أن أراه . فانه

ليدهشنى حقا اقامة مثل هذا المعرض

صور ثقافية محضة

🗖 ما هي الصورة لديكم عن الملكة

🗷 ـ ان المسورة الحالية للمملكة

بالنسبة في صورة ثقافية محضة مرتبطة

بمجسل العنالم العبريي والحضبارة

الاسلامية العريقة ، ولربماً الصورة التي

في مخيلتي ترتبط بالصحراء أول وهلة

وكذلك بالبترول . ولكنى اعتقد بمأن

التجديد والتقدم التكنولوجي وكثيرا من

الأشياء الحديثة التي اجهلها قد اخذت

طريقها الى المحراء من اجل استخراج

البترول ومعالجته وتصنيعه الى جانب

لا نعرف الكثير عن العظم

العربي

🗅 ومــادًا تقــوقعــون من معــرض

📆 ـ للأسف اننا هنا لا تعرف الكثير

عن العالم العربي عامة و الملكة العربية

السعودية خصوصا لقلة الاتصال

والاحتكاك والتبادل. وكل ما نعرفه ياتينا

عن طريق ما تنشره وسائل الاعلام عندنا

وهي معلومسات قليلة جدا ، وقد تكون

مغالطة احيانا . لذلك أمل أن يكون

معسرهن الريناهن بسين الأمس واليسوم

بالستوى الذي نطم به ، لاعطائنا فكرة

كاملة وعن طريق اهل البلاد بالذات ...

حيث نستطيع عندئذ ان نتمرف على

الملكة العربية السعوبية وكأننا نزورها

فعلا .. او كأنشا نتجول بها في الواقع

المكان الضخم الذي اختسر

للمعرض

سمعتموه حول المعرض؟

🛘 مسادًا بِلِقْتِ انْتَبِاهِكُمِ الْأَنْ مَمَا

🖀 ـ ما لغت نظري حاليا هـ و المكان

الضخم والمناسب الذي اختير لاضامة

المعرض وسط باريس العامسة في القصر

الكبح، حيث يستطيح الفرنسيون

والسواح ايضا ان يتواجدوا بالمعرض

وكذلك لغت انتباهى استخدام اشعة

الليزر لتكرين الصزم الضوئية لاظهار

الصبور اللونية ، كمنا سمعت ، حيث

سيدهش الزوار بذلك ايبا كانبوا وإنبا

ويستمتعوا بالاطلاع على محتوياته .

🗆 هـل سمعتم شيئا عن معـرض

■ ـ لقد سرني جدا سماع خير هذا

مثل ذلك البلد المتطور .

لأول مرة في باريس.

العربية السعودية؟

مستاعات اخرى.

الرياض اذن ؟

الملكة العربيسة السعوديسة للتعرف

المعرض فقال:

تفصر حسوادث شسغب في سحن الشوار الرئيسي في بلفاست بعبد اغسراب الحراس

بلفاست ـ رويتر : انـ دلعت احداث شغب في سجن الثوار الرئيسي في ايرلندا الشمالية عندما حطم السجناء الذين يقضون احكاما بالسجن معدا طويلة لقيامهم بهجمات بالبنادق والقنابل وتراناتهم بعد قيام مثات الصراس باضراب مفاجىء عن العمل .

وقد تقجر العنف اول امس في سجن ميز الذي يقع غربي بلفاست في أعقباب اضراب الحراس عن العمل ردا على واتخاذ اجراء تأديبي لعاقبة احد الحراس على نومه اثناء خدمته في مكان عمله .

عمسل لمكتب التحقيقات الأمريكية يقول ان سيخيا تفاوض معه على تفجير طلئرة

مونتريال درويتر : ابلغ عميل سري لكتب التحقيقات الاتحادي الامريكي محكمة في اقليم كوييك اول امس عن مؤامرة سيخية مزعومة لتفجير طائرة من طراز بوينج _ ٧٤٧ .

وذكر العميل فرانك ميل شاهد الاثبات الرئيسي في المحاكمة انه النقى سانتوخ سينغ كهيلا في مطعم بمونتريال في ايــار ماير الماضي وقدم نفسمه أليه عملي أنه مصارب سيابق في فيتنام له خبرة في

واضاف قوله انه سأل كهيلا اذا كان يرغب في ان يقوم هو بتدمير طائرة واشار السيخي الى انه يرغب في ذلك . وذكر السيد ميل امام المحكمة مسألته

اذا كان يرغب في ان تحتوي الطائرة على بضائع ولكنه اجاب بقوله لا شيء أخر . وساكته مسافرين فأجاب مسافرين واضاف ميل قوله و ثم سالته اذا كأن

يرافق على طائرة ٧٤٧ فأجأب نعم طائرة كبيرة ممثلثة تماما بالمسافرين ٥. ووجه الاتهام الى كهيلا البالغ من العمر ٢٤ علما وكشمع سينسغ دهيلون البائغ من العمر ٤١ عاما بالتأمر لوضع أدوات خطرة على متن طائرة والتآمر لقتل

ركاب طائرة وتكليف ميل بارتكاب القتل

واتهامات اخرى تتعلق بذلك .

ميعوث مصري يغادر الكويت

الكويت ـ كونا : غادر وزيس الدولة لشؤون مجلس الوزراء والتتمية الادارية الدكتور عاطف محمد عبيد البالاد ظهر امس بعد زيارة للكويت نقل خلالها رسالة من الرئيس المصري محمد حسنى مبارك

وكان في وداعه في المطار وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ورئيس مكتب رعلية المسالح المصرية في الكويت الدكتور احمد عطية

تأييد الحكم باعدام قلتلي انديرا غاندى

نيوبلهي ـ اف ب : اينت المحكمة العليا أعل مينة تضائية في نيودلهي امس الأربعاء ألحكم بالاعدام شنقا لأسيخ الثلاثة قباتلي انديرا غاندي في يناير /كانون الثاني/ الملضي. ورفضت ألمكت الاستثناف الذي قدمه الرجال الثلاثة ساتوانت سينغ ويالبج سينغ وكهار سينخ الذين صدر

الحكم باعدامهم في الثاني والعشرين من وكانت أنديرا غاندي رئيسة وزراء الهند قد لقيت مصرعها بالرصاص في اكتوير /تشرين الأول/ ١٩٨٤.

استمارالاشتباكات

(بقير) القضية الفلسطيئية وهو ما يهدف اليه

وقال وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري ان دولة قطر تؤيد كل التأبيد اية مساع تبذل لبحث ارضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان يهدف وقف الاقتتال حولها بين الاخوة اللبنانيين

من جسانب اخسر قسام تشكيسل من المقاتلات المسهيونية قبل ظهر امس بالتحليق في أجواء العاصمة اللبنانية على ارتفاعات شاهقة مخترقة جدار الصوت. وكان تشكيل اخر من المقاتلات الصهيونية قد قلم في وقت سنابق امس باختراق جدار الصوت فوق منطقة البقاع الغربي، كما حلق فوق منطقة الجنوب اللبناني في طلعات استطلاعية.

لاانفصال (بقير)

يحمل المعاني الشعرينة ومنا لهناث أصحابها وروادها من النقاد الا مركب نقص وشعور بقصورها عن سرتبة الشعر، وإن كَانَ في بعضها ما هو أروع مما في يعض الشعر. وكسل منا يمكن قسوله: أن روادهما

قاصرون على احتواء الدفقة الشمرية الكاملة والتي من مكوناتها الايقاع الرافق عفويا."

مزيد من الاعتداءات على العرب بالقدس

بدعوى القمط فدائيان ويقططان لهجوم!

القيس ـ رويتر : اطنت الشرطة الصهيبونية عن وقبوع مزيد من حوادث العنف المتقرقة المعادية للعبرب في القدس المحتلة أولي أمس واعلنت السلطات الاسسرائيلية عن لشن هجمات على الجنود في مرتفعات القبض على فلسطينيين بارزين بدعوى الجولان المنلة . انهما فدائيان .

تؤيدها سوريا .

سبى ناشد دى كويال التحذل:

السودانية الشرقية .

القاهرة ...رويتر :

ان طائرات اثيوبية قصفت أهداف في شرق السودان في ٢٤ و٢٥ تشرين الثاني نوفمبر الملضي. ونقلت الوكالة عن انساء صحفية سودانية قولها أن ١٥ شخصا

السوداني الذي يتزعمه العقيد جون ترنق حرب ادغيال في جنوب السيودان الذي تقطنه اغلبية وثنية منذ عام ١٩٨٢. هذا وعلى صعيد أخر ناشد السيد عثمان مسائح سبي رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة التحريس الاريترية /التنظيم الموحد/ والذي يزور الدوحة حاليا الأمين العام للجمعية العامة للامم المتصدة ضرورة اتضاذ الاجسراءات العاجلة لوقف حرب الابادة التي يتعرض

لهجمات يومية تقريبا من يهود يمينيين واعلن الجيش الاسرائيلي عن القبض على فدائيين فلسطينيين زعم انهما خططا

وأعلنت مصادر امنية أن رجلين درزيين هما فائد صفدي ـ ١٨ عامــا ـ ومحمد كنعان ـ ٢١ عناما ـ قد القي القبض عليهما للاشتباه في انهما عضوان في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي

واتهم صفدي بالهجوم على حافلة اسرائيلية وسيارة دورية تسابعة للجيش الصهيوني في منطقة الجولان مند

نواب مودانيون يريدون اتفاذ

وقالت الوكالة في نبأ لها من الخرطوم

قد لقوا مصرعهم خلال الغارات التي وقعت على مديريات تتاخم اثبوبيا . ونسبت الوكسالة الى نسائب بسواساني سودانى انتقاده لحكومة الخرطوم لما قال

انه اخفاقها في وقف سلسلة من الغارات وكسان رشيس الوزراء السسودانسي

الصادق المهدي قد اعلن في الاسبوع الملقي في واحد من اكثر الاتهامات أسهاباً حتى الآن لاتيوبيا ان اديس ابابا تقوم بتمويل وتدريب وتسليسح متمردي جيش تحرير الشعب السوداني في جنوب

لها الشعب الاريتري والسعي لايجاد تسوية سياسية بدءا بارسال لجنة تقصى

الحقائق الى اريتريا وتنظيم استفتاء حر نزيه يعيد للشعب الاريتري حقه الطبيعي في تقرير المسير. ونوه سبي في برقية بعث يها الى السيد خافيع بيريز دي كويلار بمناسية مسرور ٣٦ عـاما عـلى القـرار الذي اتخـذتـه الجمعية العامة للامم المتحدة القباضي

الأحداث التي تلت الغاء اثيوبيا للقسرار وطالب بضرورة وضع هد لصرب ألابادة التي تشنها اثيرييا ضد الشعب الاريتري واتخاذ الاجراءات اللازمة

بربط اريتريا فيدراليا مع اثيوبيا دون

استفتاء بأن الجمعية العامة قد تجاهلت

في بنك سويسري! الرئيس ريجن الى حـل سريــع لمساكله

الشرة للجدل الى ايران .

وأضاف اننا ندرك جميعا انه اذا ما تعرض اي عضو في التصالف الغربي ـ ولا سيما الولايات المتحدة ـ لمشاكل مطية

المطية التي نشأت عن شحنات الأسلحة

فان هذا ليس في صالح الحلف ككل !

كلمة الجزيرة (بقير)

واسرائيل من جهة.

لهذا الاطار .

 اسرائيل لم تقدم للمجتمع الدولي اكثر من تمسكها فقط بما تسميه مباحثات سلام مباشرة، مم الدول العربية ككل او مع دول المواجهة العربية كل دولة على انفراد على غرار كامب ديفيد مع مصر. وحتى بشأن هذه المباحثات التي تريدها فان اسرائيل تسقيط جوهر النزاع واساس قضيته وهما الحقوق الفلسطينية والأراضي التي تحتلها ، وتريد فقط سباحثات سلام، تضع نهاية لحالة الحرب مع هذه الدولة العربية أو تلك من دول المواجهة العربية

ومعنى الرؤية الاسرائيلية لاية مباحثات سلام مع الدول العربية من متصفية القضية الفلسطينية، باعتبارها - حسب المفهوم الاسرائيني ـ عاملا قويا للنزاع القائم بينها وبين الدول العربية وليس مصدرا وجوهرا لهذا النزاع الذي اوجد حالة الحرب القائمة

وباستقراء أتجاهات المواقف الدولية المؤيدة للحقوق الفلسطينية والمطالب العربية ندرك عمق الهوة الفارقة بين الرؤية الاسرائيلية والرؤية الدولية _ ولا نقول العربية _ لطبيعة وجوهر نزاع الشرق الاوسط.

ولهذا نجد أن الرؤية العربية لطبيعة وجوهر النزاع هي الاقرب والالصق بالرؤية الدولية التي بلورها ويبلورها التأييد الايجابي المتزايد للقضية الفلسطينية ولفكرة المؤتمر الدولي كاطار قانوني للشرعية الدولية تجتمع فيه لتحديد الاسس والمبادىء القانونية وفق ميثاق الامم المتحدة واحكام القانون الدولي لتسوية نزاع الشرق

ونخلص الى أن مشروع السلام العربي الموحد الذي اتفقت الدول العربية بالاجماع على اعتباره الصيغة الملائمة لمفاوضات سلام عادل وشامل هو وحده .. مشروع السلام العربي الموحد _ الذي بوفر الاسس والمبادىء القانونية للتسوية السلمية التي تكتسب شرعيتها من التأييد الدولي لانها مستمدة اصلا من مجموع قرارات الامم المتحدة ورفق نصوص ميثاقها

ولهذا نأمل أن يعاد طرح مشروع السلام العربي الموحد على الامم المتحدة نفسها كأساس للتسوية السلمية في الشرق الارسط تتبناه الامم المتحدة نفسها التي سوف تتولى رعاية المؤتمر الدولي المطلوب عقده ، وحبدًا لو كان ذلك في مقرها الرئيسي بنيويورك . واخيرا نقول أنه أذا كان المؤتمر الدولي في مفهمومه ووظيفته اطارا للمفاوضات قان مشروع السلام العربي هو انسب جوهـ ر

ملطات العدو الاسرائيلي تعتقسل فلسطينيين

وقسد تعسرض العسرب وممتلكساتهم

وقد القيت قنبلة بنزين على منزل في الحي الاسلامي من مدينة القدس القديمة تسببت في اضرار ولكن لم يصب احد باذى. وذكرت الشرطة انها عثرت على خمس قنابل بنزين اخرى مشتعلة بالقرب من المنزل .

اجراء بشأن غمارات اثيبوبيسة

ذكرت وكالة أنباء الشرق الاوسط المصرية امس ان نوابا برلانيين سودانيين طالبوا الجمعية التأسيسية بالنظر في مسالة الغارات الجوية الاثيوبية الاخبرة على المديريات

وفي ضاحية وادي يهوز في المدينة

القيت الحجارة على سيارتين معلوكتين

لعرب اثناء الليل.

ويشن جيش تحريس الشعب

تعيين مسع خاص (بقير)

في تحويل الاموال الى الكونترا عبر حساب وعل متعيد الطفاء الغربيين للولايات المتحدة اشار السبع جيفري هباو وزير فارجية بريطانيا الى ان الحلفاء الغربيين للولايات المتحدة يرغبون في تسوصيل

الصورة التي يحملها الانسان الاوروبي والفرنسي عن الملكة اجمالا ، واملي كبير بأن ينجح هذا المعرض في تحقيق هـ ذا

مدير الاتحاد الوطنى لجمعيات الرحالة

كما التقت الجزيرة في باريس بهذه

الاشغال أليدوية واخر اعماله كان عبارة

الطلبة بالمعهد .. تجد التجاوب الكبير من

طلبة المعهد وتقف معنا ادارة القسم بكل

ما لديها من امكانيات فنحن نقوم باعطاء

الطلبة التوجيه خلال ممارستهم للاعمال

القنية مثل الطلاءات الزجاجية واعسال

السلك وايضا اعسال الريليف البسارز

والغائر.. اما بالنسبة للرسم فلدينا

أوحات بالألوان المائية والالوان الزيتية

كل تلك الأعمال تتنافس على مستوى

منطقة الرياض.

المناسبة مع مدير الاتصاد الوطني معهدالعاصمة للخوذجي (بقية)

عن مشكل ريليف، غائسر ويسارز من في كمل لقاء خالل جوانتا السابقة الخشب يمثل مبخرة وبلة ومسوف اقوم ابتداء من المدير العلم ومرورا بالقسمين بعمل معاثل انما موضوعه مستوحى من قال بأن الانشطة الفنية التي يمارسها

خصوصا بما يتعلق بالانتاج الفني ..مما دفعنا لأن نبحث عن تلك الصالة التي لا تبعد سوى امتيار قليلة عن القسمين السابقين داخل المعهد وتقع على شارع مهم وذات موقع مناسب دعوتا ندخل الى اعماق هذه الصالة .. والتي تحدث عنها الاستاذ ابراهيم الفصام المسؤول عن المالة قائلا.. مالة الفنون التشكيلية لها علاقة ينشاط التربية الفنية في المهد ولها أيضا اثر كبير على التربية الفنية عن طريق اقلمة المعارض لانتاج المعهد بشكل جماعي في التربية الفنية بجميع اقسامه أضافة على وجود المعرض الدائم للمعهد واتباحة الفرصية لاقبامة المعبارض التشكيلية للفنانين التشكيليين ومعارض

صالة الفنون التشكيلية

الابتدائي والمتوسط تسمع .. اسم صالة الفنسون التشكيلية يتسريد كثيسرا ..

اختتمنا جولنتا في القسم المتوسط مع الاستأذ/ عبدافه الدوسري الذي يعمل في تدريس هذه المادة منذ ثلاث سنوات .. *

ون اللاخلية لسوداني (بقية)

تعرضه للهجمأت الايرانية المستمرة فانه يعلن استصرار موافقته وتجاويه مع الوساطات السلمية لاتهاء النزاع وحول مشكلة المخدرات التي تصدرت جدول اعمال اجتماع وزراء ألداخلية العرب قال الوزير العراقي ان الوزراء توصلوا الى اتقاق على ضرورة التمسدي بصرم للقضاء على هذه الآفة..

ومن جهة اخرى شال الشيخ نولف الاحمد الجابر المسباح وزيس الداخلية الكويتي في تصريح محفي بان دولة الكويت جَزء من هذا العالم وآن ما حدث

به يكاد لا يذكر اذا ما قيس بما حدث في دول العالم مشيرا بذلك الى يعض اعمال

العنف مؤكدا ما تنعم به الكويت اليوم بحمد الله من استقرار بفضل القيادة . الحكيمة واشار بان الامن في الكويت كان ولا يزال يحظى باهتمام الدولة بل انه بأخذ الصدارة في اهتماماتها وان كل ما من شأنه تعكير صفو وطمأتينة المواطن او محاولة العبث بمقدراته ومصالحه فان واجب الدولة يتمثل في تحقيق الامان للمواطن والتصدي لكل محاولات العيث والمساس بالمسالح العامة.

بخم وقِناع (بقير)

Thursday, 3, Rabei AL - alther 1407H. 13 ALkaws 1365H. SH. 4. December 1986G. - No. 5180

عدوية وهو يغني في البطاملس وفي الاطفال وتجد الجميع يرقص على أغانيه. 🗅 شخصيــة تتمنّى ان تشـجــع

النصرة ـ كل انسان قادر على العطاء المعتوي

 رأيك في الصحافة الرياضية؟ مسطافة اندية هم يعتبرونني انا اقدم رئيس ناد في العالم ورغم ثلك لا اعرف بعض رؤسـاء الاقسـام الريـاشيـة في

🖸 وما الحل؟ ـ أن تكون المنحافة الرياضية سمافة وطن.. او أن تسميع وزارة الاعلام بامتدار متقحات رياضية خاصة بالاندية تساهم في البناء الرياضي بشكل

المنحف المطبة.

🗅 قليث تــوقف عـن النـبض.ـ فتوقفت العاطفة عن الشعر؟ _ الانسسان لا يمكن ان يتوقف عن العاطفة .. لأن الإنسان بلا عاطفة انسان بلا حياة.. عموما لم اتبوقف وانما هيو أقلال سببه انشغالي في المجال الرياضي و(التجارة).. اما السبب الآخر فالفنان لا بيحث عن الكلمة .. اصبحت ألكلمة تبحث عن الفتان وانا ممن يعتز بنفسه كثيرا.. ومن يطارد الفنان هم من بيحشون عن

🗅 مكللة هلتفية مع التلفزيون ملاا تقول فيها؟

الشهرة وعندي من الشهرة ما يكفيني!

ولم أبحث عنها لا سابقا ولا حتى لاحقا

سؤال واحد اساله.. هل الأهم اعتزال ناصر الجوهر وعيد المنفج واللذين خدمنا بلدهما شدمة جليلة.. فناصر كان كابتن النتخب بلاء وعيد لاعبا ونجما كاخي ناصر.. قدما الكشير خبلال السنبين الطويلة واعلنا اعتزالهما هل الأهم اعتزال نجمين من نجوم المنتخب او نادي هارام الامريكي.. فلم يقدم التلفزيون دعاية عن هذه الباراة او حتى لمحة تاريخية عن حياة هـدين اللاعبين.. عصوما اتمنى ان يتفادى التلفزيون ويسرناسج عائم الريساضة في

المرات القادمة مثل هذه الاشياء.. 🛘 أب خلاد قبل قليل عرضت الشاشه اغنية (كلمة ولو جبر خاطر) يصوت القتان عيادي الجوهر ـ ٨٠٣٠ مساء السبت _ الفنان محمد سعيد عبدات يؤكد احقيته بهذه الكلمات.. ما

_مع احترامي وحبي وتقديري لمحمد سعد عبدات.. هذه الأغنية من كلماتي ومن الحان وغناء الفنان البحريني عيسى بدر.. والكلمات ما هي الا من ضمن مجموعة اعمال قدمتها.. أكن ارفض ان يختطف احد ابنائي وانا أراه.. والاغنية تفدّت في علم ١٣٨٠ او ١٣٨١ الهجرة.. وتقفت على استطوانات كتب عليها كلمات فتي نجد. الاخ محمد سعد عبدات اعجبته .. يتغضل ويأخذها اذا أراد ان يكون من خلالها شاعرا واشكره أن اتفق

معى في النوق ولحب هذه الاغنية. الإجلية عليه؟

سؤال لو سألناه أيا خالد يرفض - أذاكان فيه احراج لآخرين او لا يخدم المسلحة العامة..

🗆 تمة الحب أبن؟ _الاخلاص. 🗖 الذما فيه؟ ـ التجارب بين المحبين. 🛮 مازا بقتله؟ _ اللامبالاة. 🗖 وماذا يشعله؟

ـ التجارب ايضا. 🛘 راي لوزارة الإعلام؟ _ الاهتمام بالبرامج التي تكون على

الهواء مباشرة.. 🛮 مثل ماذا؟ - البرامج التي يكون فيها حوار رياضي فني آدبي.. هنـاك تقـاش بـين أنصار الشعر الحر والشعر القفي.. بين انمسار الاحتراف والهواية ببالنسية

🛘 فنان يستحق التكريم؟ - كثيرون ما بين الحاضر والماضي. طارق عبدالحكيم ـ محمود الحلواني ـ عبدالعزيز الهزاع _طلال مداح _حسن دردير ـ عباس أبوشنب ـ عمر كدرس ـ محمد السليم _وكثيرون غيرهم. 🗆 كلمة اخيرة..

شكراً على هذا الحوار.. وشكرا على متابعة عزيزي القارىء ولنا لقاء الخميس القادم مع نجم لخر.. وحتى نلتقي..

فنون جميلة (بقير)

جدرانها بالوان خاصة فتظهر ارسع أو أضيق من حقيقتها واستخدام مواد الطلاء في الرسوم الزينية الجعيلة تسيطر على جميع الحواس وتلمس شغاف القلب، وتثير المشاعر وتظق البهجة والرسوم بطلائها والوانها مرأة للطبيطة تسرسم محاسنها وعجائبها وتعكس بأمانة الشيء الموضوع املمها ـ واللوحات الزينية بالوانها الجميلة تنطلق بنا إلى عالم الجمال، وتسلمنا الى اجنحة الخيال وتركض بنا الى مباهبج الطبيعة واسرارها.

and the second of the second o

● القريمية/ تعلن المحكمة الشرعية بالمغيره انه انهى اليها هزاع بن زين بن حمود الدعجاني رعمه عبدالهادي بن حمود الدعجاني ان من الجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل مزرعتهما الواقعة في مطلها بالحقيرة المعدودة بالعدود الاتنة: جنوبا مجرى وادي بطول ٢٠٠٠م وشمالا شعبة منفية يطول ١٦٦١م وشرقا ارض مناهي الهيضل بطول ١٨٤م وغربا ارض شيعان بن فريح بطول ٢٨٠م وطلب اعطائه هجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

● الامل الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالهدار الافلاج أنه أنهى اليها سعد بن فرج بن جريس قائلًا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كأمل البيت الواقع في محله الجريس بالمسارير بالهدار المصودة بالمدود الاتية .. جنوبا بيت راشد بن محمد المريس بطول ٥٠/١٤م وشمالا شارع يطول ٥٠/١٤م وشرقا شارع بطول ١٩/٥٠م وغربا بيت عبدات بن عليض بطول ١٦/٥٠م وطلب اعطائه همة تملَّك له فعل كلُّ من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه .

● حرطة بني تديم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المواطن محمد بن مناهي بن محماس ال بريك بالوكالة عن وألده مناهي بن محماس البريك أن من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل أرضه الزراعيه الواقع في محله العبيدات بوادي بينك والتابعة لموطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية: جنوياً الشارع العام الترابي عرض وسطى ٥٠م ويطول ٢٤٥٥م + ١٥٦/٢٠م شمالا يقيه الارض بطول ١٩٥٥م شرقا ملك زيد بن محمد بطول البريك ٢٧٧م غربا ملك بليهين بن مناحي البريك بطول ٢١٧م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في نتك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

• تقدم الى الأحوال الدنية في الرياض المواطن مقلع ناصر مفلح القليب الدوسري مفيدا لن بطاقته الشخمية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٠٧٢٦١٨٩ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها بمرجب النظام،

● تقدم لادارة الاجوال المدنية في الرياض المدعو عامر محمد عبدات حامل حليظة نقوس رقم ١٩٢٧ وتاريخ ٤/ ١٣٨٧/٤ هـ سجل النماس طالبا الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد التعديل والانسانة عامر سعمد عبدانه الكناني الشهري نمن له معارضة على

ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه . ● الخرج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن زيد عبدالعزيز عبداهم الزيد مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٥٥ وتاريخ ١٣٩٧/١/١٢ هـ سجل الخرج قد فقد منه .

احوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يحد مخالفة يعاقب عليها النظام . ● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن فهد بن محمد بن عبدالعزيز الجليفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٧٢٧ وتاريخ ١٢١٢/١/١٦ هـ سجل الخرج قد فقد منه .

يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة

يرجى ممن يمثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب أدارة أحوال مدنية _ لأن عيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ● القريمية / تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القويمية المواطن عبدالله مهذل بن حمد ال سعد القحطاني مقيدا أن دفتر حليظة نفوسه رقم ١٨٢/١٨٢ وتاريخ

١٣٨٩/١٠/٢٩ هـ سَجِل القويعية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في القويمية أو أقرب أدارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ● القريعية/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القويمية المواطن حمد عبدالله بن

محسن آل شريم آل علطف مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٧٣ وتأريخ ١٤٠٢/٧/١١ هـ سبول القويعية قد فقد منه . يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الأهوال المدنية في القويعية أو أقرب أدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● بريده/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن فهد بن صالح بن

سليمان الدباسي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٨٦٢٠١٤١ وتأريخ ۱٤٠٦/٧/۲۸ هـ سجل بريده قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الأحوال المدنية في بريده أو أقرب أدارة احوال مدنية _ لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها

العطوي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رام ١٠٢ه وتاريخ ٢٧/٦/٢٨ هـ سجل يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في تبوك أو أقرب أدارة أحرال مدنية - لأن حيازة هذه المفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها

● تبوك/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في تبوك المواطن محمد سعالم عوده

من قبل غير مسلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ● القنفذه/ تقدم إلى ادارة الأحوال للدنية في القنفذه الواطن مجمد عوض عبدالله القرني مفيدا ان شهادة ميلاد رقم ٩٧٩٥ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١١ هـ سنجل

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذه أو اقرب ادارة

أحوال مدنية _ لأن حيازة هذه الشهادة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها

من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ● الأمل الاقلاج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الاقلاج المواطن عبدالله الورامدي بهيان الهوامله الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٧٤ وتاريخ ١٢/٢٢ أ ١٣٩٦ هـ سجل الاقلاع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاغلاج أو لقرب أدارة

أحوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها

من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

من قبل غير صلحبها يعد مقالفة يعاقب طيها النظام .

● الاحساء/ تقدم إلى ادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين بن عليش بن غاتم المهدي مفيداً أن دفتر حقيظة نفوسه رقم ١٠٣١٧٣ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ هـ يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الأحساء أو أقرب ادارة لحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها

● عنيزه/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عنيزه المواطن عبدات مستر خصيوي الحريص المطيعي مفيدا أن دفتر حفيظة تفرسه رقم ١٧٣٩٦ وتأويث ١٢٩٦/٤/١٩ هـ سيول عنيزه قد فقد مته . يرجى ممن يعش عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عنيزه أو اقرب أدارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تعان نشركة فيديل (برنامج تطويرا لحرس الوطني) عن فقدك إستمارة السيارة اللوري/دورج م ٨٦/ رقم اللوحة 217٨٣٥ إلرجاءممن يعتزعليها النكرم بتسليميا إلحت مرورا لرياصست أوللشركة هاتقت : ٥٥٥٥٥ - ٢٠٥



﴿ أُرِدِ فِي الجِنسِيرَ) مِعِ تَاسَيَرَةَ حَزوجِ نَصَائِي . يميجي معن له أية مطالبة أوحقوق عليه الإتصال والمؤسسة على لليفون رخم ١١٤٣٤١٦ - ١٢٣٦٧٤ منوا أسبوع من التخفا التعديل والمؤسمّ عنيرمسئولة بعد هنا التابيخ . العلم والأجالمة جرب هذا التنبيه .. والله الموين >

.

رفقا بالاطفال

عمره ثلاث سنوات.. طفل بريء.. كان يراقب

والدته وهي تفرم اللحمة .. الام نصلت ماكينة الفرم

وانتقلت الى غرفة اخرى بالبيت فما كان من هذا

البرىء الا ان ضغط الزر فدارت الفرامة بعد أن

ادخل يده اليسرى التي فرمتها فرامة اللحمة.

آخر عمره ست سنوات ازدادت شقاوته ظهيرة

ذات يوم فعاقبته الام بان حبسته بعض الوقت في

البلكونة المطلة على شارع رئيسي حيث شاهد الحركة

والناس فرمى نفسه ليموت بعد ساعات بالستشفى.

طفلة تركها والداها تنام بالسيارة وذهبا للتسوق

بعد أن أقفلا أبواب السيارة والزجاج فمأتت

• ثم طفل صغير يجلس خلف والده بالسيارة اخرج

راسه الصغير من شباك الباب والسيارة تسير

وعبثت يداه بزر الزجاج الاوتوماتيكي فارتفع

الزجاج بقوة على رقبته الطرية ولم ينتبه الاب

المسكين الا وطفله جثة رأسها يتدلى الى خارج

● عشرات الاطفال تراهم اعيننا كل يوم بين زاحف

وراكض يتعثر في الشوارع والزنقات يبتعدون عن

بيوتهم وحياتهم معرضة للسيارات والدراجات

• مؤلاء اطفالنا الابرياء.. زمور تملأ علينا حياتنا

بهجة وسرورا فنفرح بهم ولهم ونردد من اعماق

اولادنا اكبادنا تمشى على الارض

ومع هذا تسرقنا الدنيا احيانا وتشغلنا أنفسنا في

احيان اخرى عن الاكباد الندية ويكون البعض من

الآباء والامهات والاخوة والاخوات ضحايا سهلة

للاهمال والانشغال والنسيان وسوء التقدير فنفقد

زهورا نظل نسقيها بالحب والحنان والعطف في غلطة

ومخبوء القدر،

الدكتور النطة يرد

ما ذكرته عن الطالبات لا يخلو من العدة

الذي يبدو أن الاستاذ محمد بن غديس مديس العلاقيات العامية والنشر بالرئاسةُ العلمة لتعليم البنات مشغول هذه الأيام بالرد على كيل من الاتهامات ألتى تعيضها الرئاسة، بعضها له أصل والبعش الآشر لا أصل له، والحق ان الاستاذ ابن غدير والمسئولين بالرئاسة عموما يشكرون على التجاوب ورحابة الصدر في تلقي كل ما يكتب حول الرئاسة . خاصة عده الأيام التي بالحظ فيها التركيز على جوانب من خدمات الرئاسة متعددة.

وفي (عزيزتي الجزيرة) لعدد يوم الجمعة ٢٦/٣/٢٠هـ رقم ١٧٤ه وجدت الاستأذ أبن غدير برد على يوميات في سابقة حول (طروف الطالبات.. طروف الامتحانات) نشرت في العد رقم ١٣٢٥ في ١٤٠٧/٢/١٥هـ وفيها تحدثت فيما يتعلق بالرئاسة _ عن ظروف نقل الطالبات من منطقة الى أخرى تبعا لتغير ظروقهن وخاصة منهن من توفق الى زواج تنتقل معه الى بيت ألزوجية الجديد.. وقد ورد رد معاثل في عدد سابق (١٦٢٥) .

ومنا أود أن أشير إلى أن اليوميات تحدثت عن جانبين: الجانب الأول كان منصبا على الطالبات في المرحلة الجامعية .. وضاعمة منهن من يدرسن في جامعات الملكة للختلفة _ فتطبق عليهن لوائح النظام للدراسي المطبق عبل الطلاب يما في ذلك لواتح الامتحانات.

والوجه الأخر: كان يتحدث عن طالبات الرئاسة .. مجال رد الاستاذ ابن غدير -ونكرت فيه مثالا لما قد تواجهه فكرة النقل من منطقة تعليمية الى أغرى. فذكر الاستاذ مدير العلاقات العامة والنشر انه لا أسلس لما نكرت من

والحق أنَّ منطلق اليوميات كان ينبع من الاعجاب بما تقوم به الرئاسة من

جهود.. الاعجاب الذي لا يغفل الملاحظة ويجود جوانب تسترعي الانتباء والتنكير.. هذا من جهة .. ومن جهة أخرى فأن الكاتب فيما يكتب مستول

الأولى: مستولية امام الله _ جل وعلا _ حيث سيحاسب كل كاتب على ما

الثانية: مستولية أملم هيئة التحرير بالجريدة، اذ يتوقعون منه الدقة

الثالثة: مستوليته أمام من يقرعون له من قراء الجريدة فيثقون بما يكتب وطيه قان ما ورد في اليوميات المذكورة لا يخلو من الصحة. بل أن الكاتب

أتَّنِع أسلوب (ليس كل ما يعلم يقال) فلم يكتب كل ما علمه حول هذا الجانب. لأن القصد لم يكن التجريح بل التنكير والاعانة على الذير. مع مراعاة الطروف التي قد تجر ألى مثل هذا التصرف مثل قلة عضوات هيئة التدريس وضيق المدرسة وتحو ثلك.. وكان الله في عون الجميع.

سعادة الإستاذ المشرف عني

صفحة (عزيزتي الجزيرة)

المسلام عليكم ورحمسة الله

الحلمت عبل مساكتيسه الأخ

القباضل سليسان العدواتي في

هذه الصفحة العند رقم ١٦٩٥

بتاريخ ۲۱/۳/۳۱ هـ بعنوان

(منوها بتكريم بعض قطاعات

الدولة لموظفيها .. الموظف المثالي..

فكرة هل تتحقق؟) وقد أسبغ

مشكورا عاطر الثناء على ما توليه

على الهاتف رقم ٢٠١١٥٦١.

اليمنية بالرياش وله الشكر .

● تعلن/ ببذا شركة بي بي سى براون بوفيري العربية السعودية للصودة عن فقد

استمارة سيارتها دايهاتسو سيدان موبيل ٨٣ رتم الاستمارة ١/٣٥٨٥١٦ رقم

اللوحة ١٢٩٨٢٤ فعل من يجدها الرجاء تسليمها لمرور الرياض لو الاتصال بالشركة

● يطن/ معمد ناجي ثابت يماني الجنسية عن فقدان الاتي جواز سغر قديم برقم

٢- ٤٢٤ مناسر من جده بتاريخ ٢٧/٢٧/ ١٩٨٠ وكذلك رخصة عمل برقم ٢٠١٧٥

صادرة من مكتب العمل بالرياش ورغصة قيادة غصوصي برقم ٢٧٧١٩٦ صادرة من

الرياش بتاريخ ١٢/٢١ / ١٤٠٤ هـ الرجاه معن بعثر عليهم أن يسلمهم إلى القنصلية

مكتبة النجاح وأدى الدواسر/ تحلن المحكمة الشرعية بالنويعمه بوادي الدواسر

أنه تقدم اليها المدعو/ عقل أبن عبيد بن رامج طالبا اعطائه حجة استحكام على

مزدعته الواقعة شرق المعيد والتي يحمل عليها السك رقم ٦١٥ في ٦١/١/٢٢هـ والمراتب المسكرية ورية معدي والموالها من الشمال مزدعة ورية معدي

بن شعيفان ومزرعة حماد بن عبداله بن عليان بطول ٥٠/٨م ثم كسره الى الشمال

بطول ١٩م فتمام الحد الى الشرق بطول ٧٤م وشرقا مزرعة حماد بن عبدات بن طيان

ومزرعة مسفر بن فالح بن سنان بطول ١٦١م وجنوبا راس زاوية حادة وغرباشارع

بحرض ٥/٦م رطول الحد ١٨٠م ومساحة للزرعة الاجمالية ١١دونم فقط هذا وقد

جرى الاعلان عن عند المزرعة من قبل هذه المحكمة قمن له معارضه على طب المنكور

عرقة بني تميم/ تعان المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم أنه أنهى اليها المواطئ

عيدالعزيز بن عبدالله بن معثم وكيلا عن عبدالرحس بن عبدال بن معثم ان من

المجاري في ملك موكله وتحث تصرفه كامل بيته الواقعة في ممله البطيحاء بحوبلة بنى

شيم المُحدودة بالحدول الاتية: جنوبا طريق نافذ عرض وسطي ٢/٤/م ويطول

١٣/٢٠م وشمالا بيت عبدالمزيز المسيدي بطول ١٥/٥٠م وشرقاً شارع عرض ١٥/٥

وبحلول ام وعربا بيت سعيد المتباهه بطول ١٠/٦م وطلب اعطائه همة تعلك له فعل

كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

وضاة بني تعيم/ تعلن المحكمة الشرعية يحوطة بني تعيم انه انهى اليها

للواطن عبدالمزيز بن عبدال بن معثم وكيلا عن عبدالرممن بن عبداله بن معثم لن

مِنْ الْجَارِي فِي مَكُ مِوكُلُه وَتَحَدُّ تَصَرَفُهُ كَامَلُ بِينَهُ الْوَاقِعَةُ فِي مَمَّلُهُ الْبِطْيِحَاء بِحَرَاقة

بني تميم للعدودة بالعدود الاتية- جنوبا بيت أبراهيم بن عتيق بطول ١٠/٨م ثم

يتكمر ال البنوب يطول ٢٠ /٢٠ ليتمن بالعد الشرقي وشمالا بيت عبدات بن محمود

بطول ١٩/٢٥م وشرقا شارع عرض ١٥م ويطول ٢٠ / ٢٠م وغرياً بيت عبدالعزيز بن

معتم يطول ١٥/٤٠م وطلب اعطاله حجة تطله له فعل كل عن له معارضة في ذلك

تعديم اعتراضه الى المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

موسسة «الجزيرة»

لاصحافة والطباعة

وأثبشر :

فليتقدم لهذه الممكمة خلال شهر من تاريخه وبالله التوفيق.

د. علي ابراهيم النملة

الرغودي يتكر عواطف تارىء

المبلحة لنسوييها من التشجيع

والدعم.. والتسوجيه.. وأشساد

بمسابقة الغاضلة التي عقدتها

مصلحة الجعارك بين موظفيها

والتي عبل أساسها تم اختيار

وائي اذ أشكر للاخ الكري

شعوره النبيل وعاطفته الصادقة

لأزكد أن ما قمنا وتقوم به ماهو

الا جزء من جهود المطحة في

سبيل تهيئة الجو الملائم الذي

يستطيع موظف الجمارك من

الموظف المثالي والجمراء المثالي.

طالب علم نفس يعقب ويشرع

الاسلوب العلمي في التحساميل مسع

عزيزتي الجـزيرة.. تمية خَبِية .. وبعد: اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء جريدة والجزيرة، في عددها رقم ١٤٥٥ يـرم الضيس ٢٧ صفر ٢٠١٤هــتحت عنوان (قضية للمناقشة) وهذه القضية تدور حول الأساليب الخاطئة في التربية وما لها من اثر في النمو النفسي وتوضيحا لما أدلت به الأخت مزنة العصرو في هذا الموضوع يعليب لي أن أطرح بعض الاساليب المتنوعة لقيادة الأطفال وضبط سلوكهم فبالأطفال بطبيعتهم مفعمسون بالضبيج ومتهورون وكثيرو الطالب ومع هذا فان بعض السلوك غير المرغوب فيه والذى يصدره الأطفال يجب أن يقابله تحكم ومعاقجة من قيل الوالدين وأن اتباع الجزاء على الأطفال هسو ايقاف يسمصوا لهم به. والتصاهل طريقية السلول غير المرغوب فيه اما الفائدة العامة في المقاب فهي تعليم وتحفيز الأطفال لايقاف السلوك غير المرغوب فيه ميدا الجائزة مرفوض عزيزتي الجزيرة .. تحية طبية ويعد ..

لاتقلص السلوك غير المرغوب فيه فعدم الانتباء والتجاهيل من قبل الوالدين للصراخ الذي يحدثه الأطفال هو وسيلة تلجمة في ايقاف هذا السلوك.. والقدوة ان الأطفال يتطمون كثيرا من الأشياء عن طريق مسلاحظاتهم للكبسار وخاصسة الوالدين.. والكافأة: التي يطلق عليها علماء التربية والنفس كُلمة (التعزيز الابجابي) والذي عادة يتبع الصلوك المرغوب فيه .. والاقتاع: طريقة للتأثير على الأطفال لجعلهم يقومون بعمل ما بالتأثير وايقاظ عواطفهم ومشاليتهم أكشر من التأثير وايقاظ عقليتهم. وحل الخسلافات الشخصية ـ كيفية تعليم أطفالهم (الآباء والأمهات) حل الخلافات الشخصية عن طريق الحوار المنطقي أو المناقشة بدلامن

الفناق والشجار.. ووضع الأنظمة والقوانين والتي لا بد أن تكون على درجة عالية من الوضوح والملاصطة المسقة والعمل من حيث أنها تطبق على كل الأطفال بالتساوي ولا بد أن الأباء والأمهان مقتصدون في اعسطاء صده

خلاله ان يقوم بواجبه الوظيفي

على أكمل وجه خدمة لهذا الوطن

الغالى تحت قيادة خادم الحرمين

الشريقين الملك فهت وولي عهده

الأمين ويتوجيه ومؤازرة مصالي

وزير للالية والاقتصاد الوطني.

وفَق ألله الجميع لما يحبــه

جمد ابراهيم الرشودي

مدير عام الجمارك

●تطن سعدية احمد سعيد اثبوبية

المنسية عن فقدان جواز سفرها رقم

P OAT-11 والصادر من اديس ابليا

بتاريخ ٢٠/٥/٢٠م الرجاء ممن يمثر

طيه أن يسلمه الى السفارة الاثبربية

بالرياض او الاتعمال علي تـ٧٧٧١٤

يطن/ سعد فياض مفرح الشمري

عن فقد رغصة قيادة خاصة رقم

۲۲۰۲۱۹ تتاريخ ۲۰/٦/۲۰ مىادرة من

الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها

يعلن فرع مؤسسة عبيد ثاني
 العنزي للمقاولات لن مكاولها قل احمد

سيدان خان باكستاني الجنسية ويعمل

يمهنة عامل وقد فقد دفتر اقامته راثم

٨٨٤٧٢٢١٠٠٠ تاريخ ١١٥٠١٢٧٧٤٨٨

من جوازات الرياض لذا نامل من اي فرد

يمعمل على الإقامه اعطاءها جوازات

• تعلن/ .مؤسسة البيداء للتتمية عن

فقدان رخمة تيادة سعودية رقم

٣٨٤٢٥٧ الفاسة بعنسويها السيد

عبدالكريم عبدالرحسن شأسر الاردني

الجنسية نرجو ممن يعثر عليها تسليمها ال

ادارة المرور أو الإتمسال بالرقم ٢٢٠٢٢٤٣

• تقدم لادارة الاحوال المنية في

الرياض الدعر/ غاري منير ناجي مرشود

الردادي حامل حقيظة نقوس رقم ٧٧ه٥٥

وتلزيخ ٢٥/٥/٢١٤هـ سجل المدينة

المتورة طالبا تصبل اسم جده بحيث يكون

بعد التعليل غازي منّب ناقي مرشود الردادي فمن له معارضة على ذلك تقديم

معارضته خلال شهر من تأريخه .

الى لدارة مرور الرياض وله الشكر .

تومسيلة ٢٦٦٧ وله الشكر.

الجائزة معنوية فقط.

"الحميدي ان بقية ما جاء في تعقيب الحميدان لا يعدو أن يكون مرأي شخصي، وهنا اختلفه القبول فمأ ذكره الحميدان واقع ملموس لا تخلو منه معظم الصفحات الشعبية وبليلي على ذلك هو أحتكار الصفحة لبعض الاسماء فمن هذه الاسماء من بخل عالم النقد واحميح منظرا وهو احوج ما يكون الى تلك ومنها ايضا من أمساء للشعر الشعبي بكتابته البامنة التي لا تخلو من الاسفاف نحت مسمى

الواقع أنني كشاعر متابع لما يدور على الساحة الشعبية

وعسل الحميدي ادراج اقتراح محمد الحميدان وسيجد التجاوب حيث ان الدافع هنا سيكون من اجل المسلحة العامة بعيدا عن للمبلحة الشخصية كالجائزة مثلا . يعموما ما دفعني لذلك التعقيب مسركسوني احت الشعراء الشباب وقند كانت لدي النية للمشاركة لولا اقصام المعيدي للرضوع الجائزة التي لن تكون في يوم ﴿ من الايام دافعا لي او لغيري

معيد بندر معيد الدعوانج

الانظمة والتعليمات.. فيجب على الوالدين ان لا يتطرفوا في وضع الأنظمة وان يعطى الأطفال حق الكلمة وحق الاختيار وان يسمصوا للأطفال ان يعبروا عن مشاعرهم ورغياتهم والصعوبات التي تقابلهم من أجل التوصل ألى تغيير نظام أو ايجاد نظام.. ويجب أن يجتمع الوالدان منع الأطفيال من حديث لأخبر ويقوموا معا بمراجعة هذه الانظمة مع النظر الى تعديل ما يكون ضروريا للتعديل.. اما بالنسبة للعقاب والذي يعسرف بنايقناع الجنزاء بسبب سلوك خاطيء، يجب أن يكون العقاب غير سار ويتضمن نسوعا من المسرمسان والألم والمعاناة واقل فائدة يجنيها الوالدان من

اطلعت على ما كتبه الاخ الشاعر الحميدي الحربي في صفحة تراث الجزيرة في العدد ١٦٠ه في ١٢ ربيع الأول تحت عنوان مع الاعتذار لعزيزتي الجزيرة وكان يعقب على ما كتبه شاعران من الشعراء الشباب وما انا بصدده هو تعقييه على الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان حيث ابدى رأيه حول اقتراح الحميدان واضاف بأنه يجيز ان تكون هناك جائزة بعكس ما طلبه الحميدان هو ان تكون

وفي اخر التعقيب ذكر قصائد وهي لا تمت لذلك

آخيم صوتي الى عبوت الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان وان كان لي اضافة فهي ان ميدأ الجائزة مرفوض ولا اعتقد ان شعرامنا سيشاركون من اجل اهداف مادية حيث اننى اعتد انهم اكبر من

إلى من الشعراء هذا ولكم جزيل ﴿ الشكر والسلام .

غير آلرغوب فيه من قبل الطفل. النــوع الأول: وهو جعل الطفل يقوم بعصل غير سار أو عمل شاق، النوع الثاني: حرمان الطفل من شيء سارله، أما النوع الثالث فهو انزال عقوبة جسمية أو نفسية على الطفل. فبالنسبة للنوع الأول فهو يوجه اختباء الطفل الى الحالة أو الموقف الذي نتج عن عمله فتذكر الطفل وتجعله يحس باحساس الأخرين المتضررين من عمله، ويجب أن نعمود الطفل عملي عملية

التعويض. اما النوع الثاني فيعنم حرمان الطفل من الامتيازات مثل حرمان الطفل من مشاهدة التلفزيون عند اصدار أي سلوك غير مرغوب فيه .. أو المصاملة الصامنة مع الأطفال المتمردين حيث لا يتصدثون او يتعاملون معهم اعضاء العائلة.. اما النبوع الثالث فهو انزال عقوبة جسمية أو نفسية على الطفل كضرب الطفل ضربا معقولا بحيث لا يؤثر على صحته العامة.. اسا العقوية النفسية فتكون عن طريق عدم الموافقة الشقهية التي يصدرها الوالدان مثلا (لا تعمل هذا فسوف ازعل منك اذا عملت هذا) ويجب الانشتم الطفل أو ندعوه

عزيزتي الجزيرة ..

دامت اطلالتك .. وبعد ..

فقد طالعت ما نشر بجريدة الجزيرة

الغراء في عددها ١٧٦٥ الصادر بتاريخ

الثامن والعشرين من شهر صفر لعام

سبعة واربعمائة والف للهجرة بقلم

استناذنا الكاتب عبداف الحمد

القرعاوي حول مرثياته عن البرنامج

الناجح «رحلة الكلمة» والذي يعده

ويقدمه الاستاذ حمد القاضي .. وكان

لتلك الكلمات التي تناول بالذكر فيها

اهمية مثل هذه البرامج في التعريف

بنتاج التجارب التي خرجت بها

الشخصيات التي يستضيفها

البرنامج ، والتي تحن بأمس الحاجة

الى النهل من فيض ما حوته أقول كان

لها الاثر البليغ فيمن سعد بقراءة تلك

واذ اضم صوتي هذا الى ما ذكره

الاستاذ عبدالله حول كون البرنامج قد

اصبح أحدى المواد التلفازية القليلة

الماتعة التي يبحث عنها الشاهد

ويتابعها بكل شغف ايمانا بندرة مثل

هذه الغرس الفريدة للاستماع

والاستمتاع والخروج بالجديد المفيد ..

فاتني اود و:بر هذه الاسطر طرح

بعض المقترحات التي ارجو ان يكون

بعض التوفيق حليفها فتجد صدى

القبول عند امكانية تمشيها مع خط

اولى هذه الملاحظات .. اشير فيها

الى اهمية حمل الكاميرا والتجوال بها

خارج المدود المعتادة .. ولو قليلا ..

للالتقاء بغير قليل تسرنا كلماتهم التي

نبحث عنها على الدوام أيما مسرة

والنقطة الاغرى المتعلقة بهذا الجانب

هي ما اردت التنويه من خلالها الى

اغتنام الغرصة في حال تواجد بعض

الإدباء والمفكرين العرب .. والنبن لا

تكاد تمر ايام قلائل دون زيارة احد

منهم للمملكة ولا جدال في أن أثراء

حميلة البرنامج بمثل هذه البواس

الطبية هو عائد برجى أن يحقق المزيد

سع البرنامج .

بأنفسهم فالأطفال عادة يرغيون في

تصحيح أتفسهم عن طريق مساعدات

الكبار في تصحيحهم وإحاطتهم بالعطف،

كما يجب الايشعر الوالدان بالأسف في

بعض الأحيان عندما يقومون بايقاع

الجزاء على الطفل فايقاع الجزاء يعتبس

نوعاً من الحب لأنه يعين حدود اللاطفال

عند الحاجة وهو ضروري لعملية التطبيع

وهناك ثلاثة أنواع رئيسية من العقاب

والتي يمكن ان تطبق بعد صدور السلوك

الاجتماعي للطفل.

(يا غبي) ويجب على الوالدين أن يكونا واضحين مع اطفالهما حين ايقاع الجزاء وذلك لتجنب أي غموض من الطفل حول السبب الذي عوقب من أجله، ويجب أن يشير الوالدان الى السلوك المرغوب فيه، ويجب ان يمقت الوائدان السلوك غمير المرغوب فيه بدلا من أن يمقت الطفال وذلك من أجل تأكيد شخصية الطفل. ويجب ان يتمست الوالدان بالثبات والاتساق، وتوقيت أيقاع العقاب مهم جدا فالدراسات أثبتت ان العقاب عادة يكون اكثر تأثيرا عندما يتبع السلوك غير المرغوب فيه مباشرة.. وفي ايقاع العقاب يجب ان ينفرد بالأطفال في جو خاص فالتهديد والعقاب يجب ان ينفذ داخل البيت أو في معزل عن الآخرين رعلي الآباء والأمهات مراعباة الاتجاهبات والمواقف التي تجمل الأطفال أكثر حساسية.

ويجب علينا أن تقرن العقاب بالمساعدة والعطف على الطفيل المعاقب لاحسياس الطفيل بأنه محبوب من قبيل الوالدين فالأطفال عادة لديهم اتجاهات بأنهم غير محبوبين وذلك عندما يقبوم الوالدان بعقابهم، لذا فأن اظهار الحب والعطف من قبل الوالدين بعد ايقاع العقاب يوضح للطقل بأن الوالدين لم يوافقا على السلوك الصادر من ابتهما وليس معتاه كراهية الإين.

ولخيرا فالتحذير مهم للغاية قبل انزال العقوية على الطفل فدائما يجب على الوالدين تحذير ابنائهما من أي سلوك غير مرغوب فيه. ولكم خالص تحياتي.

ابراهيم سعيد القحطاني جامعة الملك سعود كلية التربية / علم النفس



استعمال لا قاله حبدالله القرعاوي :

رهلة الكلمة الى خارج العدود!

من التقوق لهذا البرنامج. واللحوظة الثانية .. ادعو من خلالها استاذنا - ابا بس - لمحاولة جمع اكثر من اديب ومفكر في الحلقة الواحدة .. وفتح افق النقاش لتبادل الأراء في الكثير من القضايا المهمة .. وايراد جل ما يستطاع تقديمه استرجاع الكثير من ذكرياته على طول اللقاء .. وهذا ما اظن ـ انه من الصعوبة بمكان تحقيقه تاما في ما

سوى تلك الحالة .

والامر الثالث .. اريد فيه القول .. ان المتابع بود لو هيئت له فرسمة تقديم مايود الاستفسار عنه من ضيف البرنامج بحيث يكون على علم مسبق بأن هناك فترة محدودة هي لاستقبال الرسائل التي تحمل الاستئة المراد طرحها لعرض ما يؤمل فيه جني الفائدة واعتقد أن المشاهد لا شك يسعد بهذه الخطوة الجربية المأمولة من قبل البرنامج في الاهتمام برايه

بقي سؤالي التالي هذا ارجهه الى ادارة التتسيق بتلفزيوننا العزيـز مجددا مع الاخوة المشاهدين الدعوة الى تمديد فترة البرنامج المقررة وراجيا ان يوطد الثلفزيون علاقته بمن يهمه بالدرجة الاولى رأيهم ان كان بالغعل منهم واليهم .

وتلبية النافع من رغباته .

ختاما لما اردت ذكره فالتفاؤل بالتغاعل والتجاوب يطوق امالنا التي ننشد ان يمكن التوفيق بين ما جاء فيها .. وهذا ما لا اخاله الا منظورا اليه بما المختصون أهل له .. ولن يكون الا كذلك باذن الله .

والى منا انتهى .. شاكرا لعزيزتي الجزيرة رحابة صدرها المهودة ولقرائها في الختام مني ازكي التحايا ووافر التقدير ..

رياض صلح الونين الرياض ـ جامعة الملك سعود

لا تعوضها ايام العمر كله. • بحمدالله ليس في مجتمعاتنا الاسلامية الرحيمة ما في غيرها مما نسمع ونقرأ عنه كل يوم مما يقشعر منه البدن في التعامل مع الاطفال وتعذيبهم و التخلص منهم ولكن يلزم البعض منا زيادة في الحرص خاصة مع مستجدات الحياة في البيت والشارع وأماكن التنزه. اقر الله بالاطفال كل العيون

مدرسون فصوصيون

هم مدرسون خصوصيون بمعنى الكلمة وليسوا متخصصين ، ففي الوقت الذي تحظر فيه الانظمة التعليمية الدروس الخصوصية وتعاقب عليها وتعمم الجهات المختصة في كل مناسبة محذرة المدرسين وموجهة اولياء الامور حيال ذلك نجد اعلانا باحدى الصحف عن مدرس لدروس خصوصية ف جميع المواد وأعلانا يحمل العنوان ونمرة الهاتف.. وأعلانا أخر يطلب مدرسا خصوصيا في العربي والدين والرياضيات ينشر في صحيفة اخرى.

● واذا كان امر المجاهرة بهذا الشكل يشكل خطرا في حد ذاته فان الخطر الاعظم هو استمرار هذه المخالفات حتى يربط نجاح الطابة والطالبات غدا بالدرس الخصوصي فتصبح المدرسة مكانا للندروس التمهيدينة التي تسبق الندروس

موظفون تسدوة

● الصديق المتابع جدا لكل ما تنشره الجزيرة جمال بادغيش هاتفني مذكرا بواجب الصحافة في الاشادة بالجهات التي تستحق ذلك الى جانب المآخذ والملاحظات التي لاتفتأ الصحف تتناولها باستمرار وضرب لذلك مثلا مكتب الاستقدام بجدة الذي قال بأن كافة القائمين عليه من الشباب السعوديين الذين يبدون تعاونا وبشاشة مع كافة مراجعيهم وينهون المعاملات والطلبات في اوقات قياسية وجيزة فينالهم الثناء والشكر من كل من راجعهم. وها نص نشكرهم ونثني على اسلوبهم الواعي الذي اكسبهم احترام الجميع ونتطلع الى ان يقتدي بهم سواهم في

المستها: رئيس مجلسا لإدارة: المناله عبدالعزيزالسيري

مديرعنام المؤسسة ، يبيد صالح العلى العجروش ٨٠٣٠٩٣٤ عا

ربشيس لتحرير: المناصرين عياس

د ئېرىلىرالىجرىير ؛ المجمدين عبدالله الوعيل 2-15755 La

هدييرا التحريره جاسرين عبد العزيز وحمد المصور معدد المصور معدد المصور معدد المحدد معدد المحدد ا

> 🗖 الغروع: 🗇 مكة المكرمة ت٢١ ٥٥٧٣٨٥ ـ ٥٥٧٢٥٨٦ 🗈 المدينة الثرعز الرفيس الفتاكة المريية السعويهة الزراش أشارع الناصرية المردود (المردود (المردود (المردود (المردود (المردود المردود (المردود المردود المنورة الأدارة ــ ت ١٦٩٥٩٢٢ ٨١١٢٢٨ عدة ــ ت ١٦٩٥٩٢٤ ـ و ۱۱۹۹۲ - ۲۰۱۹۲۰ الملم - ۱۲۹۷۲۳۸ - ۲۶۱۲۲۸ ا هائل - ت١٤٨٧ تا الها - ٢٢٠٠٠٥ تا الطائف الإدارة المرواد فالأستان المراز الرابيات المدريب والتحرير - ت ۷۲۲۸۰۰۰ - ۷۲۲۰۹۷۷ - ۷۲۲۸۰۰۰ ـ والاعلانات ت The state of the last of the state of

٧٣١٥٣٤٠] بريدة - ٣١٢١٦٩٦] عنيزة - ٢٦٤١١٥٤٠ . ٣٦٤ ١٣٦ 🗖 الإحساء ــ ت ٨٦٢ ١٩٩٩ 🗇 الجوف ــ ت ٢١٤ ١٢٦ 🗇 الرس ـ ت ۲۲۴۰۷۹۵ 🖸 المجمعة ـ ت ۲۲۱۹۶۹ 🖒 الزلمي ـ ت ٤٢٢١٠٨١ 🗖 تبوك ـ ت٢٢٢٠٠ ي البكرية ـ ت٢٢١٠٨١ ت 🗅 شقراء ـ ت ۲۲۱۷۹ ـ ۲۲۲۱۳۰ 🗅 القرياتُ ـ ت ۲۹۲۱۷۱ 🗅

الدوادمي - ت : ۲:۲۲۲ 🖸 حسوطة بني تميم - ت٢٥٦٠ ٥٥٥ 🗖

القويعية - ١٥٢١٠٤٤ 🗖 الضرج - ١٤٢٠١٢٥ 🗈 عرضر ـ ت ۱۱۲۲۲۰۰ - ۱۱۲۲۱۶۶ 🍙 تونس ـ ت۲۹۷۰۹ 🗅 الدوحة ـ (مدير المطابع ـ ت ٢٤١٠١).

🛘 طبعت بعطيع مزمسة الجزيرة المسحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت ١١٤١٥ - ٢٠٢١٤٠ - ١٠٢١٤٠ ـ من ب ٢٥٠ الرياض ١١٤١١ 🗈

يا رناستنا المزيزة

النسائية التابعة لرئاسة تعليم البنات .. تحتاج الى اعادة نظر في طريقة تعاملها مع الموظفات والاجازات .. اذ الملاحظ .. انها لا تنتهج الدقة والحرص في اعطائها للاجازات .. واذا ارادت ان تكبها كيا .. لا حسيب ولا رقيب على من تريد! وما اريد أن أقوله بهذا الصدد .

هو سؤال محدد لماذا تعطي هذه الوحدة اجازة للموظفة .. وتكتب في التقرير (تعب وارهاق) .. او لانها تعاني من تعب وارهاق .. هذه العبارة هي العبارة المستخدمة غالبا .. في منح الاجازات .. ومع انها عبارة غير دنيقة التشخيص .. أيضا تمنع مثلا لموظفة أبنها مريض .. لا اراه الله مكروها _ وحق لها لا غبار عليه ان تبقى بجواره لمرضه .. تكتب الوحدة لهذه الموظفة في التقرير الطبي للاجازة (وجدت انها تعانى من تعب وارهاق) لماذا لا تكون الوحدة صادقة في التشخيص والدقة فتقول مرافقة لابتها المريض! ولمأذا هذه العبارة تمنح بسخاء بلا ضوابط .. ولماذا في الاجازات لا ننجو من

فنعطى من لا يستحق اجازة .. اجازة لمدة ثلاثة تستحق يصوسا واحسدا

علاقاتنا الشخصية..

ارجو ان لا يظين احدكم .. انى من ذوات اجازة يوم واحد ولذلك اكتب تذمرا .. او نتيجة انفعال !! ذلبك لانى وقد الحميد والفضل .. بخير وعافية ولا اذكر مرة انى تظلمت (شخصيا) من البحدة !!! للمعلومية غقط!

جهيعتبيه الساعد

بعد النجاح الكبير الذي حققته

مسرحية (عويس التاسع عشر) بعد

الموسيقية اثتاء الحفل عيدا من مشاركتها في مهرجان نمشق العلثم المقطوعات المرسيقية وتقديم بعض للفنون المسرحية والجهود التي بذلها الاغاني من قبل المثلين كما سيقدم جميع اعضاء الوفد السعودي وفريق المتلون فقرات ضاحكة لاضغاء جو العمل بالسرحية .. تقيم جمعية السرح عبل الجفيل.. وقند وجهت الثقافة والفنون مساء اليوم حفلا الدعوآت الخاصة للمحريين الفنيين تكريميا لاعضاء المسرحية والوند بالصحف المحلية لحضور هذا الحفل المشارك في الهرجان تقديرا لجهودهم ولما حققوه من نجاح طيب خاصمة وانها المشاركة الاولى في مهرجان دمشق.. حيث يتم في الحفل توزيع الشهادات التقديرية على الوفد من جهة اخرى سيتم ايضا تكريم جها الفرقة الموسيقية التي شاركت في المهرجان الشالث للموسيقي والاغنية العربية بالجزائر

> قبل اشهر مضت وشارك فيه من الفنانين السعوديين الفنان محروس الهاجري والغنان عبودة العبودة وسيقوم رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي بتوزيم



التذكارية بعد نهاية حفل الشاي.

هذا ومن المحتمل ان تقدم الفرقة

قضمت اذن اللص دفاعا عن نفسها

OO سیلیبی _فیکوی _ (بوتسوانا) _رویتر: قضمت ربة بيت غاضبة انن لص اقتحم منزلها في مطلع الاسبوع الحالي في هذه البلدة الواقعة في شرق بوتسوانا. وقالت وكالة الانباء الرسمية لبوتسوانا انه تم حفظ انن اللص في مشرحة كدليل على جريمته في حين تقوم الشرطة بمراقبة المستشفيات لضبط اللص في

وقالت الوكالة انه لن توجه اي تهمة لربة البيت لان الشرطة ترى انها كانت

ذكرت صحيفة رسمية صينية امس الاول ان مزارعا صينيا هجرته زوجته للزواج باخر انتقم لنفسه بقتل سنة من افراد اسرتها. وقالت صحيفة تشاينا ليجال سيستم نيوز ان المزارع الصيني سونج شوانججي نيح اصهاره بعد ان اباح مسؤول بمحكمة لزوجته بالمي في اتمام وقالت الصحيفة أن زوجة المزارع كانت قد هجرت بيت الزوجية الكائن في

اقليم هينان في عام ١٩٨٤ لتعيش مع والديها في اقليم هوباي المجاور. ومضت الصحيفة تقول انه بعد نلك بوقت غير طويل تزوجت الزوجة زواجا غير شرعى بابن عمها بمساعدة مسؤول المدكنة ولم يتلق زوجها الاصلي اي مساعدة من المحاكم عندما حاول رفع دعوى ضد زوجته.

وتوجه المزارع الصيني الى منزل اسرة زوجته في تموز يوليو من نفس العام وقتل سنة اشخاص وجرح ثلاثة اخرين مستخدما سكين قصاب ثم اشعل في المنزل وانتصر. وقالت الصحيفة دون أن تذكر تفاصيل أن المكمة تنظر حاليا في جريمة

الزوجة بالزواج من رجلين ومضت تقول ان مسؤول المحكمة الذي علونها



مستشفيات الطائف ويالخصوص مستشف الملك ومستشفى الولادة من الاجهازة الكبيارة

التى تحتاج الى سنترال هاتفي نشط وملترم لخدمة المستشفى نفسه اولا ولخدمة النزلاء وريطهم بأسرهم على مندار الاريع والعشبرين ساعة ولكن فيما ييدو ان سنترالات هواتف الستشفيات في هذه المدينة تعصل عكس ذلك والنليل ارقام مشغولة باستمرار اورنين ولا رد. فمتى ينتهى هذا الوضيع؟!.

منیف الجزیمرة: جربدة یصدرها دابا طاهرمن مستشفی المجانین « ولماذا یدین الزمخشری لمصر بالفضل شعرًا .. ؟

۵ مرایا:

ماذا منع انعيس منصور وتوفيه الحكيم ونجيد محفوظ واكرون ؟

إصابة جم كبير" بالإكتثاب !!

• وجهًا لوجه: أين رجال الأعمال من المسياحة الدخلية في بدونا ؟

● الديناصة: غدًا من وقطرعلى صدارة المجموعة

قسراءة في مكتبة: أسعارالكتب مرتفعة .. ويكن إإ

و● أشياء أخرى في عدد مميّز..

منكان تلك المنطقة يتمنون من المرور اتخاذ اللازم لوضع

00 كتب/ مندوب الجزيرة.

اعلن ذلك مصدر مسئول بللؤسسة العامة لجسر الملك فهد.

تقرر تحديد رسوم عبور السيارات

بانواعها على جسر الملك فهد اعتبارا من

وقال ان تعرفة مرور وسائل النقل ـ سيبارات الركباب الصنفيدرة والمبالونات عشرون ريالا.

_ الشلحنات الصغيرة (ونيتات .. بيك - الحافلات الصغيرة (اتوبيسات)

انه تم امس الاول القاء القبض على عجوز دنماركي في الرابعة والسبعين من عمره في مطار بانكوك ويحدونته المختلفة ستكون وفق ما يلي: وقد الَّقي القبض على العجوز وهو

اب) سواء استخدمت للركاب او الشحن

الحكم باعدام ثلاثة من المتهمين باغتيال انديرا غاندي

اصدرت المحكمة العليا بدلهى امس حكما باعدام ثلاثة متهمين في تضية اغتيال رئيسة وزراء الهند السابقة

عبجبوز في الرابيعية

والسيعين يسهرب

مخدرات

علم من مصدر للبوليس في بانكوك

يتأهب للصعود الى الطائرة المتجهة

الى الدنمسارك. وتبين انبه وزع

الهيرويين على اكياس صغيرة من

البلاستيك أخفاها بين طيات

٥٥ يانكوك ـ اف ب

كيلوجرام من الهيرويين.

وكان اثنان من الحرس الخاص وهما من جماعة السيخ قد قاما باغتيال السيدة غاندي اثناء خروجها من منزلها في ٣١ من اكتوير ١٩٨٤م وقد قتل احدهما في حينه عندما حاول ان يسرق مسدس احد رجال الامن الذين امسكوا به بينما تم القبض على (كيهار سنخ) وهمو احد الموظفين الحكوميين و(بالبير سنج) وهو مفتش مسساعد في قبوة الامن الخاصسة للسيدة غانىدي وتم حجىزهميا بتهمية

التخطيط لاغتيال انديرا غاندي. وكانت محكمة دلهي العليا قد رفضت امس جميع الاستثنافآت التي تقدم بها ثلاثة من السيخ حكم عليهم بالاعدام بعد ادانتهم باغتيال رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي قبل اكثر من عامين. واعلن القاضي رانجناشان مؤكدا الاحكام بالاعدأم التي صدرت على المتهمين في ٢٢ كانسون آلثاني ينساير ان (جميع الاستثنافات التي تقدم بها المتهمون الى المحكمة العليا رفضت).

وجأس الغضاة الثلاثة الذين يرأسهم -1\\----\\\ -প্রিভিন্তি--

لا زالت بعض شوارع حي العريجا بالرياض تحتاج الى عسلية اكثر من المسئولين في مرور الرياض من حيث ايجاد الاشارات الرورية من بين ملك ح الشوارع شارع اعمدة الكهرباء الذي ينف عليه مستشفى الأمسير سلمسان بن عبدالعزيسز اذ يلتقي هدا كم النسارع مسع النسارع العسام كم عرض (٨٠) يون اي انسارة مرورية. وقد وقعت هنك عدة حوادث.

بضائع بالمزاد العلنى في مطار الرياض اليوم

الرمسلس في قباعية صغيرة في مبنى

المحكمة احيطت بلجراءات امن مشددة وتعين على كل من يدخل المحكمة ان يمر

بيوابتين سزوبتين باجهزة للكشف عن

المادن بالاضافة الى تفتيشين ذاتيين.

يتم صباح اليوم الخميس في مقر جمرك مطار الرياض القديم البيع بالمزاد العلنى لكميات كبيرة من الساعات والبضائع المختلفة

والكتب وسيارة مرسيدس .. صرح بذلك محمد الجدييي مدير جمرك مطار الرياض .

العثورعلى اثارنفط في القارة القطيية

٥٥ ولنجتون ـ رويتر: قال علماء نيوزيلنديون امس انهم اكتشفوا اثارا للنفط على عمق كبسير أسفل قاع البحر في القارة القطبية

وقال رؤساء مشروع الحفر في بيان ان تطيل عينة خام عثر عليها على عمق ٦٣٢ مترا في المنطقة التابعة لنبوزيلندا في القارة القطبية اظهر ان كميات من النفط والغباز الطبيعي كنانت محصورة في وقت منا هشاك ولكثها تسربت فيما بعد.

وقال رئيس وزراء نيوزيلندا في بيلن أن الكشف يزيد من أهمية اكمأل الفاوضات بين اطراف معاهدة انتاركتيكا القارة القطبية، للتوصيل الى انقاقية تنظم استغلال اي ثروات معدنية في القارة. عن المعادن في القارة وتعمل على

ويتوقع أن تتظم الاتفاقية التنقيب حماية البيئة فيها.

بطل حلقات راحب لوميء 00 مان دبیجو ـ

المخصصة لنقل اقبل من (٢٥) راكبا

_ المافلات الكبيرة المخصصة لنقل

ومما يجدر ذكره ان جمع الرسوم

التي كان ينشرها في الصحف السعودية.

امراض الجهاز التناسلي وتأثيرها على الحمل.

اكثر من(٢٥) راكبا خمسون ريالا.

ثلاثون ريالا.

رويش شوق اس الاول ديري ارناز بطل طقات (احب لومي) الامريكية. عن ٦٦ عاماً ويعد علاج طويسل اشر اسسابت بالسرطان

وكأن أرتاز قد شارك زوجته السابقة لرسيل بول يطولة ١٨٠ حلقة من السلسل الشهيع ألذي بدأ في المسينات

ارقام قياسية ق

مزادات في لندن سجيل رقم للبيعات امس الاول في مسالة سوثبي للمزادات بلندن معدلا فياسيا عاليا اد ومسل الى ٤٠ مليـونــا و١٥٩ الله جنب

استازليني ـ ٥٨ مليون نولار تقريبا ـ.. . وتمندرت البيغات ليحة (امراة تقرا) من الفن التكعيبي رسمها الفنيان جورج بيراك في علم 1911 وبيعت مقابل ۲,٦ ملتون حنيه _ ٩٠٥ ملينون دولار ـ اشتسر مجهنول وبذا السعر قياني بالنسبة للوحة من القرن العشرين. واشترى عاو امريكي

بالتليقون لومة ميدان ترينينيه لبيير أوجوست ريشوار ۱۸۷۰ بمليون ر ۱۷۰ لگ جنیه _ ۲۰۱ ملينون دولار. وبيعت الوجة كلود مونيه قصر داريو قبيسيا ١٩٠٨ الشتر ياباني بمايون و٠١٧ الف جنبه _ ٢٠٥

مليون دولار __

وفياة ديري ارتباز

سوف يمكن المؤسسة العامة للجسر في

استضدامها في اغراض التشغيل

والصبيانة والنظافة اضافة الى ما تقدمه

للمؤسسة حكومة المملكة وحكومة

البجرين من دعم ومعونة.

أصدارات ادبية وطيبة حديدة

صدر في جدة حديثًا ثلاثة كتب ادبية وطبية. فقد صدر كتاب جديد يتكون

من سنة أجزاء تضم المجموعة الكاملة للشاعر محمد حسن فقي. وتحتبوي

المجموعة عني قصائد الشاعر الاسلامية والوطنية والوجدانية وكذا الرباعيات

كما صدر ايضا كتاب جديد لمحمود عارف وعنوانه (حصاد الايام) ويشتمل

الكتاب على عدد من المقالات والاراء التي كتبهما المؤلف في شمؤون الادب

كما صدر كتاب طبي بعنوان (رعاية الام والطفل في مراحل الحياة الختلفة)

تأليف النكتورة ليلي مصد الخضري استاذ مساعد رعاية اسومة وطفولة

بجامعة الملك عبد العزيز والدكتورة مواهب ابراهيم نعباد استاذ مساعد رعاية

امومة وطفولة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ايضا، ويعالج الكتاب مراحل حياة

الام المختلفة بدءا من مرحلة البلوغ حتى مرحلتي الحمل والولادة وما بعدهما.

والمسؤوايات التي تضطلع بها خلال مرطة الأمومة ورعاية الطفل وطرق

التلقيح والاخصاب ومراحل تكوين الجنين وتموه واعراض مظاهر الحمل وكذا

كما تحدث الكتاب عن مشكلات الاطفال حديثي الولادة واسلوب تغذيتهم.

وكذا رعلية الاطفال المحرومين من الرعلية الاسرية ومؤسسات رعاية الاطفال

🗪 بمبب ضائر ملياري مارک :

جواسيس في غرف قياس الملابس بالمانيا ندنت صحف المانيا الاتحادية امس الاول الثلاثاء بالمارسات التي تثير الجدل في عدد من المتاجر

شبركة سابانية تصمم

مبنى البنك الاسلامي

ذكر هنا امس ان شركة هندسية

وقال الناطق باسم شركة نيكين

سيتسوكي ان هذه الشبركة شازت

بعقد تتافست عليه ٢٥ شركة عالمية

رئيسية لانشاء المبنى الذي يكتمل

واضاف الناطق ان تصاميم

تقليدية اسلامية ستدخل في تصميم

البنى الذي سيتكون من جمدران

متينة بحيث تقاوم الحرارة وتحتفظ

ومن المقرر أن يتكون المبنى من

٢٠ طابقا بارتفاع مائية متركسا

سيتضمن قباعة اجتساعيك تكفى

لـ ١٥٠٠ شخص بالاضافة الى بتأم

موقف كيير للسيارات بجوار المبنى

الخوف لا يرهب غير

القلب القاسد !

بحيث يتسم لالف سيارة.

يابانية رئيسية تلقت طلبسا لتصميم

المبنى الرئيسي لينك التنمين

00 طوكيو _كوتا:

الاسلامي في مدينة جدة.

بناؤه في عام ١٩٩١.

الكبرى في المانيا الاتحادية للقبض على اللصوص في حالة تلبس وذلك بأستخدام مرايا بدون خلفية من ورق القصدير في حجرات القياس وكاميرات في الحمامات. ونكررينر فرشينج مستشار الأمن أن اكثر من ٥٠ من المتاجر الكبري في المانيا الاتحادية التي تخسر اكثر من ٢ مليار مارك سنويا بسبب السرقات قد وضعت مرابا بدون خلفيات من ورق القصدير في حجرات القياس بحيث يمكن مشاهدة الشخص الذي يقوم بتجربة الملابس اثناء وجوده في هذه الحجرات من الجانب الآخر من المرايا وتهتم هذه المتأجر أولا بمراقبة النساء نظرا لان سرقة ملابس السيدات امريتكرركثيرا عادة.

وبندت صحيفة اكسبريس الواسعة الانتشار في صفحتها الاولى بالجواسيس في وضع كاميرات غير مرئية في دورات المياه التي تستخدمها السيدات. ونكر فيرشينج أن عداً الاجراء سوف ينسع نطاقه وقد نصح السيدات بحماية انفسهن باستخدام

اكتشاف مقابر فرعونية بالقرب من القاهرة

00 القامرة ..رويتر: اكتشف علماء لثار مصريون كانوا يعملون لترميم مقبرة كبيرة قديمة في الصحراء القربية من القاهرة ثلاثة قبور جديدة يقولون لنها قد تساعد على استكمال بعض الثغرات في تسلسل التاريخ.

ويأمل هؤلاء الطماء الاتكون ليدي لصوص للقابر قد سبقتهم الى اثنين من تلك القبور التي بيلغ عمرها ٢٦٠٠ علم والتي لا تزال سقوفها للنحدرة المسنوعة من الطوب اللين سليمة.

وكان هذا الغريق يجرف الرمال التي تغطي المقيرة الكبيرة ذات الغرف العديدة والواقعة بالقرب من هرم قديم مدرج في سقارة منذ تحو عام واكتشف القبور الجديدة الشهر الماشي. ويعود ولحد من القيور الذي اقيم في متاهة للمرات الراسية يصل عمقها الى عشرة امتار الى كلمن فرعوني غير معروف على مندوينكر وهو الكاهن لري الذي علش في عهد الملك نيتي في الاسرة الخامسة حوالي سنة ٢٤٠٠ قبل

ويحاول علماء الاتكر في قيره ترميم لوح كبير من الحجر الجيري منقوش بالهير وغليفية شكل جزءا من الباب ، المزيف التقليدي الذي يمثل المخرج للشخص الميت طبقا للمعتقدات الفرعونية. وكان لتك الابواب المزيفة غرض أخر وهو تضليل لصوص المقابر.

وقال السيد عبدالعزيز صفوت رئيس فريق التنقيب بسقارة الشيء المم بالنسبة لنا مو اكتشاف الباب الحقيقي وتحديد زمن من أجل أستكمال التاريخ ولكن لا توجد أي فرصة تذكر للعثور على أي شيء في مقبرة أرى. وقال أن المدخل الرئيسي للمقبرة انهار مشيرا إلى احتمال أن أصوص المقابر قد نهيوها. ولكنه قال أن غرفتين من ثلاث غرف جنائزية متفرعة من القبرة قد تكون بهما كنوز اثرية ذات قيمة في شكل

الممتلكات الشنفسية التي كانت توضع في مقاير المسريين القدماء بعد الموت. وقد كشفت ثغرة احدثها المعال في سقف مقبرة المرى عن نقوش اظهرت ان هذه المقبرة تضم رفات سبدة

وقد كان من عادات للصريعن القدماء. أن تظل البقايا للحنطة لأي فرعون وحدها دلخل هرم في حين تخصص منطقة قربية لدفن افراد العائلة والمنطفين وفي بعض الحالات لدفن الحيوانات الاليفة مثل القطط والكلاب. وخصصت هيئة الاثار المسرية ٥٠٠,٠٠٠ جنبه مصري _ ٢٧٠,٠٠٠ دولار امريكي ـ لاعمال الشرميم في منطقة سقارة وقال السيد صفوت انه يأمل في أن يفتتح ذلك الكان أمام السائمين العام القادم.

الانصال ت ٢-١٥٤٤٤٠٠

طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر عشارع الناصرية ت / ١٠١/ ١٠١